

# BACH

---

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T



Bärenreiter

# INHALT / CONTENTS

Preface .....	VI
Editorial Note .....	VII
Vorwort .....	VII
Zur Edition .....	VIII

## PARTE PRIMA

Satz/Mvt.

NBA (BWV)

1	(1)	Chorus: Herr, unser Herrscher .....	3
2 <sup>a</sup>	(2)	(Evangelista, Jesus): Jesus ging mit seinen Jüngern .....	18
2 <sup>b</sup>	(3)	Chorus: Jesum von Nazareth .....	19
2 <sup>c</sup>	(4)	(Evangelista, Jesus): Jesus spricht zu ihnen .....	20
2 <sup>d</sup>	(5)	Chorus: Jesum von Nazareth .....	21
2 <sup>e</sup>	(6)	(Evangelista, Jesus): Jesus antwortete .....	22
3	(7)	Choral: O große Lieb .....	23
4	(8)	(Evangelista, Jesus): Auf daß das Wort erfüllet würde .....	24
5	(9)	Choral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich .....	25
6	(10)	(Evangelista): Die Schar aber und der Oberhauptmann .....	26
7	(11)	Aria: Von den Stricken meiner Sünden. ....	26
8	(12)	(Evangelista): Simon Petrus aber folgte Jesu nach .....	31
9	(13)	Aria: Ich folge dir gleichfalls .....	32
10	(14)	(Evangelista, Ancilla, Petrus, Jesus, Servus): Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt. ...	37
11	(15)	Choral: Wer hat dich so geschlagen .....	40
12 <sup>a</sup>	(16)	(Evangelista): Und Hannas sandte ihn gebunden. ....	41
12 <sup>b</sup>	(17)	Chorus: Bist du nicht seiner Jünger einer. ....	41
12 <sup>c</sup>	(18)	(Evangelista, Petrus, Servus): Er leugnete aber und sprach .....	43
13	(19)	Aria: Ach, mein Sinn .....	44
14	(20)	Choral: Petrus, der nicht denkt zurück. ....	50

## PARTE SECONDA

15	(21)	Choral: Christus, der uns selig macht .....	51
16 <sup>a</sup>	(22)	(Evangelista, Pilatus): Da führeten sie Jesum .....	52
16 <sup>b</sup>	(23)	Chorus: Wäre dieser nicht ein Übeltäter .....	53
16 <sup>c</sup>	(24)	(Evangelista, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihnen .....	57
16 <sup>d</sup>	(25)	Chorus: Wir dürfen niemand töten .....	58
16 <sup>e</sup>	(26)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Auf daß erfüllet würde das Wort .....	61
17	(27)	Choral: Ach großer König .....	63
18 <sup>a</sup>	(28)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Da sprach Pilatus zu ihm .....	64

Satz/Mvt.

NBA (BWV)

18 <sup>b</sup>	(29)	Chorus: Nicht diesen, sondern Barrabam. ....	65
18 <sup>c</sup>	(30)	(Evangelista): Barrabas aber war ein Mörder. ....	65
19	(31)	Arioso: Betrachte, meine Seel. ....	66
20	(32)	Aria: Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken. ....	68
21 <sup>a</sup>	(33)	(Evangelista): Und die Kriegsknechte flochten eine Krone. ....	78
21 <sup>b</sup>	(34)	Chorus: Sei begrüßet, lieber Jüdenkönig. ....	78
21 <sup>c</sup>	(35)	(Evangelista, Pilatus): Und gaben ihm Backenstreiche. ....	81
21 <sup>d</sup>	(36)	Chorus: Kreuzige, kreuzige. ....	82
21 <sup>e</sup>	(37)	(Evangelista, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen. ....	88
21 <sup>f</sup>	(38)	Chorus: Wir haben ein Gesetz. ....	88
21 <sup>g</sup>	(39)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Da Pilatus das Wort hörte. ....	92
22	(40)	Choral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn. ....	93
23 <sup>a</sup>	(41)	(Evangelista): Die Jüden aber schrieten und sprachen. ....	94
23 <sup>b</sup>	(42)	Chorus: Lässest du diesen los. ....	94
23 <sup>c</sup>	(43)	(Evangelista, Pilatus): Da Pilatus das Wort hörte. ....	97
23 <sup>d</sup>	(44)	Chorus: Weg, weg mit dem. ....	98
23 <sup>e</sup>	(45)	(Evangelista, Pilatus): Spricht Pilatus zu ihnen. ....	102
23 <sup>f</sup>	(46)	Chorus: Wir haben keinen König. ....	103
23 <sup>g</sup>	(47)	(Evangelista): Da überantwortete er ihn. ....	103
24	(48)	Aria: Eilt, ihr angefochtenen Seelen. ....	104
25 <sup>a</sup>	(49)	(Evangelista): Allda kreuzigten sie ihn. ....	115
25 <sup>b</sup>	(50)	Chorus: Schreibe nicht: der Jüden König. ....	116
25 <sup>c</sup>	(51)	(Evangelista, Pilatus): Pilatus antwortet. ....	119
26	(52)	Choral: In meines Herzens Grunde. ....	120
27 <sup>a</sup>	(53)	(Evangelista): Die Kriegsknechte aber. ....	121
27 <sup>b</sup>	(54)	Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen. ....	122
27 <sup>c</sup>	(55)	(Evangelista, Jesus): Auf daß erfüllet würde die Schrift. ....	129
28	(56)	Choral: Er nahm alles wohl in acht. ....	130
29	(57)	(Evangelista, Jesus): Und von Stund an nahm sie der Jünger. ....	131
30	(58)	Aria: Es ist vollbracht. ....	132
31	(59)	(Evangelista): Und neiget das Haupt. ....	135
32	(60)	Aria: Mein teurer Heiland, laß dich fragen. ....	136
33	(61)	(Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß. ....	140
34	(62)	Arioso: Mein Herz, indem die ganze Welt. ....	141
35	(63)	Aria: Zerfließe, mein Herze. ....	143
36	(64)	(Evangelista): Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war. ....	149
37	(65)	Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn. ....	151
38	(66)	(Evangelista): Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia. ....	152
39	(67)	Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine. ....	154
40	(68)	Choral: Ach Herr, laß dein lieb Engelein. ....	163

## ANHANG 1 / APPENDIX 1

*Satz 1–10, ältere Fassung / Movements 1–10, earlier version*

1	Chorus: Herr, unser Herrscher . . . . .	167
2 <sup>a</sup>	(Evangelista, Jesus): Jesus ging mit seinen Jüngern . . . . .	183
2 <sup>b</sup>	Chorus: Jesum von Nazareth . . . . .	184
2 <sup>c</sup>	(Evangelista, Jesus): Jesus spricht zu ihnen . . . . .	185
2 <sup>d</sup>	Chorus: Jesum von Nazareth . . . . .	186
2 <sup>e</sup>	(Evangelista, Jesus): Jesus antwortete . . . . .	186
3	Choral: O große Lieb . . . . .	187
4	(Evangelista, Jesus): Auf daß das Wort erfüllet würde . . . . .	188
5	Choral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich . . . . .	189
6	(Evangelista): Die Schar aber und der Oberhauptmann . . . . .	190
7	Aria: Von den Stricken meiner Sünden . . . . .	191
8	(Evangelista): Simon Petrus aber folgte Jesu nach . . . . .	197
9	Aria: Ich folge dir gleichfalls . . . . .	197
10	(Evangelista, Ancilla, Petrus, Jesus, Servus): Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt . . . . .	203

## ANHANG 2 / APPENDIX 2

*Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze  
The movements belonging to Version II only*

NBA BWV		
Satz	Nr./Satz	
Mvt.	No./Mvt.	
1 <sup>II</sup>	244/35	Choral: O Mensch, beweine deine Sünde groß . . . . . 206
11 <sup>*</sup>	245a	Aria: Himmel, reiße, Welt, erbebe . . . . . 232
13 <sup>II</sup>	245b	Aria: Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel . . . . . 241
19 <sup>II</sup>	245c	Aria: Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen . . . . . 247
40 <sup>II</sup>	23/4	Choral: Christe, du Lamm Gottes . . . . . 251

## ANHANG 3 / APPENDIX 3

*Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)  
The text-changes in movements 9, 19, 20 (Version IV) and 39 (probably later)*

9	Aria: Ich folge dir gleichfalls, mein Heiland, mit Freuden . . . . .	259
19	Arioso (Ausschnitt) . . . . .	260
20	Aria: Mein Jesu, ach! dein schmerzhaft bitter Leiden. . . . .	260
39	Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine . . . . .	262

# PREFACE

For the *Johannes-Passion*, as for most of his works, Bach did not leave us a definitive version, either in print or in a fair copy. The sources give evidence of four different versions, used at four performances – 1724, 1725, about 1730, and in the last years of Bach's life. They often contain two or more readings for the same passage, or even different movements that on different occasions occupied the same place in the work.

*Version I* – reflected in a few performing parts dating from 1724 – contained the same succession of movements as *Version IV*, and as the version contained in the main part of this study score (as well as that in Appendix 1), except for Movement 33, which was only 3 measures long.

In the parts containing *Version II* (1725), the following movements were replaced by the corresponding movements here printed in Appendix 2:

- No. 1 by No. 1<sup>I</sup>
- No. 13 by No. 13<sup>II</sup>
- Nos. 19 and 20 by No. 19<sup>I</sup>
- No. 40 by No. 40<sup>II</sup>

No. 11<sup>+</sup> was interpolated between Nos. 11 and 12, and the 3-measure version of No. 33 was replaced by the 7-measure version contained in this edition.

In *Version III* (about 1730), created by deletions and inserts in the existing parts, the interpolations from the Gospel according to St. Matthew were deleted.

This resulted in the shortening of No. 12<sup>c</sup> and the replacement of No. 13<sup>II</sup> by an aria now lost and of Nos. 33–35 apparently by a lost Sinfonia. Nos. 1, 19, and 20 were restored in place of Nos. 1<sup>II</sup> and 19<sup>I</sup>, and Nos. 11<sup>+</sup> and 40 were deleted, so that the work ended with No. 39. About 1739, Bach began a fair copy of the score, but completed only 20 pages (No. 1 through No. 10, m. 42<sup>3</sup>, reproduced in the facsimile that accompanies Volume II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*). In copying, he improved many details, as was his habit. Appendix I contains the earlier readings, while the main part of this volume contains the improved ones. Most of the improvements were neither included in the parts of *Version IV* (copied years later) nor entered in the previously copied parts for *Versions I–III*. Thus Nos. 1–10 were never performed during Bach's lifetime in the readings of his score.

For *Version IV* (dating from Bach's last years) the fair copy of the score was completed by a copyist, and the

performance materials were augmented by additional parts for violin I, viola, continuo, and cembalo. Thus for this last performance the following parts were on hand:

Woodwinds (Flauto traverso I, II; Oboe I, II)	1 each
Violino I	3
Violino II	2
Viola	2
Concertante vocal parts	1 each
Ripieno vocal parts (only for the choruses and chorales, and for the choral lines in Nos. 24 and 32)	1 each
Continuo (for details see below)	5

– an exceptionally large scoring.

For the performance of most church works by Bach and for *Versions I–III* of this work there were three continuo parts: two for violoncello and violone (shared by bassoon, if present) and one, figured and transposed, for organ. For *Version IV*, two additional continuo parts were copied: one figured for Cembalo; the other unfigured, copied from the first, and marked "Cembalo" doubtless by oversight. One of the continuo parts already on hand was now marked by Bach "pro Bassono grosso" and provided with numerous "tacet" and "tutti" markings.

The organ part is missing, but there is clear evidence that it was still in existence at the time of *Version IV*. Was the cembalo – whose part was copied only for this last performance – to play in addition to the organ, because of the enlarged orchestra? (Why were not extra organ stops pulled instead?) Or was the organ – possibly because it was (or was expected to be) under repair – to be replaced by the cembalo? We do not know. For *Version IV*, Nos. 12<sup>c</sup>, 13, 33–35 and 40, but not No. 11<sup>+</sup>, were reinstated. In that version, too, changes were made in some of the texts, as shown in Appendix 3. While the changes in No. 39 were in all probability made after Bach's death by his son, Carl Philipp Emanuel, we cannot be sure that they do not belong to *Version IV*.

In agreement with the manuscripts, this score presents each series of biblical passages (consisting of recitatives framing choral passages) without interruption by double-barlines. Consequently, the numbering of

the movements differs from that in earlier editions. The Table of Contents shows the correspondence between the two systems.

A full account of the sources and their interrelations, of the history of the work, of the variant readings, and of the problems encountered in preparing the new edition is contained in the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*.

Princeton, December 1974  
Arthur Mendel

## EDITORIAL NOTE

All editorial additions are identified as such: letters in italics, slurs broken, other signs (e. g., staccato dots, accidentals) in smaller size. All letters that appear in the sources, including dynamic signs such as *f*, *p*, etc., appear in roman type-face. The inclusion of accidentals follows modern practice. The only accidentals printed in smaller size are those added by the editor, because presumed to have been omitted in the sources only by oversight. Thoroughbass figures are printed in normalized orthography but without either editorial additions or omission of superfluous figures. (A sample of the principal source for the figures is reproduced in facsimile on pages 181–182 of the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*.)

- Not Hollywood  
- No Spanghetti

## VORWORT

Bachs *Johannes-Passion* ist, wie die meisten seiner Werke, nicht in einer ein für allemal „gültigen“ Druckausgabe oder Reinschrift auf uns gekommen, sondern in vier verschiedenen Fassungen, deren jede von einer speziellen Aufführung Zeugnis ablegt: 1724, 1725, um 1730 und in Bachs letzten Lebensjahren. Darum ist uns ein und dieselbe Stelle oft in zwei oder mehr Lesarten überliefert – oder gar in unterschiedlichen Sätzen, die jeweils zu verschiedenen Aufführungen denselben Platz innerhalb des Werkes eingenommen haben.

*Fassung I* (1724) – wir kennen sie nur aus wenigen erhaltenen Stimmen – bot das Werk in derselben Satzfolge wie *Fassung IV* (siehe den Hauptteil und Anhang 1 der vorliegenden Studienpartitur) und lediglich Satz 33 in einer 3-taktigen Kurzfassung.

In *Fassung II* (1725) wurden, wie die erhaltenen Stimmen erkennen lassen, einige Sätze gegen andere ausgetauscht; die Austauschsätze werden in Anhang 2 wiedergegeben. Ersetzt wurden

Satz 1 durch Satz 1<sup>II</sup>

Satz 13 durch Satz 13<sup>II</sup>

Satz 19 und 20 durch Satz 19<sup>II</sup>

Satz 40 durch Satz 40<sup>II</sup>

Außerdem wurden zwischen Satz 11 und 12 eine weitere, von uns als Satz 11<sup>+</sup> bezeichnete Arie eingefügt und die 3-taktige Fassung des Satzes 33 durch die 7-taktige, in der vorliegenden Ausgabe abgedruckte Fassung ersetzt.

Hauptmerkmal der *Fassung III* (um 1730) ist die Tilgung der Texteschübe aus dem Matthäus-Evangelium. Die Änderungen wurden durch Streichungen und Einlagen in den vorhandenen Stimmen vorgenommen. Hierzu wurden Satz 12<sup>c</sup> gekürzt und Satz 13<sup>II</sup> durch eine heute verschollene Arie sowie die Sätze 33 bis 35 anscheinend durch eine gleichfalls verschollene Sinfonie ersetzt.

Die Sätze 1, 19 und 20 traten statt 1<sup>II</sup> und 19<sup>II</sup> wieder an ihre ursprüngliche Stelle; die Sätze 11<sup>+</sup> und 40

wurden weggelassen, so dass das Werk mit Satz 39 endete.

Etwa um 1739 begann Bach mit der Anfertigung einer Reinschriftpartitur, von der er jedoch nur 20 Seiten vollendete (Satz 1 bis 10, Takt 42<sup>a</sup>, in Band II/4 der Neuen Bach-Ausgabe im Faksimile mitgeteilt). Dabei verbesserte er, wie gewöhnlich, zahlreiche Einzelheiten. Während Anhang 1 unserer Partitur die früheren Lesarten enthält, bietet der Hauptteil die verbesserten des Partiturotographs. Da jedoch die meisten dieser Verbesserungen weder in die (Jahre später angefertigten) Stimmen der Fassung IV noch in die älteren Stimmen der Fassungen I bis III Eingang fanden, sind die Sätze 1 bis 10 eigenartigerweise zu Bachs Lebzeiten niemals mit den Bachschen Partiturlesarten aufgeführt worden.

Für *Fassung IV* (in Bachs letzten Lebensjahren) wurde diese Partiturreinschrift durch einen Kopisten zu Ende geführt. Ferner wurde das Aufführungsmaterial um zusätzliche Stimmen für Violine I, Viola, Continuo und Cembalo vermehrt. Somit waren für diese letzte Aufführung folgende Stimmen verfügbar:

Holzbläser (Flauto traverso I, II; Oboe I, II)	je 1 mal
Violino I	3 mal
Violino II	2 mal
Viola	2 mal
Konzertierende Singstimmen	je 1 mal
Ripieno-Singstimmen (nur für Chöre und Choräle, ferner für die Chorpartien in Satz 24 und 32)	je 1 mal
Continuo (Einzelheiten siehe unten)	5 mal

Eine ungewöhnlich starke Besetzung!

Zur Besetzung des Continuo: Für die meisten Kirchenmusikaufführungen sowie für die Fassungen I bis III dieser Passion wurden drei Continuoimmen gebraucht, zwei für Violoncello und Violone (zugleich für Fagott, sofern vorhanden) und eine, beziffert und transponiert, für Orgel. Für Fassung IV wurden zwei zusätzliche Continuoimmen angefertigt, eine bezifferte für Cembalo und eine weitere, unbezifferte, die ihre Bezeichnung „Cembalo“ wohl nur versehentlich als Kopie der vorgenannten erhalten hat. Eine schon vorhandene Continuoimme wurde von Bach „pro Bassono grosso“ eingerichtet und mit zahlreichen Eintragungen „tacet“ und „tutti“ versehen.

Die Orgelstimme fehlt heute; doch lässt sich ihr Vorhandensein bis in die Zeit der Fassung IV hinein nachweisen. Unklar bleibt daher, welche Rolle Bach dem

Cembalo zgedacht hatte. Sollte es mit Rücksicht auf die Besetzungserweiterung zur Orgel hinzutreten (die doch durch Ziehen weiterer Register leicht zu verstärken gewesen wäre)? Oder sollte es die Orgel ersetzen, die vielleicht wegen einer (bevorstehenden?) Reparatur nicht verfügbar war? Wir wissen es nicht.

Für Fassung IV hat Bach die Sätze 12<sup>c</sup>, 13, 33 bis 35 und 40 wiedereingesetzt (nicht jedoch 11<sup>+</sup>). Ferner wurden für diese Fassung einige Textänderungen vorgenommen, die aus Anhang 3 zu ersehen sind; lediglich die Änderungen in Satz 39 wurden höchstwahrscheinlich erst nach Bachs Tod durch seinen Sohn Carl Philipp Emanuel angebracht; doch könnten möglicherweise auch sie schon zu Fassung IV gehören.

Die vorliegende Partitur bietet, den Quellen entsprechend, die jeweils zusammenhängende Folge von Bibelwortsätzen (Rezitative mit Choreinlagen) ohne Unterbrechung durch Doppelstriche. Infolgedessen unterscheidet sich die Satzzählung von derjenigen der älteren Ausgaben. Das Inhaltsverzeichnis enthält eine Konkordanz beider Zählungen.

Eine ausführliche Darstellung der Quellen und ihrer Abhängigkeit, der Geschichte des Werkes, der Lesartenvarianten und der Probleme, die sich für die Redaktion der Neuausgabe ergeben, enthält der Kritische Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe.

Princeton, Dezember 1974

Arthur Mendel

(Übersetzung: Alfred Dürr)

## ZUR EDITION

Sämtliche Zusätze des Herausgebers sind wie folgt gekennzeichnet: Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung und sonstige Zeichen (z. B. Artikulationspunkte, Akzidenzien) durch Kleinstich. Daher werden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw., in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenziensetzung folgt der heutigen Gewohnheit. Durch Kleinstich gekennzeichnet werden daher nur solche Akzidenzien, die vom Herausgeber (als vermutlich in den Quellen fehlend) nach eigenem Ermessen hinzugefügt wurden. Die Bezifferung wird in normalisierter Orthographie wiedergegeben, jedoch ohne Ergänzung und ohne Weglassung selbstverständlicher Ziffern. (Ein Beispiel aus der Hauptquelle für die Bezifferung ist im Faksimile auf den Seiten 181 bis 182 des Kritischen Berichts abgedruckt.)

# Passio secundum Johannem

## Parte prima

### 1. Chorus

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo \*)

col *Bassono grosso*  
Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

\*) Zur Besetzung des Continuo, siehe das Vorwort. / For the instrumentation of the continuo, see the Preface.



Musical score system 1, measures 8-11. Includes vocal lines and piano accompaniment.

Musical score system 2, measures 12-15. Includes vocal lines and piano accompaniment. A green circle highlights a specific passage in the piano accompaniment, with the handwritten word "extremity" written below it.



23

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

8 7 6 9b 9b 7 6

4 4 4 4 4 4 4

26

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr- - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

4 4 6 4 5 6 6 7 8 2

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

29

*2*  
*2*

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

9 8  $\frac{6\sharp}{4\sharp}$  3  $\frac{6}{5}$  8

32

*tr*  
*simile*  
*simile*  
*simile*

Herr, un-ser Herr- - - - - scher, un-ser

Herr, un-ser Herr- - - - - scher, un-ser

*all' unisono*

$\frac{6}{4}$  2 $\sharp$   $\frac{7}{4}$  2 $\sharp$  #  $\frac{6}{4}$  7 # 6 4  $\frac{7}{5}$  # 6 4  $\frac{7}{5}$  # 6 5



41

Herr, un - ser Herr -

Herr, un - ser Herr -

Herr, un - ser Herr - - scher, un - ser

Herr, un - ser Herr - - - - - scher, un - ser

4/2 7/4 2 4 3 8/4 2 7 5 6 8 6 4 2 7 5 2 4

44

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist, Herr,

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, in al - len Lan - den herr - lich

8 7 5 2b 8 6 5 8 6 4 2 7 6 4 2 7 5 2 4

47

un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher,  
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len  
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen  
 ist, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher,

9 8 7 6<sup>4</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>4</sup>/<sub>3</sub> 4 7 2<sup>4</sup>/<sub>3</sub>

50

des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len  
 Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan -  
 Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen  
 des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen

7 6<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 5 2<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>4</sup>/<sub>b</sub> 5 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

*all' unisono*

53

Lan - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,  
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr-lich, herr - lich,  
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,  
 Ruhm in al - len Lan - den herr-lich, herr-lich, des - sen

7 6 5 7b 6 5 6 5 6 4 3

56

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!  
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!  
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!  
 Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Zeig uns durch

6 4 7 4 # 6 4b



59

*p*

*simile*

*simile*

*simile*

Zeig uns durch dei - ne Pas -

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on,

dei - ne Pas - - - si - on, zeig uns durch dei - ne

$\frac{8}{6}$   $\frac{7b}{5}$   $\frac{6}{4b}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7b}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{8b}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$

62

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

daß du, der wah - re Got - - - tes - sohn,

Pas - si - on, daß du, der

$\frac{5}{4}$   $\frac{8}{6b}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{64}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$

65

Fl. tr. II

Oboe II

daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in der

sohn, daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in

wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

7 8 6 4 2# 7 5# 6 4 5#

68

größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

in der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

in der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

6 6# 4# 2 f 6 6# 5 7#

*all' unisono*

71

Fl. tr. II ed Oboe II

*f*

- licht wor-den bist, ver - herr -

- licht wor-den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr -

6 6 7 6 4 2 4 7 6 4 5 #

74

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr-licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

- licht, ver - herr - - licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

6 5 4 7 6 4 2b 5 # 6 5 4 7 4 2 4 6 7 5 4 9 4

77

- licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -  
 - licht wor-den bist; - licht wor-den bist; zeig uns durch  
 - licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

8  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   
 $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -  
 daß du, der wah - re Got - - tes - sohn, zu  
 dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler  
 - si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

Fl. tr. II  
 Ob. II

simile  
 simile  
 simile

7  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   
 $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

83

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

6      4/2      7/5

86

Fl. tr. II ed Oboe II

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

7/4      6/4      7/4      6/4      5      7/4

89

- licht wor-den bist, ver-herr - - licht wor-den - licht wor-den  
 - licht wor-den bist, ver-herr -  
 - licht wor-den bist, ver-herr-licht

6<sup>b</sup> 5 7 6 5 7 6 5<sup>b</sup> 6

92

bist, ver-herr-licht, ver-herr - - licht wor-den bist!  
 - licht, ver-herr-licht, ver-herr - - licht wor-den bist!  
 - licht, ver-herr-licht, ver-herr - - licht wor-den bist!

wor-den, ver-herr - - licht, ver-herr - licht wor-den bist!

6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 6 4 3 7<sup>b</sup> 6 4 5<sup>b</sup> #

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

7

9  
 Ju-das zu sich hat-te ge-nom-mendie Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-

12  
 hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15  
*Tenore*  
 ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin- aus und sprach zu ih-nen: **Jesus** Sie ant-wor-te-ten  
*Basso*  
 Wen su-chet ihr?

2b. Chorus

18 Flauto tr. I, II  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Tenore Ev. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Basso tutti Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Cont. col Bassono grosso



21 2c.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sum von Na - za-reth. Je - sus spricht zu ih - nen: Ju - das

Jesus

Je - sum von Na - za-reth. Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 4b

senza Bassono grosso

24  
Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich

Cont. 7b/5 6 6/4 5/4 6b

27  
Tenore Ev.

Basso

Jesus  
Wen

Cont. 6 5b 6 7/5 4 3 6

30  
2d. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Jes.

Cont. 6

col Bassono grosso

33 2<sup>e</sup>.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. *Evangelista*

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant-wor-te -

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

7<sup>b</sup> 7 6 4 6

*senza Bassono grosso*

36 *Tenore Ev.*

te:

*Basso* Jesus

Ich habs euch ge-sagt, daß ichs sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

*Cont.* 6 5  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

## 3. Choral

*Soprano*  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I

*Alto*  
Oboe II \*)  
Violino II

*Tenore*  
Viola

*Basso*

*Continuo*  
col Bassono grosso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

7/5 6/4 3 # 4+ 6 8 7/5 # 6 2

5

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 6/4 7b/5 4 3 6 7/5 6 6 6/5 6/5 7/5 6/5 # 7 4

\*) Instrumentalvarianten / Instrumental variants

Oboe II

Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' / Bars 1 and 7, last note d'; Takt / bar 9: ; Takt / bar 11: g'.

4. *Evangelista*

*Tenore Evangelista*

Auf daß das Wort er-fül-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

*Basso Jesus*

*Continuo*

6 5 8 7b 6<sup>4</sup>/<sub>5b</sub>

*senza Bassono grosso*

4 *Tenore Ev.*

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

*Cont.*

6 6 6 4 5 4 4<sup>+</sup> 6 6

7

und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

*Cont.*

5 4 4 2 7 4

10 *Tenore Ev.*

Da sprach Je - sus zu Pe - tro:

*Basso Jesus*

Stek - ke dein Schwert in die Schei - de! Soll ich den Kelch nicht

*Cont.*

6 6 5 4 4 6 6

13 *Basso Jes.*

trin-ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

*Cont.*

6 5 4<sup>+</sup> 6 6 6 #

### 5. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

6 6 6 7 4 # 6 6 5 5 4 3 # 4

col Bassono grosso

5  
uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

4 2 6 6 7 5 4 # 7 4 6 7 6 8 4 # 7 6 # 4

9  
und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

6 6 4 7 5 4 3 6 6 5 6 7 5 # #

6. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Jü-den nah-men Je-sum und

Continuo

senza Bassono grosso

4

bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas

44

6

Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-prie-ster war. Es war a-ber Ka-i-phas, der den Ju-den

7b

9

riet, es wä-re gut, daß ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

7 8 6b 6/4b #

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

6

Von den Strik-ken mei-ner

tr. tr. p p

7 6/4 6 6/4 6/5 # 7 6/5 9/7 6

12

Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

9 7 8 6 4 2+ 7 # 4+ 6 7 5 4 2 6 8 4 6 6 # 6

18

von den Strik - ken

7 6 4+ 6 8 6 6 8 6 6 # 6 6 7 6 8 7 6 8

23

mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

9 7 8 6 9 8 6b 4+ 2+ # 7 8 7 4 2 6 5 9 7 6 5 4 6 6 6 6 6 4 5 3

29

den; von - den Strik-ken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

9 7 8 6 9 7 8 6 6 5b 9 4b 8 3 # 6 6 9 8



35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil — ge - bun - den.

40

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil — ge - bun - den.

46

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len völ - lig zu hei -

52

len, völ - lig zu hei - len, mich von al - - - len

57

La - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

62

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, läßt er sich ver - wun - den.

68

Von den Strik - ken,

73

von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

78

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - - den;

83

von den Strik - ken,

88

von den Strik - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

93

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Strik - ken

98

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

109

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

# 9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

14

*p* *f*

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,

21

*p*

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen

28

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

62

zie - hen, zu schie - - - - ben, zu bit - ten;

69

76

be - för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, be -

*p*

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - - -

*tr*

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu

109

schie-ben, zu bit-ten!

116

Ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten,

122

ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen

128

Schrit-ten und las-se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht;



134

ich fol - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht \_\_\_\_\_, mein Le - ben, mein

146

Licht \_\_\_\_\_, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

- - - - -

10.

*Soprano*  
Ancilla

*Tenore*  
Evangelista, Servus

*Basso*  
Petrus, Jesus

*Continuo*

Evangelista

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 5 7 6

senza Bassono grosso

3 *Tenore Ev.*

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen für der

Cont. 6<sup>4</sup> 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> 6<sup>5</sup>

vor

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

6<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> 4<sup>2</sup>

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

6 7 6 6<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> 4<sup>2</sup>

12 *Soprano* Ancilla

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

*Tenore Ev.*

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

*Basso*

Er sprach:  
Petrus

Ich bins

Cont. 4<sup>2</sup> 5 4<sup>2</sup> 6 4<sup>2</sup>

15

Tenore Ev.

Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht

nicht.

Cont. #

18

Tenore Ev.

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

Cont.

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

24

Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der

Cont.

27

Basso Jes.

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

Cont.

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

6 6 6 6 4

35

*Tenore* *Evangelista*

*Basso Jes.* Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

*Cont.* 6 6 6 4 5 #

38

*Tenore Ev.*

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

*Tenore* *Servus*

*Cont.* 6 4 3 6 5 4 7 6 8 #

Soll - test

41

*Tenore* *Evangelista*

*Tenore Servus* Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

*Basso* du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

*Jesus*

Hab ich ü - bel ge - redt,

*Cont.* 4 2 # 6 # 6

44

*Basso Jes.*

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

*Cont.* 7 6 5 6 6 #

## 11. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Alto  
Violino II

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Tenore  
Viola

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Basso

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Continuo

col Bassono grosso

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

12a.

Soprano  
Flauto traverso I,II  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II

Evangelista

Tenore  
Evangelista, Servus, tutti  
Viola

Basso  
Petrus, tutti

Continuo

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si-mon

senza Bassono grosso

12b. Chorus  
Allegro

4

Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:

Bist du nicht,  
Bist du nicht,  
Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

7

bist du nicht,  
bist du nicht,  
tutti  
Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner



23 Tenore Evangelista

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,

Basso Petrus

Ich bins nicht.

Cont. 6 5 6 7 5 7 5

senza Bassono grosso

26 Tenore Ev.

ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Da ver -

Tenore Servus

Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei ihm?

Cont. 6/4 3 6/5 7# 6/4 2 6

29 Tenore Ev.

leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da ge - dach - te Pe - trus

Cont. 6/4 2+ 6/5 6/5 6/4 2+ 7# 6/4 2

32 adagio

an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - -

Cont. 5 6/5 6 6 # 6/5 6 6/4 6/4

35

- ne - te bit - ter - lich, und wei - - - - - ne - te bit - - - - - ter - lich.

Cont. 7 6 4/2 6 7 6 6 4 7 6 6 5 6 6 7 7 6 6 4 5



13. Aria tutti gli stromenti\*)

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

*col Bassono grosso*

8

13

Ach, mein Sinn,

*p*

*p*

*p*

*p*

*senza Bassono grosso*

\*) Siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 207. / See the Kritischer Bericht II/4 of the Neue Bach-Ausgabe, p. 207.

19

ach —, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er-quick -

6 6 6 4+ 7 7 6 6  
4+ 5 4 5 2 # 5 5 6

24

ken, ach —, wo soll ich mich er - quik-ken; ach —, mein

f f f

6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 5  
4 # 5 - 6 4 5 6 4 # 4 2+ #

f p

29

Sinn, wo willt du end-lich hin, ach —, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, ach, mein

p p p

7 7 7 6 4 4+ 6 7 7 6 6 6 5 2+

33

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo willst du end-lich hin, ach—, mein

37

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo willst du end-lich

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo, wo soll ich

45

*f* *p* *f* *p*

*tr* *tr*

mich er-quik - ken? Bleib ich hier \_\_\_\_\_, o - der

7 # 6 4/2 6 6 6 4 5 # 5 3 6 4 6 5 6 4/2

*f* *p*

50

*f* *p*

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4 2 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

56

*f* *f* *f*

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 7 # 7 # 7 6 5 6 5 6 # 5 # 6 5 7 4 7 4 7 6 5

*f*

61

tr

*p*

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

*p*

5 4 3 7 6 4 2 6 6 6 4 6 4 2 6 5 4

67

*p*

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis-se-tat, meiner Mis-se-

6 4 3 7 5 4 2 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 3 7 6 4 3 5

72

*p*

tr

tat, meiner Mis-se-tat, meiner Mis-se-tat, bei der Welt

5 4 4 6 6 4 7 7 6 5 6 6 6 4 2 6

77

ist gar kein Rat, und im Her - zen steh die Schmer - zen mei - ner Mis - se - tat, weil der Knecht -

6 4 2, 4 2, 6 4, 7 5, 7 #, 7 5, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6 4, 5 #, 6 4 3

82

- den Herrn ver - leug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 #, 6, 6 6, 6, 6 6, # 8 7 #, *tasto solo*

87

leug - net hat.

#, 6, 6, 6 4, 5 #, *tasto solo*  
*f col Basso grosso*

14. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso  
Continuo  
col Bassono grosso

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver- nei-net, der doch auf ein'

ern-sten Blick bit-ter-li-chen wei-net. Je-su, blik-ke mich auch an, wenn ich nicht will

bü-ßen; wenn ich Bö-ses hab ge-tan, rüh-re mein Ge-wis-sen!

*passion about  
star my concert*

Fine della parte prima

# Parte seconda

Nach der Predigt

## 15 Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II\*)  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

12

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get

\*) Instrumentalvarianten/Instrumental variants

Oboe II

Takt / bar 14: Takte / bars 16-17:



16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista  
Da füh-re-ten sie Je-sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

6 7<sup>b</sup> 5 6 4<sup>+</sup> 2

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un-rein wür-den, son-dern O- stern es-sen möch-ten.

Cont.

6 7 5 6 6 4<sup>+</sup> 2 6 6 4 5 #

7 Tenore Ev.

Da ging Pi-la-tus zu ih-nen her-aus und sprach:

Basso Pilatus

Was brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen

Cont.

8 7<sup>h</sup> 6 # 7 #

10 Flauto tr. I, II

16b Chorus

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Men - schen?

Cont.

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Sie ant-wor-te - ten und spra-chen zu ihm: Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

7 # 6 4 5 # 7 5 # 6 4 2+ 5 3 7b 9 4 8 3 7b 5

col Bassono grosso

13

tr

Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

- ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein

6b 4 5 3 6b # 6 6 4 2+ 6b 4 tr 6b 4 6 7 6b 4 6b

16

die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -  
 Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -  
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -  
 Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

19

tä - ter, Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re  
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re  
 die - ser nicht ein Ü - bel -  
 wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Oboe  
 Viol.

22

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,  
 - - - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht  
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,  
 - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant -

25

nicht ü - ber - ant - wor -  
 ü - ber - ant - wor - tet; wä - re  
 nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor -  
 wor - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten

28

- tet; wä-re die-ser nicht ein Ü-bel -  
die-ser nicht ein Ü-bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,  
- tet, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-wor -  
dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant - wor - tet, wir

31

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor -  
nicht, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant - wor - tet,  
- tet, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-  
hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn

34

tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten  
 nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

4b 3 6/5 4 3 7/5 6/4 5 # 6b 6 6 #

16c.

37

Viol. tr

tr

tr

tr

dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.  
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.  
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet. Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen:  
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet. Pilatus So

Evangelista

Pilatus

So

6/4b 2 6/4 2 6 6/4 5 # 6

senza Bassono grosso

40  
Fl. tr. I, II, Viol. I

Ob. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Cont.

neh-met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-set-ze!

Da sprachen die Jü-den zu ihm:

Wir dür-fen

Wir dür-fen

tutti

Wir dür-fen

col Bassono grosso

43

nie-mand, nie-mand tö - - - ten, nie-mand tö - - - ten, wir

nie-mand, nie-mand tö - - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand

tutti

Wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand

nie-mand, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - - - - - - - - - - - -

6 4 5 7b 4 3 7 6 5 3 8 6 5 3 8 6 4 2

46

dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6b}{4}$   $\frac{6\sharp}{4}$  6 7  $\frac{6b}{\sharp}$   $\frac{6\sharp}{4}$  6  $\frac{7b}{5b}$  b  $\frac{6}{5}$

49

- - - - - ten, nie-mand tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand tö - - - - - ten, wir

b  $\frac{6}{4}$  6 7  $\frac{4\sharp}{b}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{6\sharp}{4}$



52

ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, nie-mand dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, nie-mand

55

ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

16<sup>e</sup>.

58

Musical score for measures 58-60. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines are mostly rests, with some notes in the Soprano and Alto parts.

- mand, nie- mand tö - - ten.  
 - ten, nie- mand tö - - ten.  
 - ten, nie- mand tö - - ten.  
 dür - fen nie- mand tö - - ten.

Evangelista

Auf daß er- fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er

Figured bass notation for the piano accompaniment in measures 58-60. The notes are: 7, 6, #, 6, 6, 7, 6, 5. A bracket spans the first four notes.

senza Bassono grosso

61

Tenore Ev.

Musical score for measure 61. It consists of two staves: a Tenor vocal staff and a Continuo (basso continuo) staff. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The Continuo part has figured bass notation.

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin -

Figured bass notation for the Continuo part in measure 61. The notes are: 5, 6, 6/4/2, 7b/5, 6/5b, 4/2, 6b/4, 5/4, 5.

64

Tenore Ev.

Musical score for measure 64. It consists of two staves: a Tenor vocal staff and a Bass staff. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The Bass part has a simple accompaniment.

ein in das Richt - haus und rief Je - su und sprach zu ihm:

Pilatus

Bist du der Jü - den

Figured bass notation for the Continuo part in measure 64. The notes are: 5b, 6, 6/5, 6/b, 6/4/2, 6/4, 5/#, 6.

67 Tenore Evangelista

Basso Pil. Je - sus ant - wor - te - te:

Kö - nig?

Basso Jesus

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - bens dir an - de - re von mir ge -

Cont. 6 6 6 5

70 Evangelista

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

Pilatus

Bin ich ein Jü - de? Dein Volk und die Ho - hen - prief - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - sagt?

6 4 2 6 5 6 5

73 Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te:

wor - tet; was hast du ge - tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

6 6 4 2

76 Basso Jesus

Welt, mei - ne Die - ner wür - den dar - ob kämp - fen, daß

Cont. 7 5 6 7 5 6

78

ich den Jü - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

6 7 5 6 4 2 6 4 #

meditation

17 Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

col Bassono grosso

1. kann ich - gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze  
2. mit doch - dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.  
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

18a.

Flauto traverso I, II  
 Oboe I  
 Violino I

Soprano  
 Oboe II

Alto  
 Violino II

Tenore  
 Evangelista, tutti  
 Viola

Basso  
 Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista  
 Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Pilatus Je - sus ant - wor - te -

So bist du den-noch ein Kö-nig?

5 6 4/2 6

senza Bassono grosso

4  
 Tenore Ev.

Basso Jesus  
 te: Jesus  
 Du sagsts, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die Wahr-heit zeu-gen soll.

Cont. 7 6 6 6 4/2 6 6 4/2 6 5

8  
 Tenore

Basso

Basso Jes.

Continuo

Evangelista  
 Spricht Pi-la-tus zu ihm: Pilatus Und da er das ge -  
 Was ist Wahr-heit?  
 Wer aus der Wahr-heit ist, der hö-ret mei - ne Stim-me.

6 6 6 4/2 5 6 #

12  
 Tenore Ev.

Basso

Continuo

Pilatus  
 Ich fin - de kei - ne Schuld an

sa - get, ging er wie-der hin-aus zu den Jü - den und spricht zu ih - nen;

6 7 6 6 4/2 6 6 4/2 5 6 5

15  
 Basso Pil.

Continuo

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn-heit, daß ich euch ei-nen los - ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der

6 4 7/4 2 6

18b Chorus

18 Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I

Soprano, Oboe II

Alto, Violino II

Tenore, Viola

Basso Pil. b

Cont.

Evangelista

Da schrie-en sie wie-der al - le-samt und spra-chen:

Jü-den Kö-nig los-ge - be?

Nicht die - sen, die-sen nicht,

Nicht die - sen, die-sen nicht, tutti

Nicht die - sen, die-sen nicht, tutti

Nicht die - sen, die-sen nicht,

col Bassono grosso

21

nicht die-sen, son-der-n Bar - ra - bam, nicht die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die-sen, son-der-n Bar - ra - bam, nicht die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die-sen, son-der-n Bar - ra - bam, nicht die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, nicht die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

24 18c

Fl., Ob.

Viol. Ten.

Evangelista

Bar - ra-bas a - ber war ein Mör-der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

Cont.

senza Bassono grosso

27

Tenore Ev.

- kel-te ihn.

Cont.

19 Arioso  
Adagio

Viola d'amore I  
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II  
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Liuto o  
Organo 8va o  
Cembalo 8va

Liuto Org. Cemb.

Continuo

Be-trach - te, mei - ne

tasto solo

col Basso grosso, pianissimo

3

Seel, mit ängst-li - chem Ver - gnü-gen, mit bit - trer Lust und halb be - klemm - tem Her - zen dein

6

höch - stes Gut in Je - su Schmer - zen, wie dir auf Dor - nen, so ihn ste - chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blu-men blühn! Du kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, ohn Un-

15

-ter-laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

Attaca!



## 20. Aria

Viola d'amore I  
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II  
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo \*)

senza Violone, senza Bassono grosso

2

3

4

\*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba, siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 97. / On the instrumentation of the Continuo, particularly as regards the Viola da gamba, see the *Kritischer Bericht II/4* of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 97.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

6

wä - ge, wie

7

sein blut - ge - färb - ter Rück - ken in al - len Stük - ken, in al - len

8

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

9

Violino  
Va. d'am.

wä - ge, er - wä - ge, er -

10

wä - ge,

11

wie sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

12

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - farb - - - ter

14

Rük - ken in al - len Stük - ken dem Him - - - mel glei - che

15

geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie

16

sein blut - ge - farb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

This system contains measures 17 and 18. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The lyrics are: "Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che".

18

geht,

This system contains measures 18 and 19. It features a vocal line with the lyric "geht,", a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 6/4.

19

This system contains measures 19 and 20. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 6/4.

20

This system contains measures 20 and 21. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 6/4.

21

22

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo - - -

23

- - gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo - - -

24

- - gen, der

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

26

27

28

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

29

steht, als Gottes Gnadenzeichen

tr tr

30

steht,

31

tr

32

dar an, nach-dem die Wasser-wo



33

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -

Figured bass notation: 6 4 3, 7, 6 4 2, 7 4 2, 6 5, 6, 6 4 3, 9b 8, 6 5, 7 #

34

- gen, der

Figured bass notation: #, 6, #, 6, 6 4 3

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

Figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 4 2, 6 5, 7, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6 4 3

36

Figured bass notation: 7 4, #, 6 5, 7, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6 4 3

37

38

gen als Got - tes Gna - den

39

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zei - chen

40

steht !

Da capo

7) Siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 227f. / See the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 227f.

## 21a.

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista  
Und die Kriegs-knech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und satz-ten sie auf sein Haupt und

6 5 7 6 5  
senza Bassono grosso

21b. Chorus<sup>\*)</sup>

4

Sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü - den -

Sei ge - grü - ßet, tutti

leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sei ge -

6 7<sup>b</sup> 5 6<sup>4</sup> 5 6<sup>4</sup> 5/4 6/4 6<sup>b</sup> 9 7 6  
col Bassono grosso

\*) In Fassung III und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 100. / In versions III and IV of the work, the woodwind parts were reinforced by some violins. See the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 100.

7

kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,  
*tutti* Sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

6/4 6/4 7 4 3 6 6 7/4 2 4 4 7/4

9

grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den -  
 - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -

9/4 8/3 7 5 5 5 6

11

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-  
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-  
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-

6/4 5/3 6 6 7 6 7 tr 6 4 3 6/5

13

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet,

7/5 6/5 3 7/5 6

\*) Flauto traverso: es' / eb'

15 21<sup>c</sup>.

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig! Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.

lie - ber Jü - den - kö - nig!

Evangelista

senza Bassono grosso

18

Tenore Ev.

Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen:

Basso

Pilatus

Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont.

6/5, 6, 6, #, 4/2

21

Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und

euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

7/5, 6, 6/4, 3, 6/4, #

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

4/3 6 6/4/2 7/5/3 6/4 5/4

26 Evangelista

Pilatus Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und Se - het, welch ein Mensch!

7<sup>b</sup>/5 5/b 6/4/2 7/6 6/5

21<sup>d</sup>. Chorus

29 Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. tutti

Basso tutti

Cont. col Bassono grosso

Kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge, spre - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,





35

kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge,  
kreu - - - - - zi - - - - -  
- - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
6 6 6 6 6 6 7b 6 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -'. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 6.

37

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge,  
7 6 7 3 6 4 2 9 8 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are 'kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge'. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 7, 6, 7, 3, 6, 4, 2, 9, 8, 6.

39

- zi - ge, kreu -  
 - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -  
 kreu - zi - ge, kreu -  
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

7 6 6 6 6 7 6 7 6 7

41

zi - ge, kreu -  
 - zi - ge,

6 6 6 6 7 6 6 7 6

43

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 - zi - ge, kreu - - - - -  
 - zi - ge, kreu - - - - -

6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> b 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>#</sup>/<sub>5</sub> 7<sub>6</sub> 6

45

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

7<sup>#</sup> 5<sub>3</sub> 6<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 7<sub>5</sub> 6 9<sub>7</sub> 6<sub>4</sub>/<sub>3</sub>

47

tr

zi - ge, kreu -

6 6 6 6 5 # 6 9 7 6 4 3

49

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu -

7 # 6 5 # 6 6 8 # 7

51 21<sup>e</sup>

zi-ge, kreu-zi-ge!  
 - zi-ge, kreu-zi-ge!  
 kreu-zi-ge, kreu-zi-ge! Pi-la-tus sprach zu ih-nen:  
 - zi-ge! Neh-met ihr ihn

Evangelista  
 Pilatus

senza Bassono grosso

54

Tenore Evangelista  
 Die Jü-den ant-wor-te-ten ihm:

Basso Pil.  
 hin und kreu-zi-ge-ten ihn; denn ich fin-de kei-ne Schuld an ihm!

Cont.

21<sup>f</sup> Chorus

57 Tenore, Flauto tr. I, II in 8<sup>va</sup>, Viola tutti

Basso tutti  
 Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

Cont.

col Bassono grosso

61

Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Tenore, Fl. tr. I, II  
in 8va, Viola

Basso

Cont.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er

setz soll er ster -

ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;

macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster -

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu

wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Sohn ge - macht;

wir

7 Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65-66 / Instrumental variant Oboe II, bars 65-66:



70

Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -  
Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge -  
- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -  
6 6 3 3 5 4 4 9 7 5 6 7 6

73

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -  
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes  
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir  
- ben, soll er ster - - - - -  
5 3 5 3 4 3 6 4 2 6 7 6b 6b 5 6

76

- ben, soll er ster - - - - - ben, soll er ster - -  
Sohn ge - macht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge - setz, und  
ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -  
ben, soll er ster - - - - - ben, soll er ster - -  
7 5 6 7 6 6 6 7 6 7 6 4 7

\*) Flauto traverso I, II: c'.

79

nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -  
 - - - - - ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

6b 6b 5 6 7 4 3 7 7 7 7b 5 3

82

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -  
 - - - - - ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -  
 - - - - - ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -  
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

7 4 3 5 6 5 6 2 6 7 5 5 2 6

85

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben; denn er hat sich selbst zu  
 - - - - - ben; denn er hat sich selbst zu  
 - - - - - ben; denn er hat sich  
 setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben; denn er hat sich

6 7 7 6 7 5 8 7b 6 4 2 6 5

\*) Oboe II, Takt 79, 80: Jeweils 1. Note b' / Oboe II, bars 79, 80 first note of each: bb'

\*\*\*) Oboe II: a'.



88 218.

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

Evangelista

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

senza Bassono grosso

91 Tenore Ev.

fürch-tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richt - haus, und spricht zu Je - su: Pilatus

Basso

Von wan - nen

94 Evangelista

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Pilatus

bist du? Re - dest du nicht mit mir?

97 Basso Pil.

Wei - best du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont.

99 Tenore Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te: ge - ben?

Basso Pil.

Basso

Jesus

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

Cont.

102  
Basso Jes.

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re

Cont. 6 5 5<sup>♯</sup> 6 4/2

104  
Tenore Evangelista

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Sün - de.

Cont. 6 4/4 5<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 6 5 8 7 5<sup>♯</sup> 6 6 5<sup>♯</sup> # #

22. Choral (5)

Soprano Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;  
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

col Bassono grosso

9

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

Viol. II

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

Viol. II

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 5 6 6 6 7 5 6 5 9 8 4 3

23a. 23b. Chorus

Soprano  
Oboe  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore  
Violino II

Tenore  
Evangelista, tutti  
Flauto traverso I, II in 8va  
Viola

Basso  
Pilatus, tutti

Continuo

Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:  
Läs - sest du die - sen

*senza Bassono grosso* *col Bassono grosso*

3

tutti

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

los, so bist du des Kai - sers Freund \_\_\_\_\_, des Kai - sers Freund nicht; denn wer

6 5 6 6 8 6 6 5 6 7 6 7 5 4 # 5

7

Läs - sest

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund \_\_\_\_\_

Freund \_\_\_\_\_, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

5 5 6 5 6 8 6 7 5 4 # 6 5 6

10

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 , des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist  
 ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser; lä - sest du die - sen  
 der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 4 6

13

, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den  
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der  
 los, so bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers  
 lä - sest du die - sen los, so

6 4 6 4 3 6 7 4 5 6 4 6 5 6 5 6

16

Kai - - ser; lä - sest du die - sen los, so bist du des  
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -  
 Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -  
 bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers Freund

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5 3 6 4 5 3 4 3

19

Kai - sers Freund nicht, so bist du des  
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -  
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest du die - sen los, so  
 nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

6/8 6 7 6 5 6 7 5 6 7

22

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers  
 ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des  
 bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund, des Kai -  
 sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund

6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6

25

Freund nicht, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 Kai - sers Freund nicht; läs - sest du die - sen  
 sers Freund nicht; läs - sest du die - sen  
 nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

7 5/4 3 7 7 7 7/4 5 6 7 5 5/4 6/8 5 6

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; läs-est du die - sen los, so bist du des  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -  
 ser, der ist wi - der den Kai-ser; läs-est du die - sen los, so bist

5 6 6 7 5 5 6 6 7 7 6 7

31

Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den  
 - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den  
 - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi -  
 du des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

8 7 6 6 7 5 5 6 6 6 7 5 #

34

23c.

Kai - ser.  
 Kai - ser.  
 Evangelista  
 - der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh-re - te er Je - sum her - aus und  
 Kai - ser.

7 6 # 6 5

senza Bassono grosso

37 Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

40

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sechs - te Stun - de, und er spricht zu den

43 Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in 8<sup>va</sup> Ev.

Jü - den: Pilatus Sie schrie - en a - ber: Weg, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, tutti

Basso Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Weg, weg mit dem, weg, weg, tutti

Cont.

23d. Chorus

col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

49

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -  
 - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -  
 weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -  
 - - - - - kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

6/5 6 7 6 7 6 7 4/2 4 6/5 6/5

52

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -  
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -  
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

9 7 6 6/2 6 6 4/2 6 6/5 6

\*) Flauto traverso I, II: c'.



55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

6 5 6 6 6 5 7 6 7 5 6 4 2 6 5 9 6 3

58

- zi - ge ihn, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu -

weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 6 5 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6

\*) Flauto traverso I: cis' / c#'

61

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

ihn, weg, weg mit

- zi-ge, kreu -

- zi-ge, kreu -

7 tr 64 74 6 64/5 54 6/5 6/5 6 7 6

64

weg, kreu -

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

dem, weg, weg, kreu -

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

- zi-ge, kreu -

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

- zi-ge, kreu -

- zi-ge

7 5/3 6/4 2 74 5 6 9/7 6/4 3 6/5 6 6/5 6

67

- zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu -  
 ihn, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge ihn,  
 ihn, kreu - - - - - zi-ge ihn,  
 ihn, kreu - - - - - zi-ge ihn, kreu-zi-ge, kreu -

6 9 6 7 5 6 # 6 6 7

70 23<sup>e</sup>.

- zi-ge ihn!  
 - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
 kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! Spricht Pi-la-tus zu ih-nen:  
 - zi-ge ihn! Pilatus  
Soll ich eu-ren Kö-nig

6 6 6 4/3 # 6 5 6

senza Bassono grosso

23<sup>f</sup> Chorus

73

Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cont.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Die Ho-hen-prie-sterant-wor-te-ten: Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

kreu-zi-gen? Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

col Bassono grosso

77

23<sup>g</sup>

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

Evangelista

Da ü-ber-ant-wor-te-te er

senza Bassono grosso

80  
Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Cont. 5 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 5 6 4 5 #

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

7<sup>h</sup> 5 7 # 9<sup>h</sup> 8 6 4 2

85

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 7<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 8 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 # 6

24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

col Basso grosso

7

Basso solo

6/4 2, 6/4 2, 6, 7 #, 6/4 3, 6 5, \*) 5, \*) 7 5 2

14

tr

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr...

senza Bassono grosso

6/4 8, 5 3 2, 4 2 6, 5 3, 7 #, 5, 6 5 #, 6, 5 6, 6 6

21

an - ge - focht - nen See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge -

6 6, 6 5, 6/4 2, 6, 7, 5 6 7, 6/4 2, 5 5, 6 4, 6

\*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 249f. / For a variant in the performance indications for bars 13f. and parallel passages see the *Kritischer Bericht II/4* of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 249f.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt \_\_\_\_\_, ihr

6 6 6 7 6 6<sub>b</sub>

35

— an - ge - focht - nen See - len, ihr — an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren

6<sub>b</sub> 6 7 7 7 5 6

42

Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

4 7<sub>b</sub> 6 7 7 8 6 6 6 6 6<sub>b</sub> 6 6

49

Soprano

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo

eilt

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha, eilt



64

f

f

f

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

71

f

f

f

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Basso solo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau-bens

P senza Bassono grosso

85

Musical score for measures 85-90, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines in the upper staves.

Flü - - - gel, flicht, flicht, flicht

Musical score for measures 85-90, basso continuo. It is a single bass clef staff with figured bass notation. The figures are: 5, #, 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 7<sub>6</sub>, 7<sub>4</sub>, 6<sup>6</sup>/<sub>4</sub>/<sub>2</sub>.

91

Musical score for measures 91-96, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with a similar eighth-note accompaniment pattern.

Soprano

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo

Musical score for measures 91-96, basso continuo. It is a single bass clef staff with figured bass notation. The figures are: 6, 4, 6, 7<sup>b</sup>, 7<sup>b</sup>, 5, 5, 6, b.

flicht

98

wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreuzes-hü-gel, flieht

7 6 6 8 7 6 5 4 5 6 b

105

wo-hin?  
 wo-hin?  
 wo-hin?

zum Kreuzes-hü-gel, eure Wohlfahrt blüht all-da, eure

6 4 2 6 6 6 6 7b 5 8 3 5 6 6 6 5 6 8 3 *tasto solo*

112

Basso solo

Wohl - fahrt blüht all - da!

f col Bassono grosso

119

Eilt

senza Bassono grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

—, ihr an - ge-focht-nen See - len, eilt —, ihr an - ge-focht-nen

133

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

Figured bass notation:  $\flat$  6 7 $\flat$   $\frac{6}{4}$  6  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$  6 $\flat$  6 6

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht - nen

Figured bass notation: 7 $\flat$  5  $\frac{6}{5\flat}$  4 $\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5\flat}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5\flat}$   $\frac{6}{5}$

147

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

Figured bass notation:  $\flat$  6 $\sharp$  7 $\flat$   $\frac{9\flat}{4}$  8 7  $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5\sharp}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{\flat}$   $\flat$  7 $\flat$  7

154

Piano accompaniment for measures 154-160. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso solo. The lyrics are: "wo-hin? wo-hin? wo- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt". The Soprano, Alto, and Tenore parts have the lyrics "wo-hin? wo-hin? wo-". The Basso solo part has the lyrics "ter - höh - len, eilt, eilt, eilt".

161

Piano accompaniment for measures 161-166. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso solo. The lyrics are: "hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? —, eilt eilt, eilt nach". The Soprano, Alto, and Tenore parts have the lyrics "hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?". The Basso solo part has the lyrics "—, eilt eilt, eilt nach".

168

Gol - ga - tha, eilt nach Gol - ga - tha!

wo-hin?  
wo-hin?  
wo-hin?

6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 4 2 5 3 6 6 4 2 6 5 #

176

Viol. I

Viol. II

Viola

Cont.

*f* col Bassono grosso

6 6 6 7 6 4 2 6

184

tr

tr

7 # 6 4 3 6 5 5 7 5 2 6 4 8 5 3 7 4 2 6 5 3 7 # 5 6 5 #

25<sup>a</sup>.

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und satz - te sie auf das

Cont. 6/4 2, 6/4 5/3, 6/4h 2

7

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge - schrie - ben: „Je - sus von Na - za - reth, der Jü - den Kö - nig“. Die - se Ü - ber - schrift

Cont. b, 6b, 5/3, 6/b



11

la - sen viel Jü - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist.

14

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

17

Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

25<sup>b</sup>. Chorus \*)

Schrei - be

Schrei - be  
tutti

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Jü - den zu Pi - la - to: Schrei - be  
tutti

Schrei - be

col Basso grosso

\*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Kritischer Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 99f. / For variant instrumentation in versions III and IV see the *Kritischer Bericht II/4* of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 99f.

19

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der  
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei -  
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den  
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6 6/4 5/3 7 4 3

21

Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, schrei - be  
 - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig,  
 Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, der Jü - den  
 nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

6 7/2 6/4 5/4 7/4 9/4 8/3 7 5

23

Flauto tr.  
Ob.

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - derdaß er ge - sa -  
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - derdaß er, daß er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

5 6 6/4 5/3 6 6

25

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - - tr - get  
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -  
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -  
 - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

7 6 7/5 tr 6 4 3 6/5 7/5 6/5 5 5 7/5

27

ha - be, daß er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 ha - be: Ich bin der Jü - den Kö - nig, ich bin der Jü - den

6 6 7/5 6

29 25C.

Kö - nig.  
 Kö - nig. Evangelista  
 Kö - nig. Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus  
 Kö - nig. Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

6/4 5/3 6/2 6 7 6/5 6/4 5/3

senza Bassono grosso

\*) Vorschlag nur in Fassung IV. / Ornament in version IV only.

# 26. Choral

(5)

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
fun- kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Alto  
Violino II

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
fun- kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Tenore  
Viola

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
fun- kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Basso

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
fun- kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Continuo

col Bassono grosso

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!

27<sup>a</sup>.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe *d'amore*, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah - men sei - ne

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein Teil, da - zu auch den Rock.

Cont. 6<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2, 6, 6<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2, 6, 7<sup>4</sup>/<sub>4</sub>

6

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da

6, 6/5, 5

27<sup>b</sup>. Chorus

9 Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Basso

Cont.

7 6<sup>h</sup> \*) 6

col Bassono grosso

tutti

tutti

Las - set uns den nicht zer -

Las - set uns den nicht zer - tei -

12

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll,

2 5 4 2 7 5 6 6 5 5 4

\*) Zur Besetzungsfrage siehe Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 257f. / On the instrumentation, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 257f.

16

lo - - - sen, wes er sein soll,  
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -  
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -  
 las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

Figured bass notation: 2 7 # 6 2 7 5 4

20

las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - -  
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er  
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,  
 lo - - - sen, wes er sein soll,

Figured bass notation: # 7 6 6 6 6 6 6 5



24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -  
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um  
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,  
 las - set uns den nicht zer -

28

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,  
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei-len, son-dern  
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um  
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes, wes,

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um  
 dar - um lo-sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -  
 lo - sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -  
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

3 6 5 # 4 6 7 # 6 5 # 4

36

lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - -  
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein  
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

6 6 5 # 2 6 6 3 2 6b

40

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,  
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er  
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,  
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,  
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,  
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,  
 lo - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

48

las - set uns den nicht zer - tei -  
 las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um  
 las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen,  
 tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein

52

- len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
 lo - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei -  
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um  
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen,

56

tei - - - len, son-dern dar-um lo - - - sen, wes, wes,  
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, wes,  
 lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um  
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern

60

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.  
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.  
 lo-sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.  
 dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes, wes er sein soll.

27<sup>c</sup>

65

Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

Cont. 6 5  $\frac{4}{2}$

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen.“ Sol - ches ta - ten die Krie - ges -

71

knech - te. Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma -

74

ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

77

Tenore Ev.

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Jesus

Basso

Cont.  $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$

Weib,

80

Evangelista

Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger:

sie - he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

## 28. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

6 7 6 7 6 5 6 6 6

6

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

6/3 6/2 # 6 6 6/5 6 6 6/5 6/4 5/3 6 5 6

12

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

6/5 # 6 7b 5 6b 6 7 6 6 6 6/4 2 6 5 8 7

29.

## Evangelista

Tenore Evangelista

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

9

Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-so-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Jesus

Es ist voll-bracht!



30. Aria  
Molt' adagio

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba sola

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

*4* Va. da g.

tr

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht! O Trost vor für

Cont. *7* 6 7# 6 7 5 4# 6 6 6# 7 5 6 6#

*p*

*7*

tr

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost, es ist voll-bracht! O Trost vor die ge-kränk-ten See-

6 7 6 4 5# 6 6 7 5 7# 7 6 4 6 7 5 6 4 6 5 6 4 3

*10*

tr

len! Die Trau-er - nacht,

6 5 6 4 7 5 6 4 5 6 6 7

13

die Trau-er-nacht lässt nun die letz-te Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

16

die Trau-er-nacht lässt nun die letz-te Stun-de zäh-len.

19

Viol. I *vivace*

Viol. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Va. da g. *ossia col Continuo sino al %*

Alto

Cont. *col Bassono grosso, piano*

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht und schließt den Kampf

27

—, und schließt den Kampf —, und schließt den Kampf —

31

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

Held aus Ju - da siegt mit Macht — und schließt den Kampf,

adagio

39

*f* *f* *f*

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht,

*p*

senza Bassono grosso

42

es ist voll-bracht!

31. Evangelista

Tenore Evangelista

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Continuo

senza Bassono grosso

# 32. Aria Adagio

Soprano  
Violino I  
Alto  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso

Basso solo

Continuo

Mein teu-rer Hei-land, laß dich

spiccato *p*

senza Bassono grosso

4 *p sempre*

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich

7

fra - gen, da du nun-mehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge -

*f* *p*

11

le - best nun ohn En - - - de,  
 le - best nun ohn En - - - de,  
 le - best nun ohn En - - - de,  
 le - best nun ohn En - - - de,

schla-gen und selbst ge-sagt: Es ist — voll - bracht, es ist — voll-bracht,

*f*

14

in der letz - ten  
 in der letz - ten  
 in der letz - ten  
 in der letz - ten

bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, vom Ster - ben frei ge-macht, bin ich vom

*p*

18

To - des - not nir - gend  
 To - des - not nir - gend  
 To - des - not nir - gend  
 To - des - not nir - gend

Ster - ben — frei ge-macht, vom Ster - - ben frei — ge-macht? Kann ich durch

*f* *p*

21

mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de

dei - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

24

als zu  
 als zu  
 als zu  
 als zu

Ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö -

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber  
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber  
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber  
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

30

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor — Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts

33

Gib mir nur, was du ver - dient,

Gib mir nur, was du ver - dient,

Gib mir nur —, was du ver - dient,

Gib mir nur, was du ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sa - gen; doch nei - gest du das — Haupt, das — Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

36

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja, ja, doch nei - gest



39

du das Haupt und sprichst still-schwei-gend: ja, still-schwei-gend, still - schwei-gend: ja; doch nei-gest du das

42

Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja.

33. Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

3

o-ben an bis un - ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

5

ris - sen, und die Grä-ber tä - ten sich auf, und stun-den auf viel Lei-ber der Hei - li - gen.

## 34. Arioso

Flauto traverso I  
p

Flauto traverso II  
p

Oboe da caccia I \*)  
ossia Oboe d'amore I  
p

Oboe da caccia II \*)  
ossia Oboe d'amore II  
p

Violino I

Violino II

Viola

Tenore  
Mein Herz, in - dem die gan - ze Welt bei Je - su

Continuo  
p  
senza Bassono grosso

3

Lei - den gleich - falls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

\*) Zur Besetzung des Satzes mit Oboi d'amore siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 106f. / On the use of Oboi d'amore in this movement, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 106f.

5

klei - det, der Vor-hang reißt, der Fels zer-fällt, die Er-de bebt, die Grä-ber

7<sup>h</sup><sub>5</sub> 4/2 4/2 7<sup>b</sup>

7 *adagio*

spal - ten, weil sie den Schöp-fer schn er - kal-ten, was willst du dei - nes Or - tes tun?

6 7<sup>b</sup> 6

\*) Sonderlesart der Oboe d'amore II: g'. / Special version for Oboe d'amore II: g'.

# 35. Aria

Molt' adagio

Flauto traverso solo \*)

Oboe da caccia solo \*)

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

5

tr

4

4b

6

6b

6

5

4

11

tr

tr

6b

5b

6b

4

7b

5

b

b

4

16

p

p

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zä - ren,

7

6b

4

p

\*) Zu einer Besetzungsvariante siehe Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 110f. / For a variant in the instrumentation, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 110f.

22

zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der

7<sup>h</sup> 2 8 6 6<sup>4</sup> 5<sup>h</sup> 6<sup>4</sup> 5 4<sup>h</sup>

28

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

4<sup>h</sup> 4<sup>b</sup> 6 4<sup>h</sup>

33

Höch - - - sten, dem Höch - - - sten zu

2 6<sup>h</sup>

38

Eh - ren, zer - flie - ße, mein Her - ze, in

4<sup>h</sup> 6 6<sup>4</sup> 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup>

43

Flu - ten - der Zäh - ren dem Höch - sten zu -

48

Eh - ren!

53

58

Er - zäh - le - der Welt und dem Him - mel - die - Not, er -

63

zäh - le - der Welt und dem Him - mel die Not: Dein Je - sus, dein

69

Je - sus - ist - tot - , dein Je - sus, dein Je - sus ist tot,

75

dein Je - sus - ist -

80

tot, tot, tot - , dein Je - sus ist tot - ,

\*) Zur Verzierung siehe den Kritischen Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 227f., 275. / Concerning the ornament, see the *Kritischer Bericht II/4* of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 227f., 275.

85

tot, dein Je - sus ist tot!

6<sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 6 4 *f*

90

2 6<sup>b</sup> <sup>b</sup> 4<sup>b</sup> *f*

95

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

6 4 5 4 *p*

101

zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der

6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 3 4/2 *p*



106

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

111

Höch - - - sten, dem Höch - - - sten zu

116

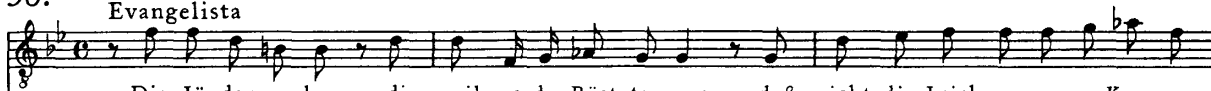
Eh - ren; zer - flie - ße, mein Her - ze, in - Flu - ten der

122

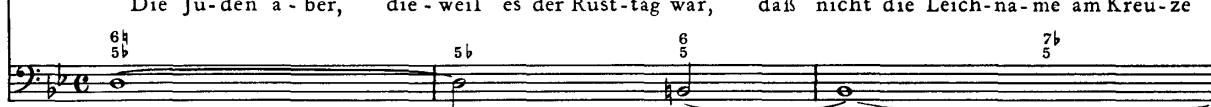
Zäh - ren dem Höch - sten zu Eh - ren!

36.

## Evangelista

Tenore  
Evangelista

Continuo



4 *p*  
blie - ben den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - baths Tag war sehr groß),

6 *f*  
ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den.

9  
Da ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem

11  
an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß

14  
er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und

6<sup>4</sup>/<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 6 6<sup>4</sup>/<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

18

al-so bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der

6 5 5 6 6

20

hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der-sel-bi-ge weiß, daß

6<sup>4</sup>/<sub>4</sub>/<sub>3</sub> 6

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

5 6 6 5 3 6

25

*adagio* *recitativo*

daß die Schrift er-fül-let wür-de: „Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen!“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5<sup>b</sup></sub> 5<sup>b</sup>/<sub>4<sup>b</sup></sub> 3 5

28

*adagio*

Schrift: „Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.“

6 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>4</sup>/<sub>4</sub>/<sub>b</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 5<sup>b</sup>/<sub>4</sub> b

## 37. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

6

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

12

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken - - - !

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken!

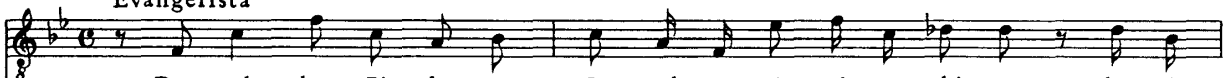
den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken!

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken - - - !

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken - - - !

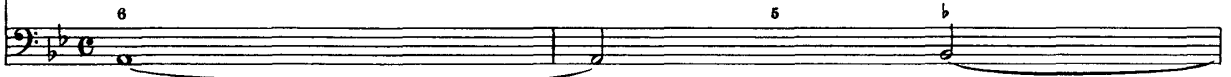
38.

## Evangelista

Tenore  
Evangelista

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Continuo



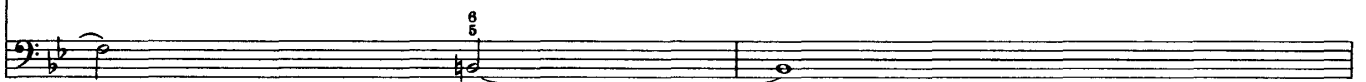
senza Bassono grosso



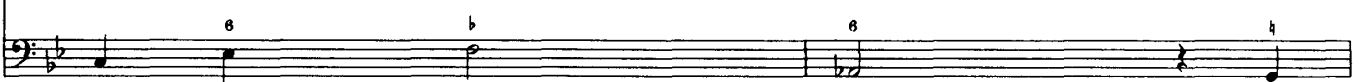
Jün-ger Je-su war (doch heim-lich aus Furcht vor den Jü-den), daß er



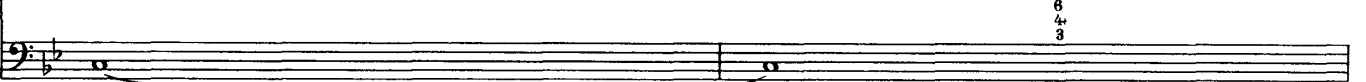
möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te



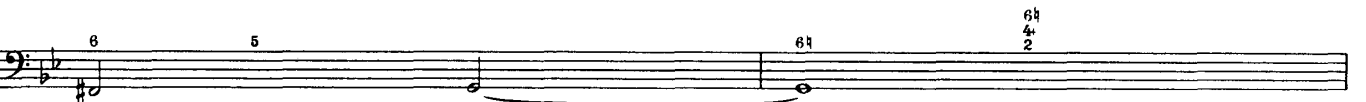
es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab.



Es kam a-ber auch Ni-ko-de-mus, der vor-mals bei der



Nacht zu Je-su kom-men war, und brach-te Myr-rhen und A-lo-en un-ter ein-



13

an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und

15

bun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Jü - den pfl - en zu be -

17

gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu - zi - get ward, ein Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches

21

nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Jü - den, die - weil das Grab na - he war.

### 39. Chorus

Flauto traverso I,II  
Oboe I,II  
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6b 5 9b 8 7 5 4 4 6 6 6 6 6 b 7 6 6

17

ich nun wei-ter nicht be-wei-ne-, ruht wohl, ruht wohl

ich nun wei-ter nicht, nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei-ter nicht, nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

ich nun wei-ter nicht be-wei-ne-, ruht wohl, ruht wohl, ruht

4 3 5<sup>b</sup> 6 6 4 6 7<sup>b</sup> 5 5<sup>b</sup>

22

und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

6 7 6 4/2 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 4 3 6 5 5



29

tr

bringt auch mich, auch mich — zur — Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6 5 6 5 # 5 7 5 # 4 6 6 6 4 4 6 8 7 b

37

senza Flauti ed Oboi

tr

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —

ich nun wei - ternicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —

ich nun wei - ternicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —

ich nun wei - ternicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht

4 4 2 6 6 6 7 7 6 4

con Flauti ed Oboi

43

und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

7 6b 5 9b 8 7 6 4 4

48

Ruh!  
 Ruh!  
 Ruh!  
 Ruh!  
 Ruh!

6 6 5 6 4 6 b 7 5 4 7 4 7 4 6 4

56 *senza Flauti ed Oboi*

Das Grab, so euch be - stim - -  
 Das Grab, das Grab, so euch be -  
 Das Grab, so euch be - stim - -  
 Das Grab, so euch be -

6 6<sup>b</sup> 5 9<sup>b</sup> 8 7 5 4 4 6 4<sup>b</sup> 2 6 4 3

63

- - met ist und - fer - ner kei - ne Not - - um - schließt, macht mir den  
 - - met ist und fer - ner kei - ne Not - - um - schließt, macht  
 - - met ist und fer - ner kei - ne Not - - um - schließt, macht  
 - - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him - mel

7 6 5 6 4<sup>b</sup> 2 6 4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup> 6 5

69 con Flauti ed Oboi

Musical score for measures 69-74. The top two staves are for Flutes and Oboes, with trills (tr) indicated. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Him - mel auf, den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.  
 mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.  
 mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.  
 auf, macht mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

Vocal and basso continuo lines for measures 71-74. The vocal lines are in three parts (Soprano, Alto, Tenor). The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5b, 7, 7b, 5b, 7b, 8/5, 7b, 6, 5, 6, 6/5, 6b/3.

75

Musical score for measures 75-79. The top two staves are for Flutes and Oboes. The bottom staff is the basso continuo line. The music continues in the same style as the previous section.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

Vocal and basso continuo lines for measures 75-79. The vocal lines are in three parts. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, b, 7/5, 6, 6/5, 6b/3, 6, b, 7/5, 6, b, 6/5.

81

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

87

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

mich, , bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, , auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

93

tr

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -

6 6 6 8 5 7 6 # 4 6 5 6 4/2 6 8 4

100

senza Flauti ed Oboi

tr

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

b 6 4/2 6 4 6 6 4 7 4 7

106 *con Flauti ed Oboi*

wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch  
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch  
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch  
 , ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

8 4 5 6b 5 4 8 7

111 *senza Flauti ed Oboi*

mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -  
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -  
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be - stim - met ist und fer - ner -  
 mich zur Ruh!

6 4 4 6 4 2

118 con Flauti  
ed Oboi

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht

Ruht

Dal segno

### 40. Choral

Soprano  
Flauto traverso I  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Flauto traverso II  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Basso grosso

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die...  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge...

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die...  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge...

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die...  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge...

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die...  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge...

col Basso grosso



4 (11)

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein ruhn bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein ruhn bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein ruhn bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein ruhn bis am jü - ng - sten Ta - ge!

5 6 6 6 6 5 6 7 4

17

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 7 4

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

4 6 6 6 7b 7b 6 6 6 4 3