Les Goûts-réünis

ou

NOUVEAUX CONCERTS

a l'usage de toutes les sortes d'instrumens de Musique augmentés d'une grande Sonade en Trio.

INTITULÉE

Le Parnasse

ou

L'Apothéose de Corelli.

Par

Monsieur Couperin

Organiste de la Chapelle du ROY, ordinaire de la Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; cy-devant Professeur-maître de Composition, et d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne, et actuellement maître de L'INFANTE-REINE.

Prix 15.tt en blanc.

A PARIS

Chez { *l'Auteur, au Coin de la rue neuve des bons Enfans, proche la place des Victoires*
le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue S.t Honoré, vis à vis la rue des Bourdonnois.

Avec Privilége du Roy.

1724

De Bercy Sculp

Prix
des Ouvrages de L'auteur
1724.

1.er Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 16.tt

2.eme Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 18.tt

3.eme Livre de Clavecin, à la Suite du-quel il y a 4 Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens – en blanc 20.tt

L'art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc 10.tt

Les Gouts réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'apothéose de Corelli en Trio. en blanc 15.tt

Monsieur Couperin se propose de donner l'année prochaine 1725. un Livre de ses Trios, qu'on lui demande;

Il espere aussy donner dans la suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: à vne, et deux Voix; dont il y en a deja trois qui ont été gravées.

Préface

Le Titre de ce nouveau Livre, non seulement, servira à le distinguer de ceux que j'ay déja donnés; mais convient encore à marquer la diversité des Caracteres qu'on y trouvera rassemblés.

Le goût Italien et le goût François, ont partagé depuis longtems, (en France) la République de la Musique; à mon égard, J'ay toûjours estimé les choses qui le meritoient; sans acception d'auteurs, ny de Nation; et les premiéres Sonades Italiénes qui parurent à Paris il y a plus de trente années, et qui m'encouragerent à en composer ensuite, ne firent aucun tort dans mon esprit, ny aux ouvrages de Monsieur de Lulli, ni à ceux de mes ancêtres; qui seront toûjours plus admirables, qu'imitables. Ainsi par un droit que me donne ma neutralité, Je vogue toûjours sous les heureux auspices qui m'ont guidé jusqu'aprésent.

La Musique Italiéne ayant le droit d'ancienneté sur la nôtre, on trouvera à la fin de ce Volume une grande Sonade-en-Trio, qui a pour tître, l'Apothéose de Corelli. Vne légere étincelle d'amour-propre m'a déterminé à la donner en Partition. Si quelque jour ma Muse s'éleve au dessus d'elle même, J'oseray entreprendre aussi, dans un autre genre, celle de l'incomparable Monsieur de Lulli; quoyque ses seuls ouvrages dûssent suffire pour l'immortaliser.

Les nouveaux concerts que je donne ici, pouront être joins sous une même reliûre, avec les quatre premiers que j'ay donnés dans mon troisiéme livre de piéces de Clavecin: je dois même présumer que les accompagnateurs trouveront leur compte dans la façon réguliere dont je les ay chiffrés.

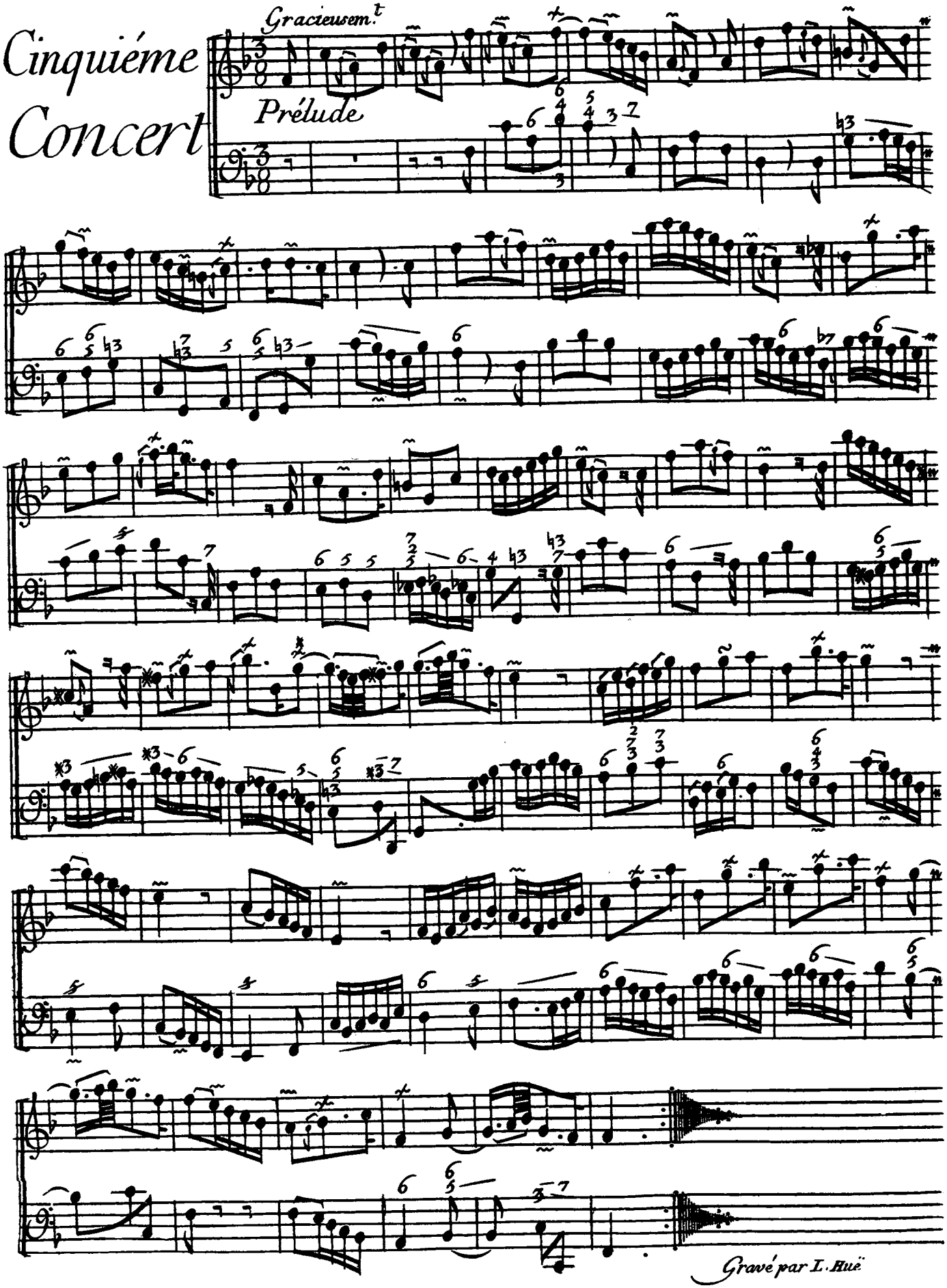
{ On Souhaite que je donne mes Trios, mais ce ne peut être que pour l'année prochaine, vers le mois de Juillet.

De Bovy Sculp:

Cinquiéme Concert

Prélude

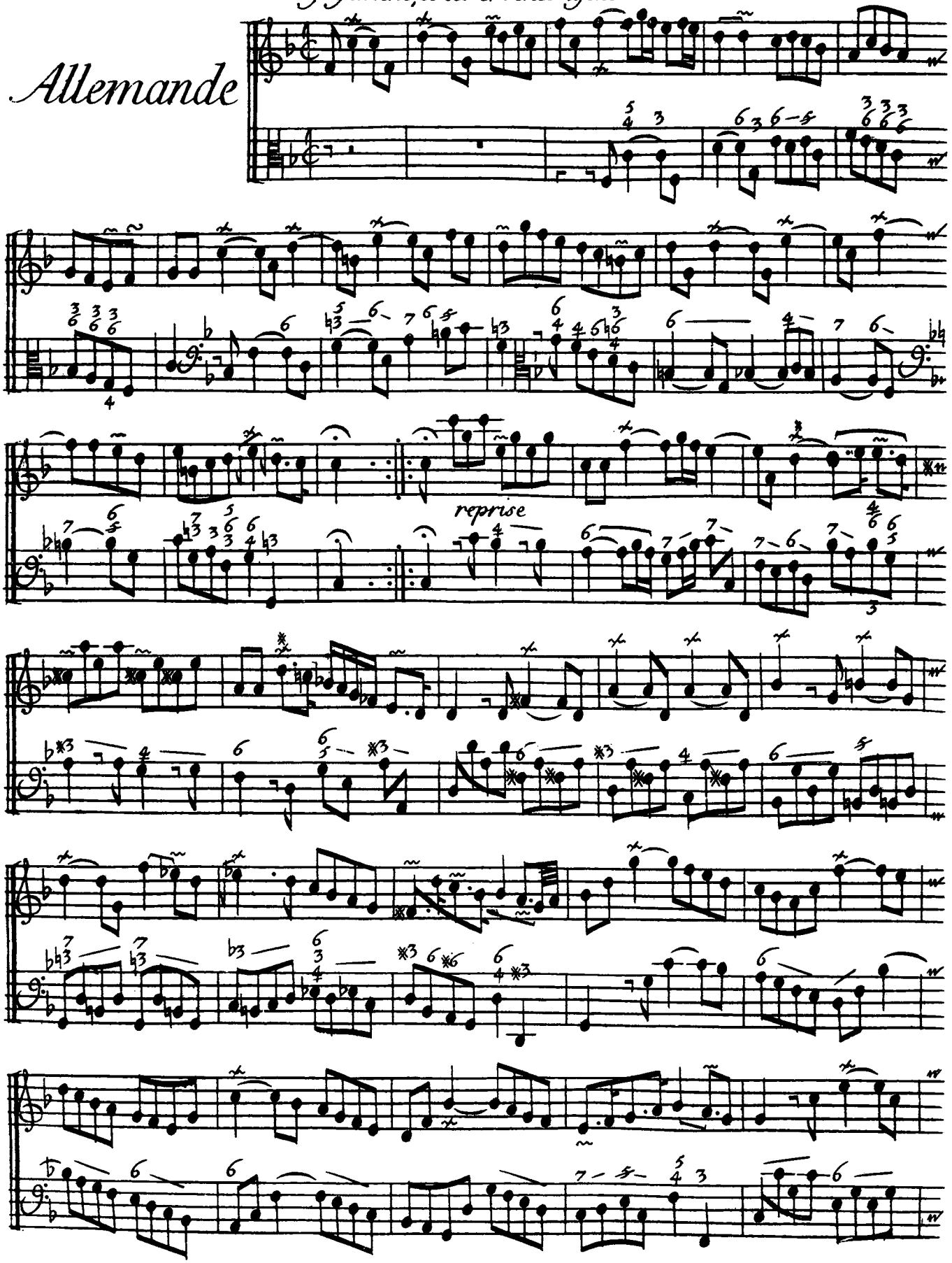
Gracieusem.t

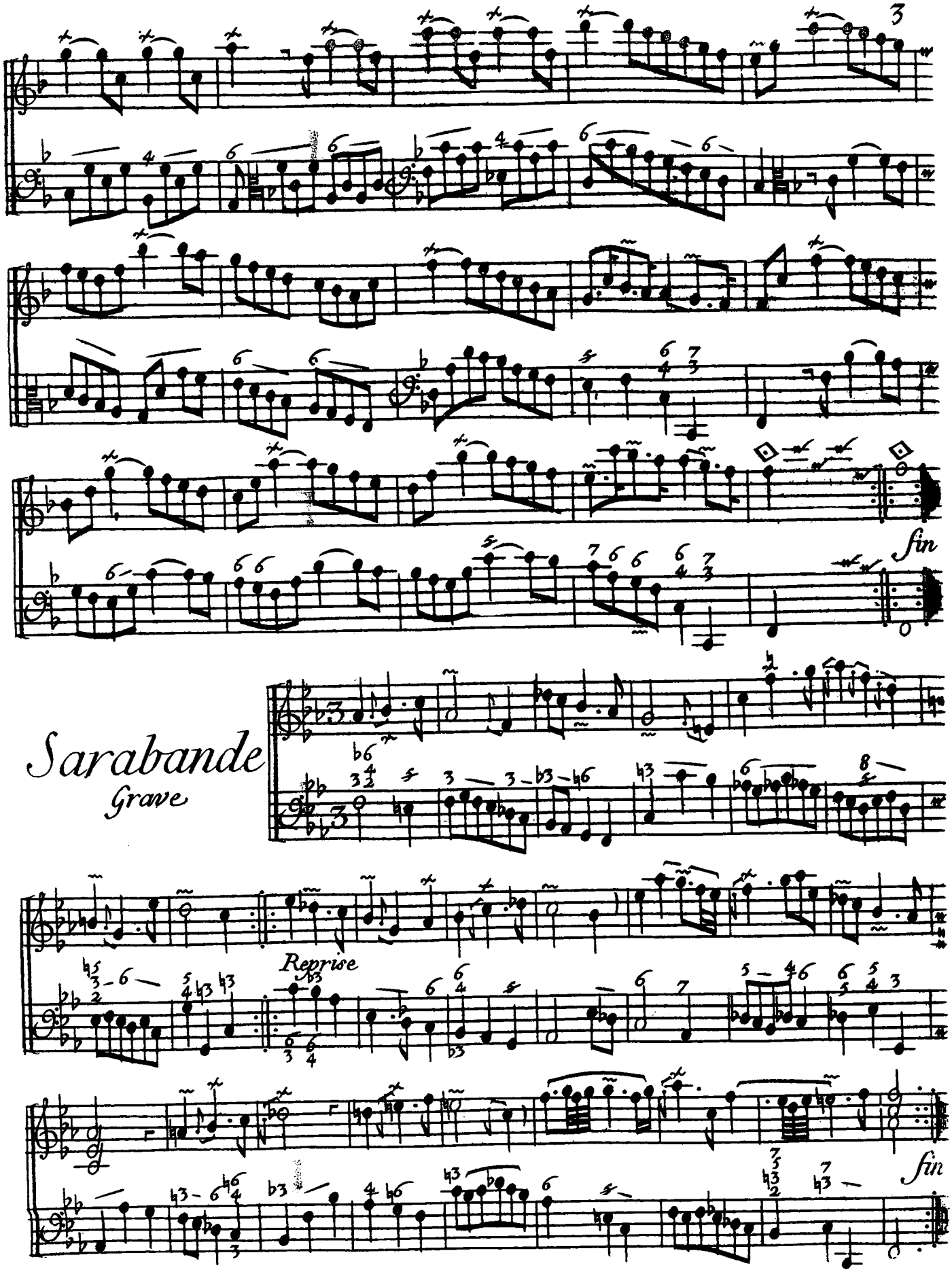


Gravé par L. Huë

gayëment, et les croches égales

Allemande



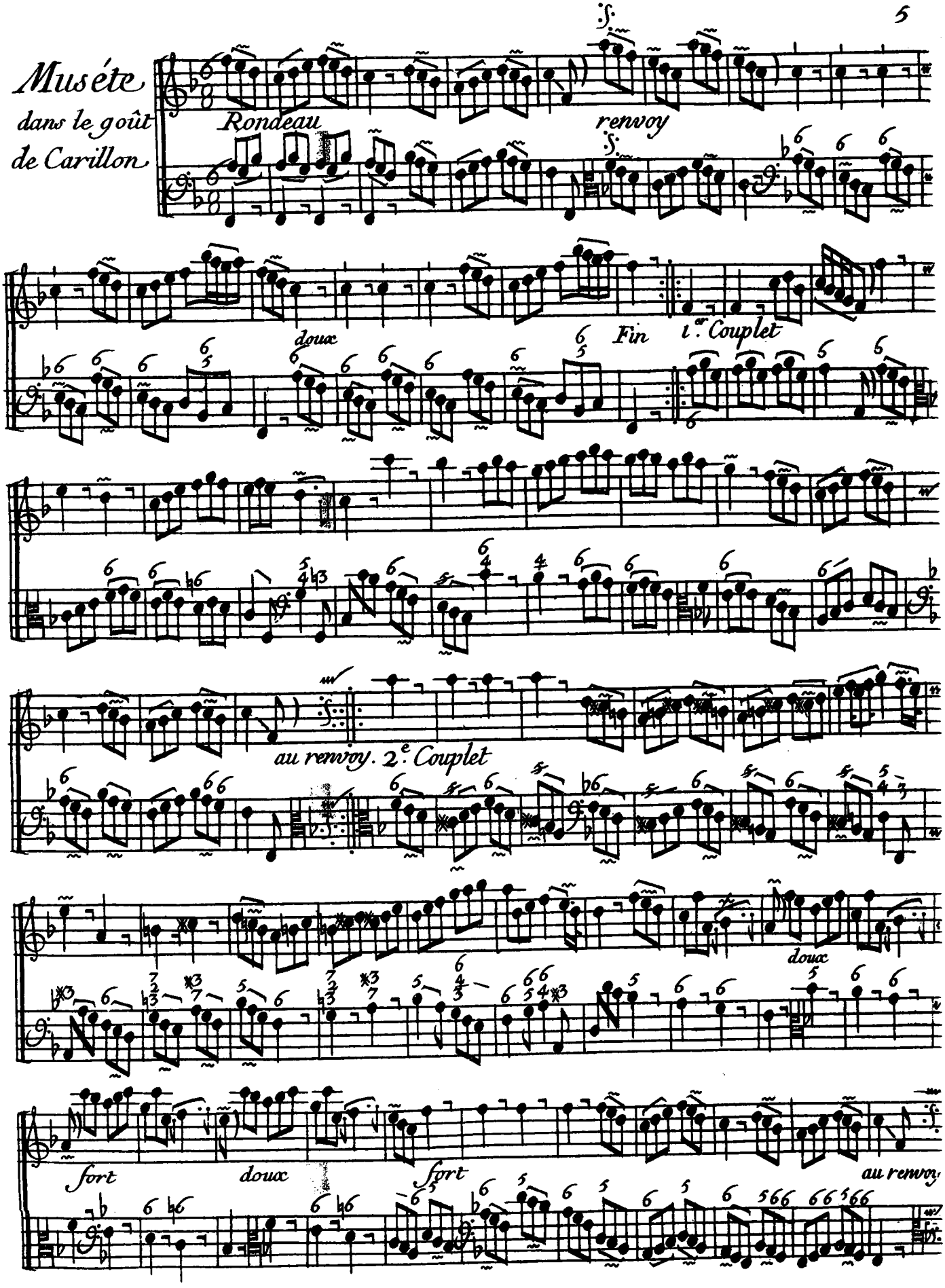

fin
Sarabande
Grave
Reprise
fin

Gavote

Coulãment, et les croches égales.

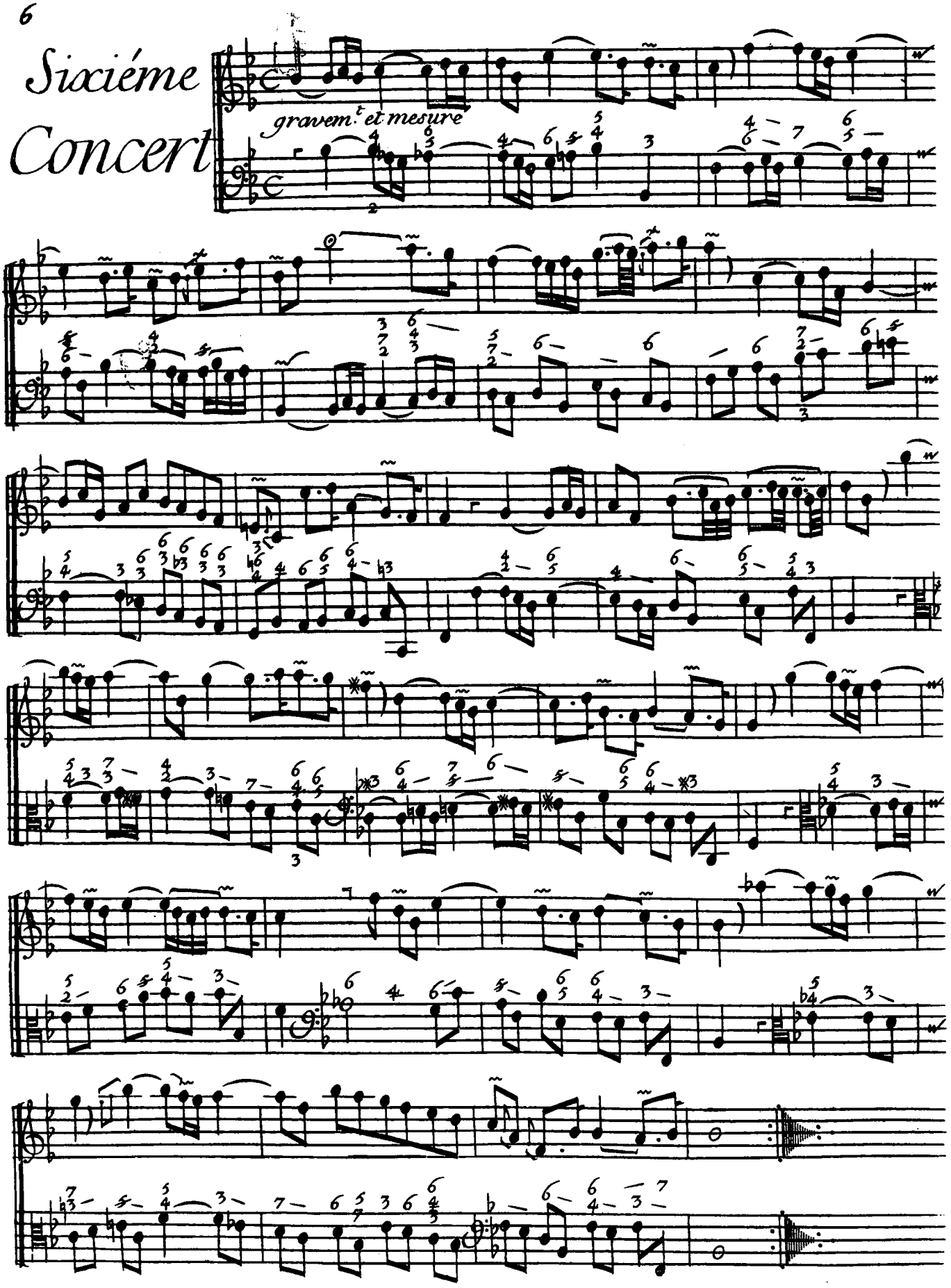
Reprise

Fin.


Muséte
dans le goût
de Carillon
Rondeau

doux
Fin
1.er Couplet
au renvoy. 2.e Couplet
doux
fort
doux
fort
au renvoy

Sixiéme Concert

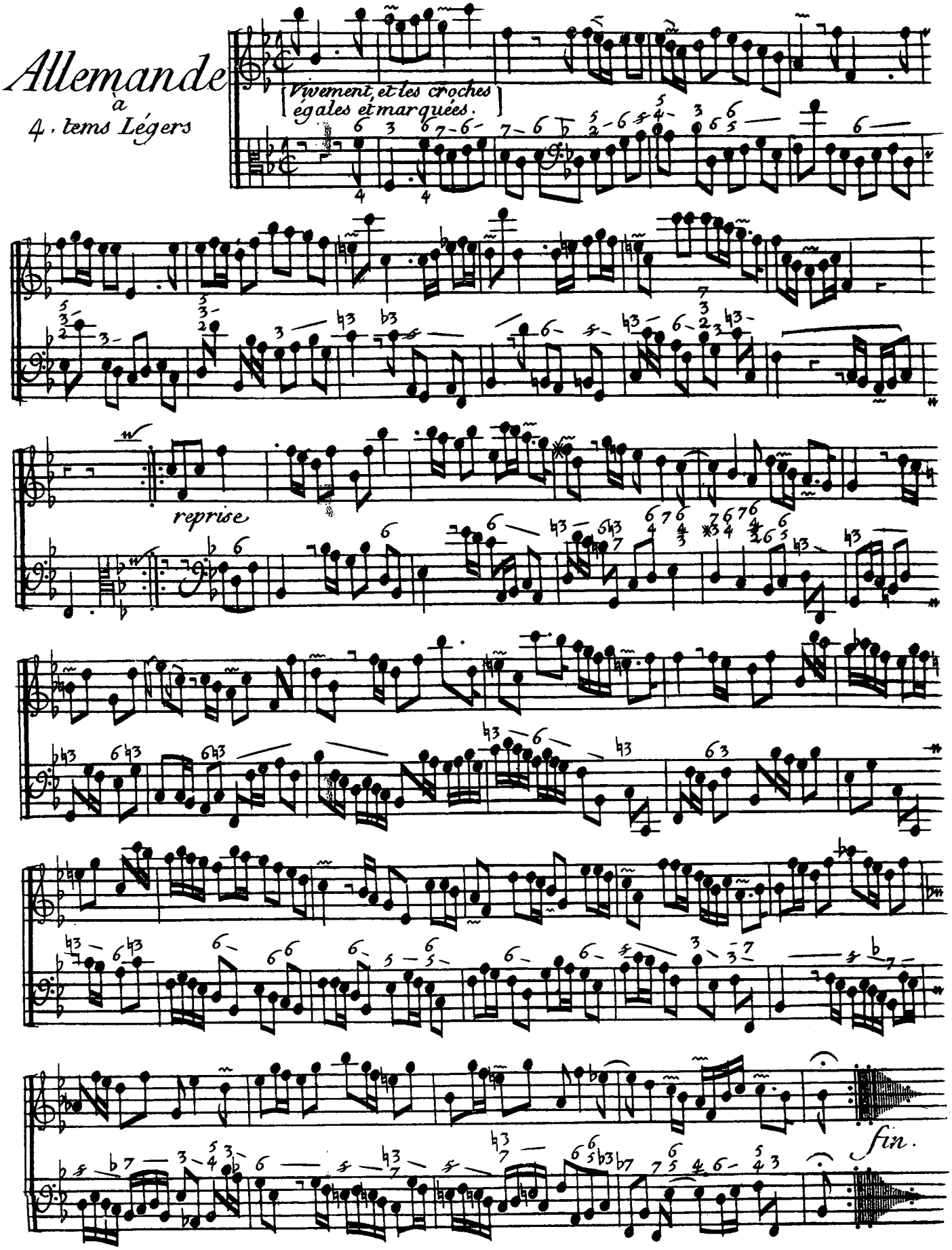


Allemande

à

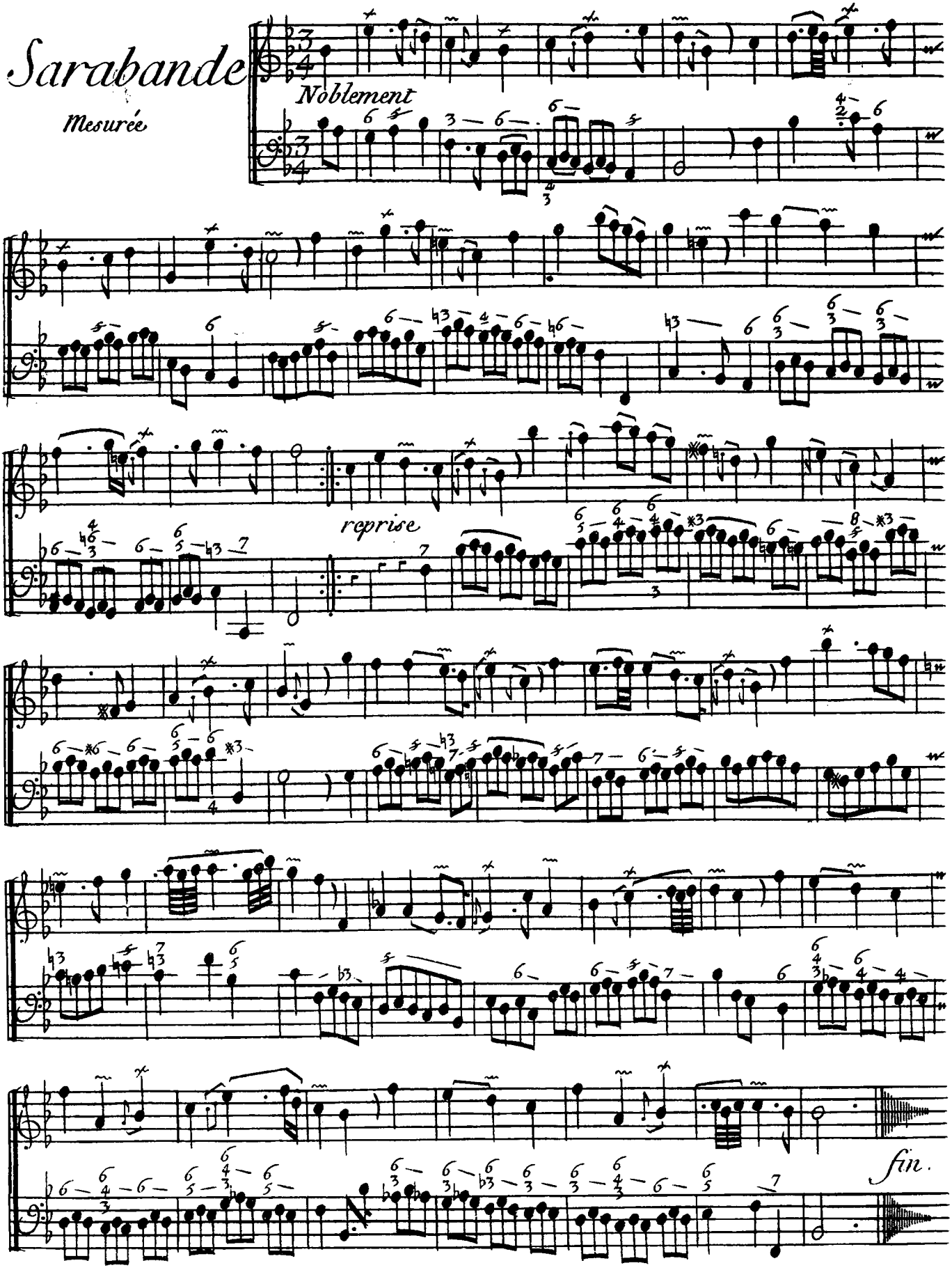
4. tems Légers

[Vivement, et les croches égales et marquées.]

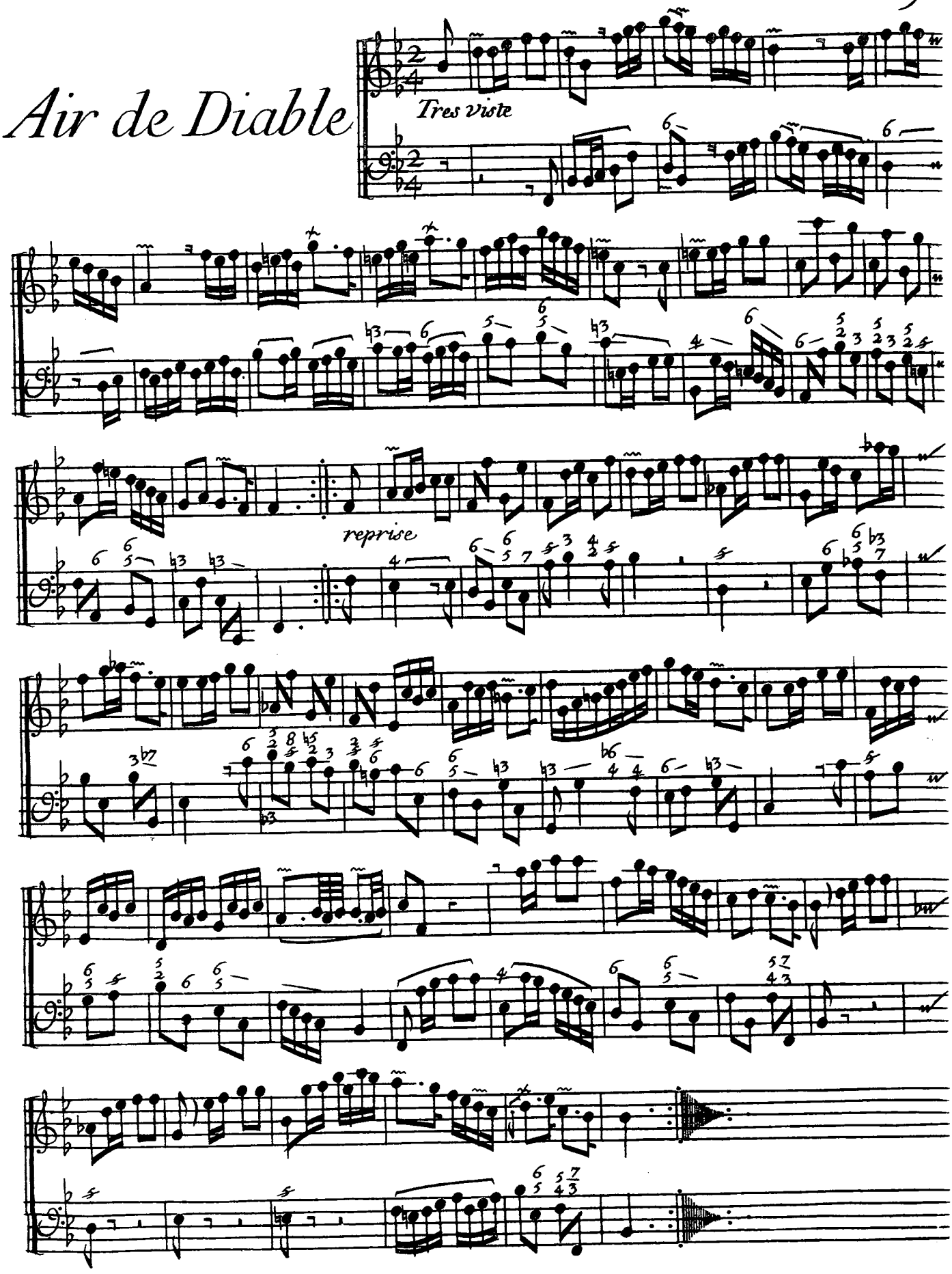


Sarabande

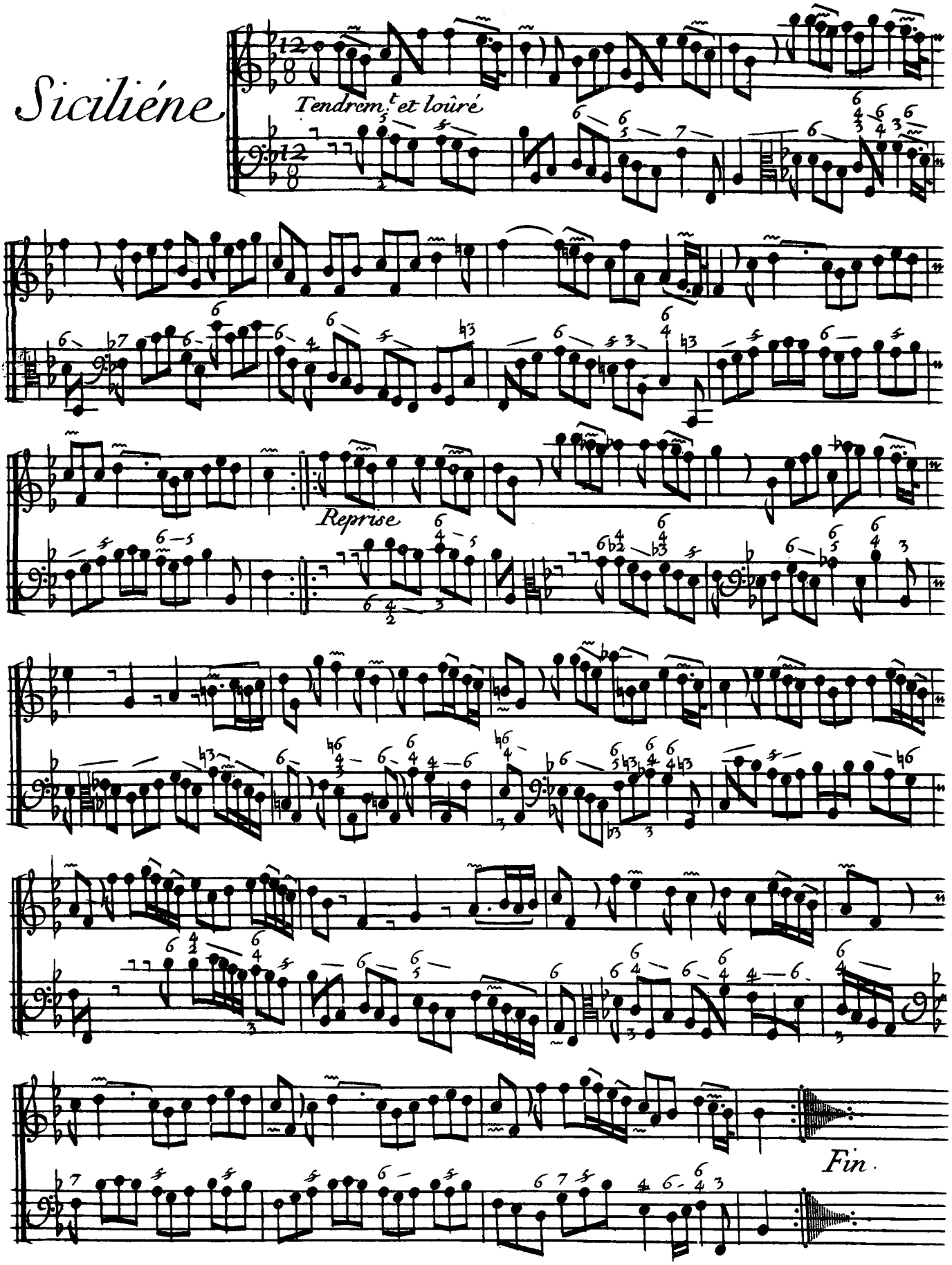
Mesurée



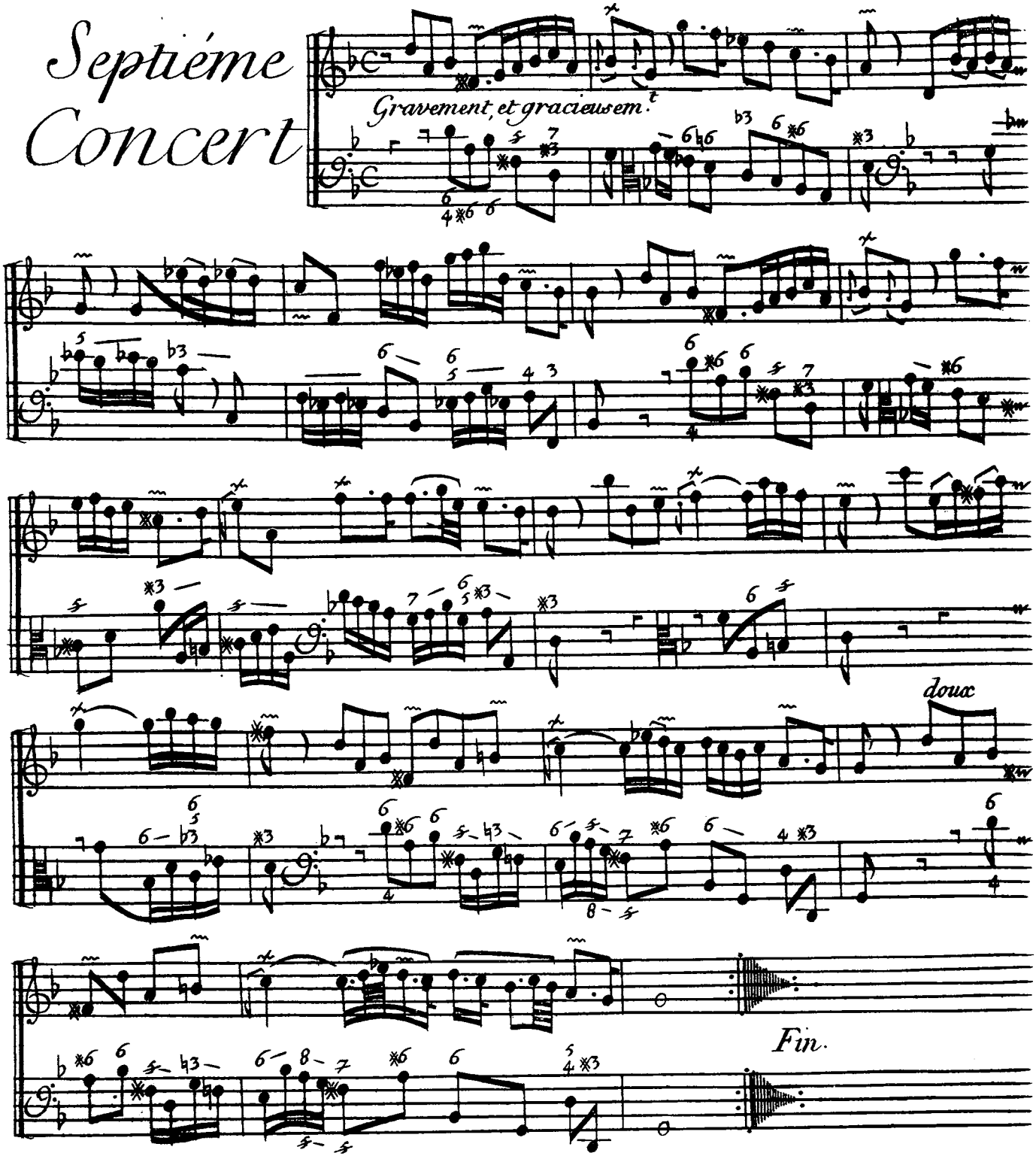
Air de Diable



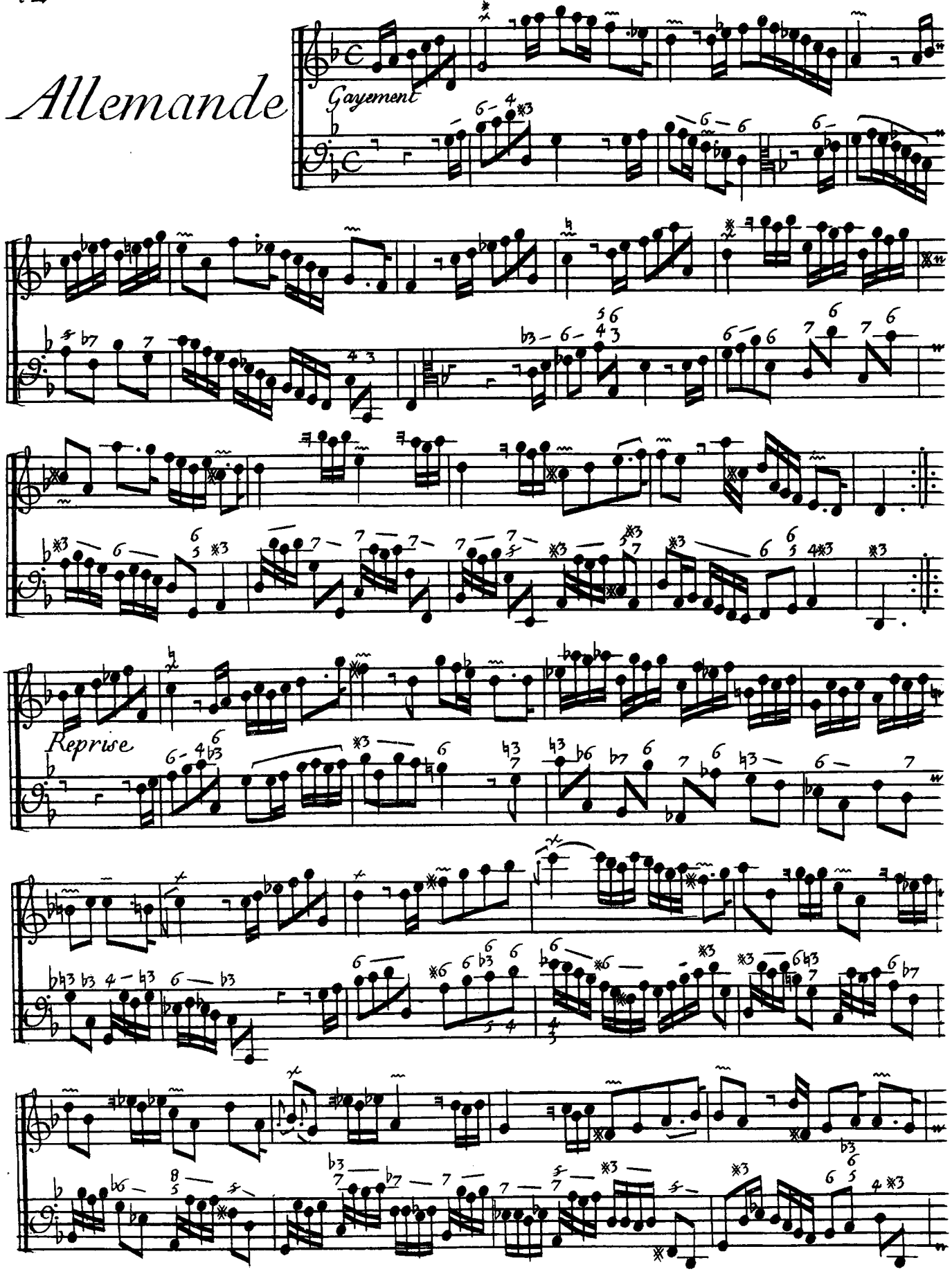
Siciliéne

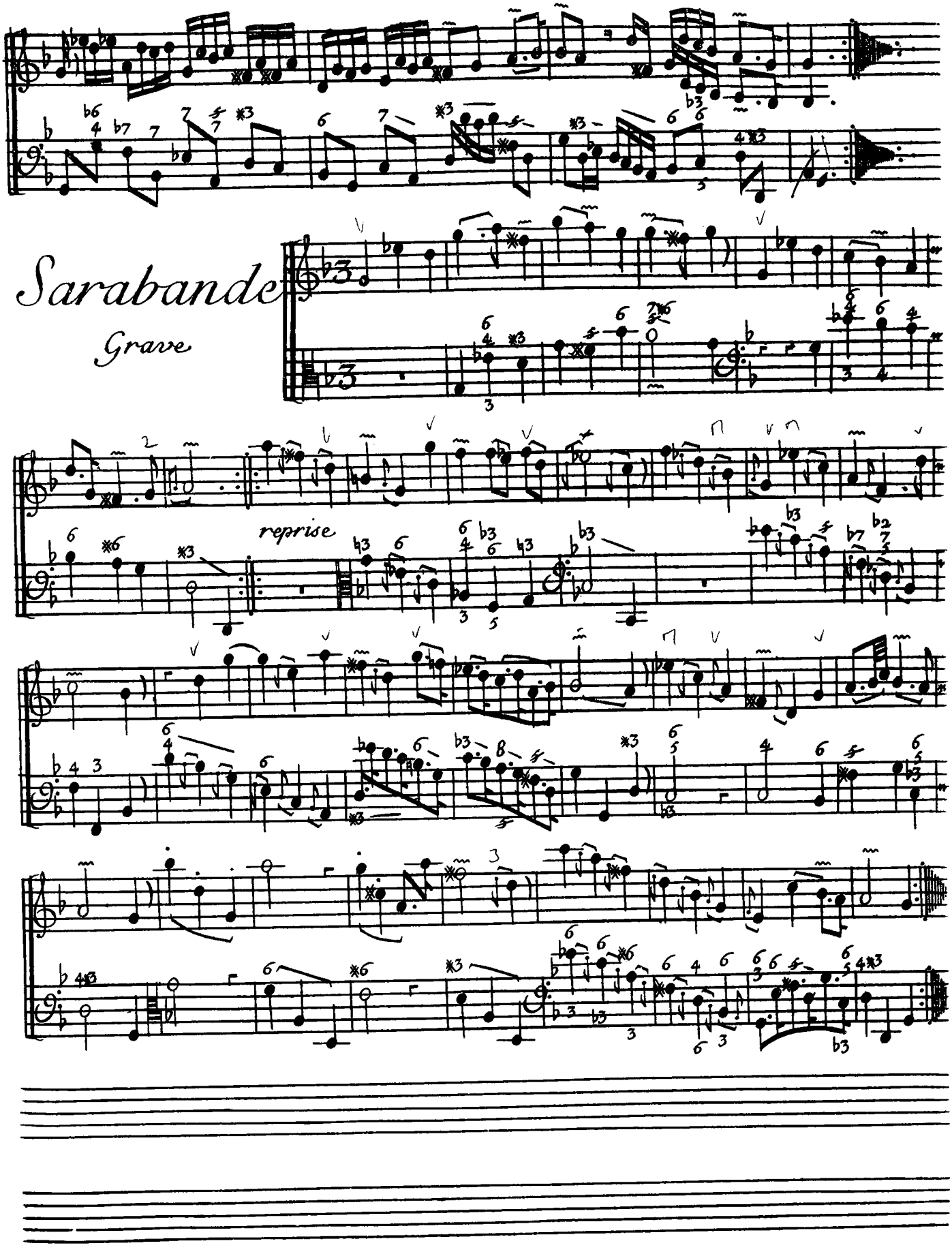


Septiéme Concert

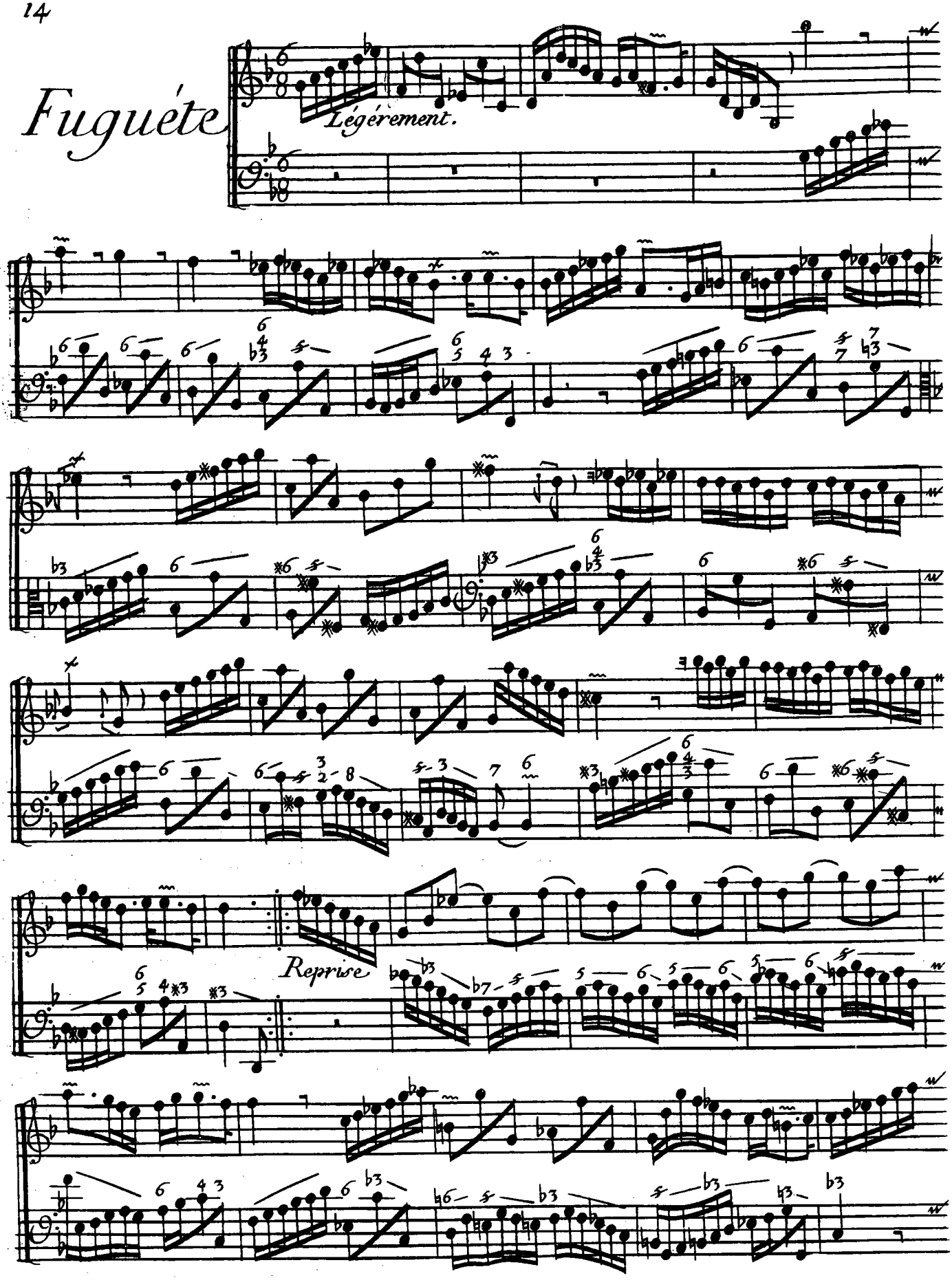


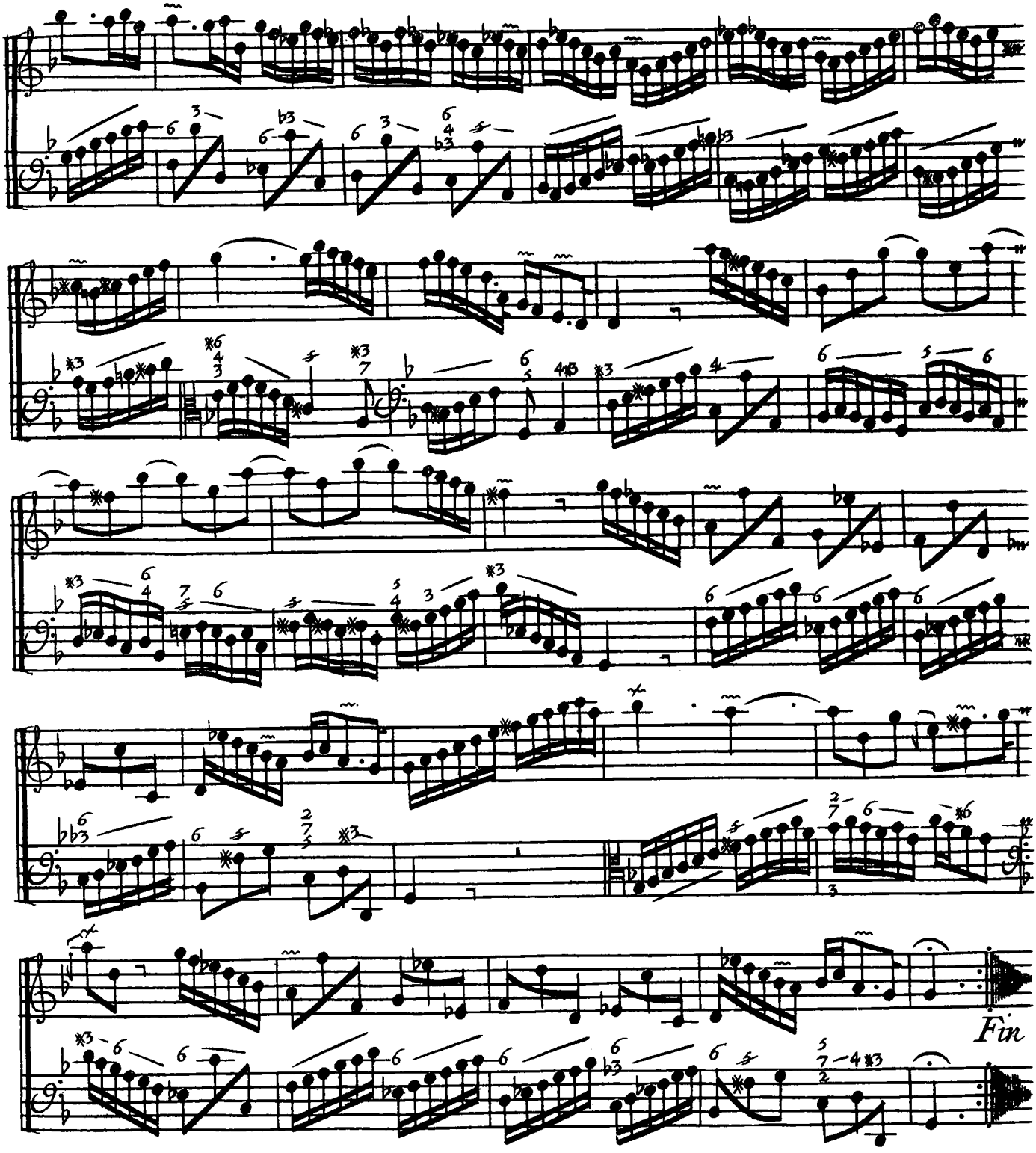
Allemande



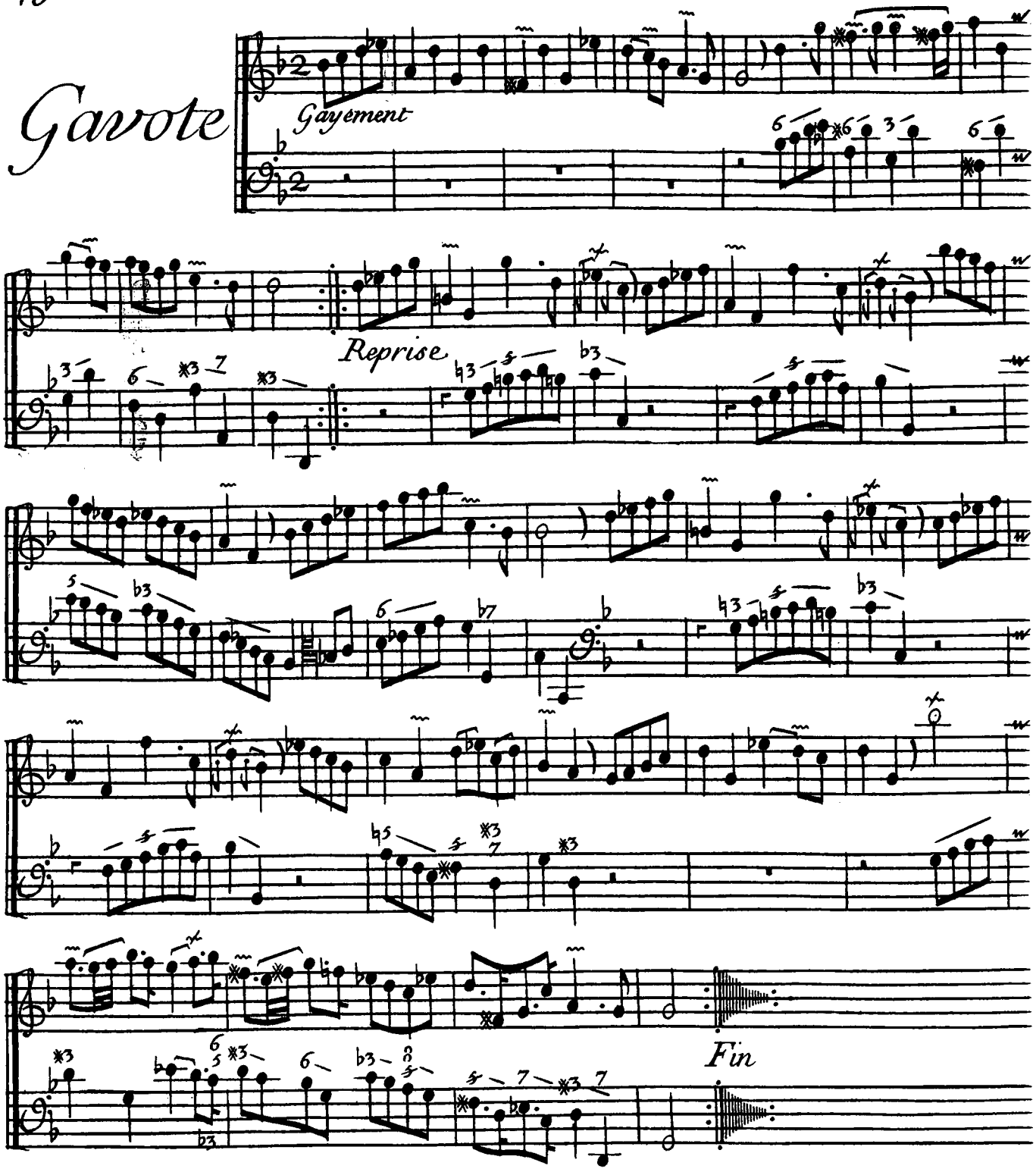

Sarabande
Grave
reprise

Fuguéte

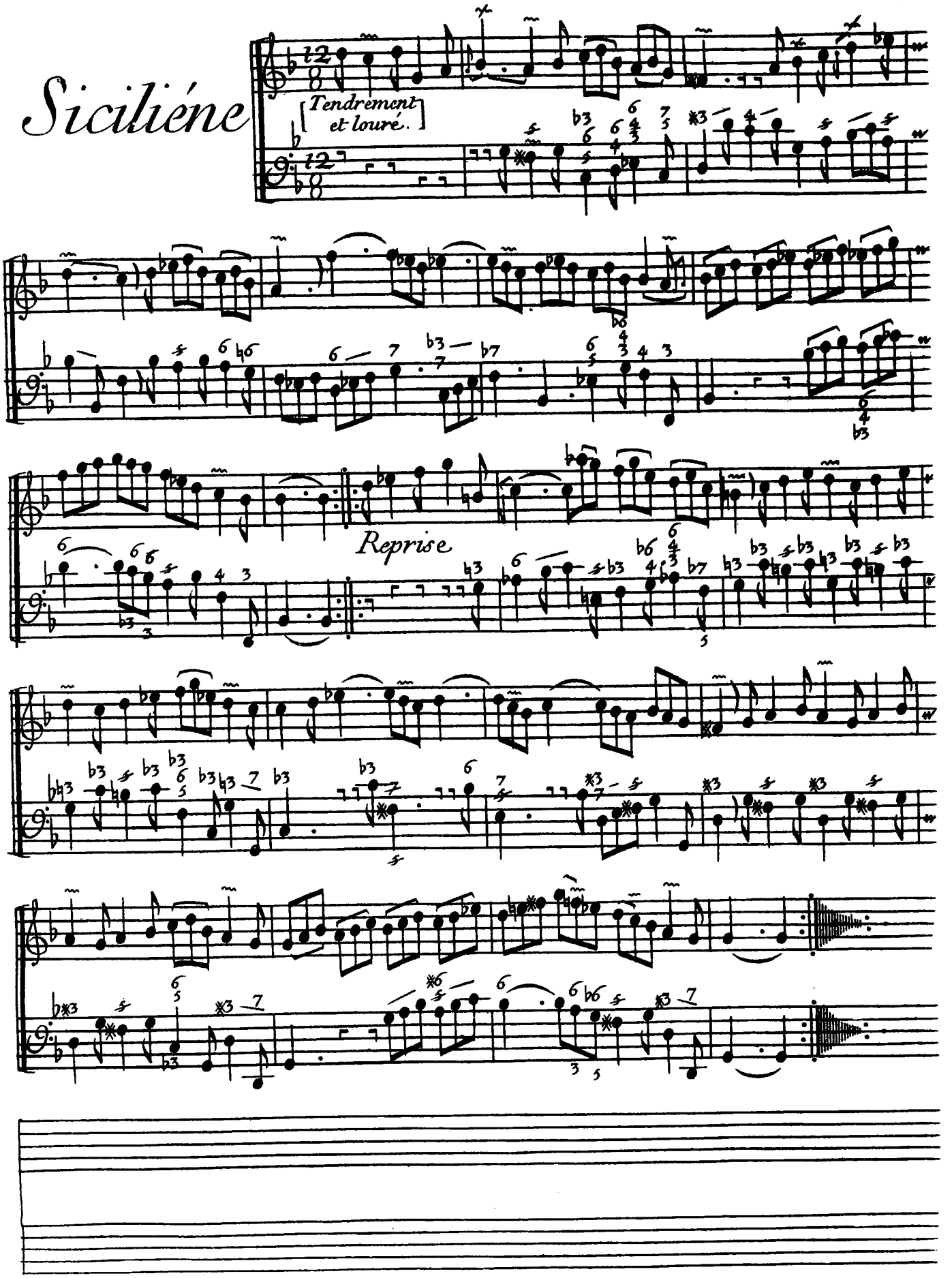



Fin

Gavote



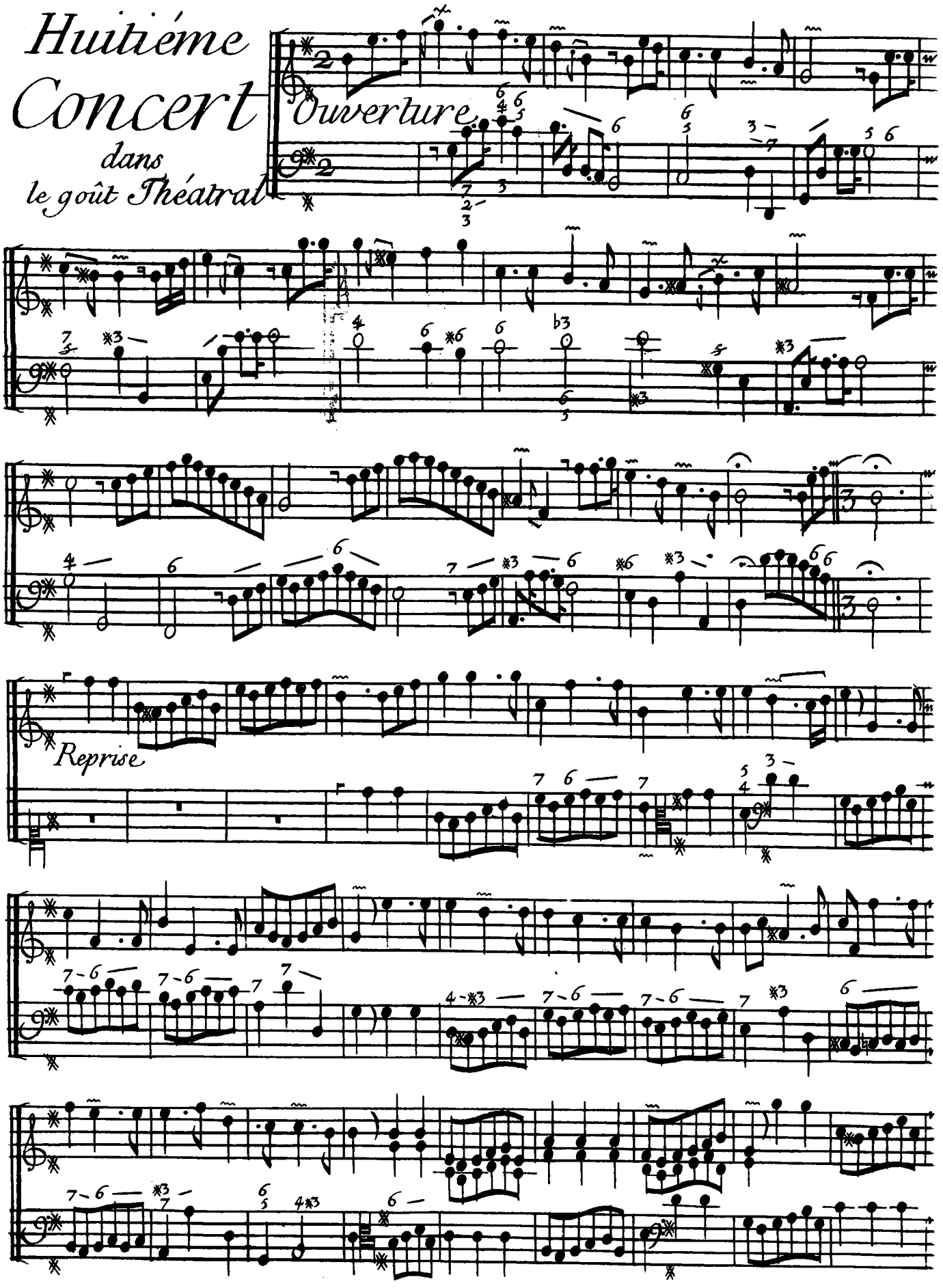
Sicilién



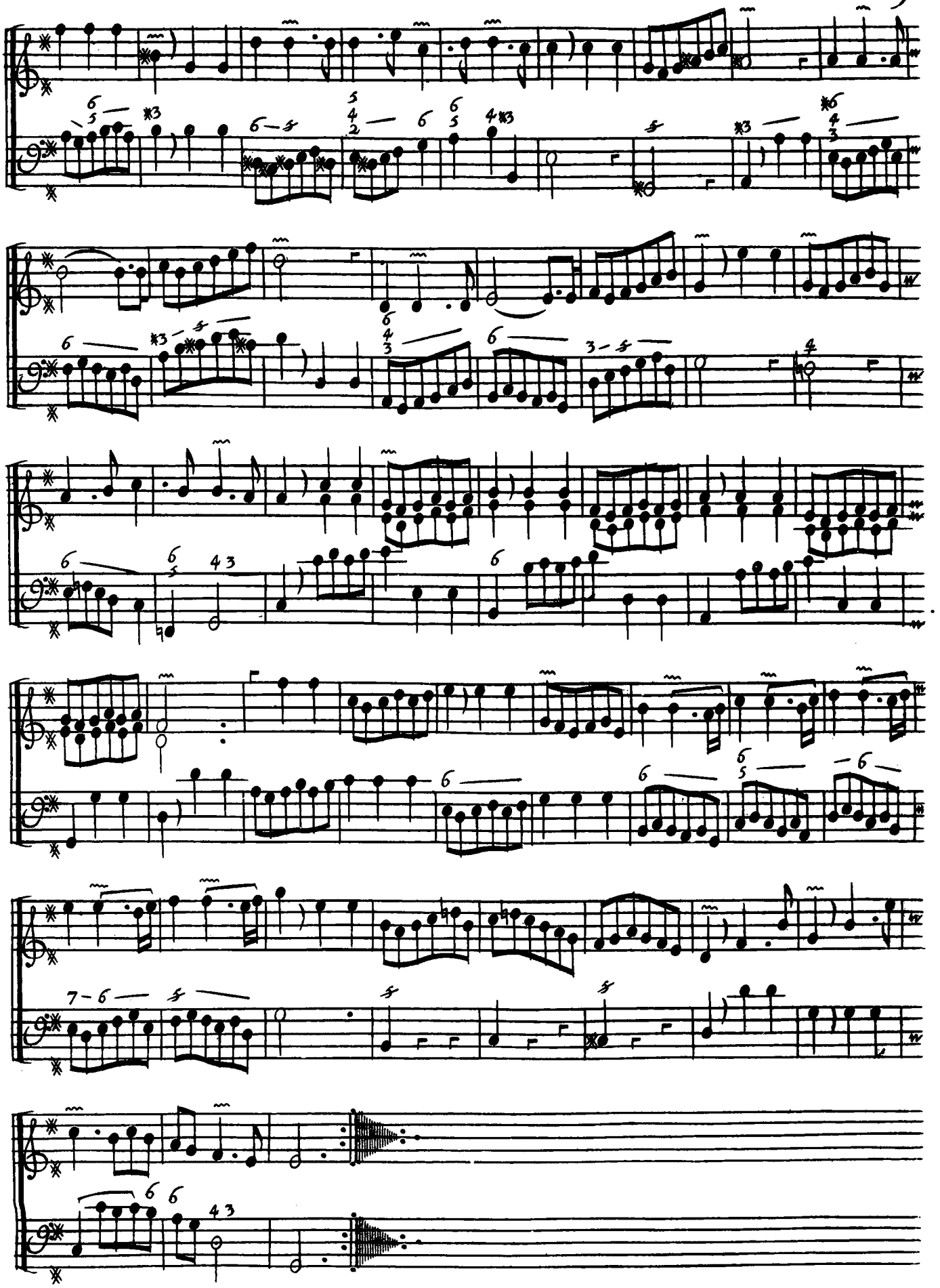
Huitiéme Concert

dans le goût Théatral

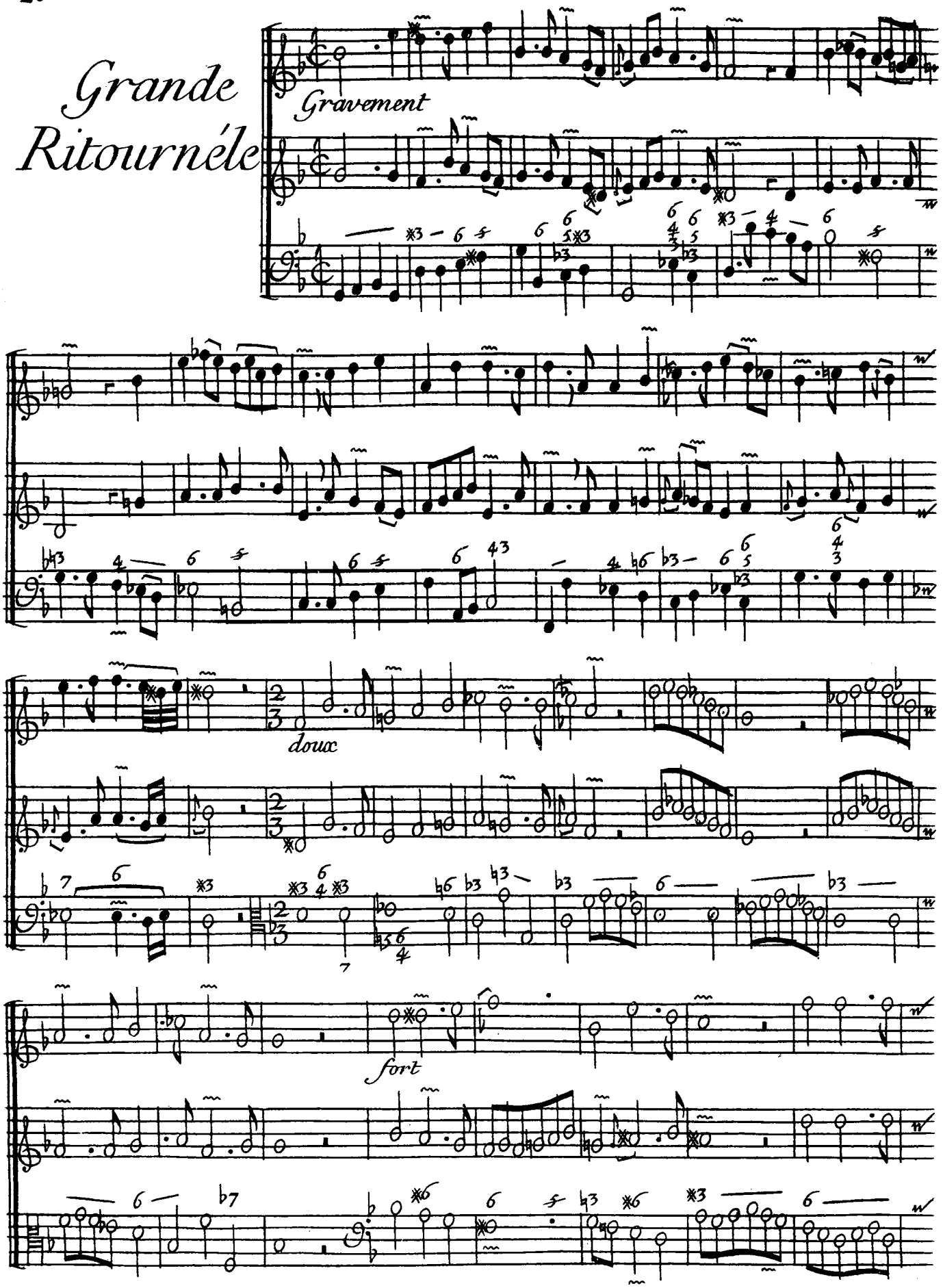
Ouverture

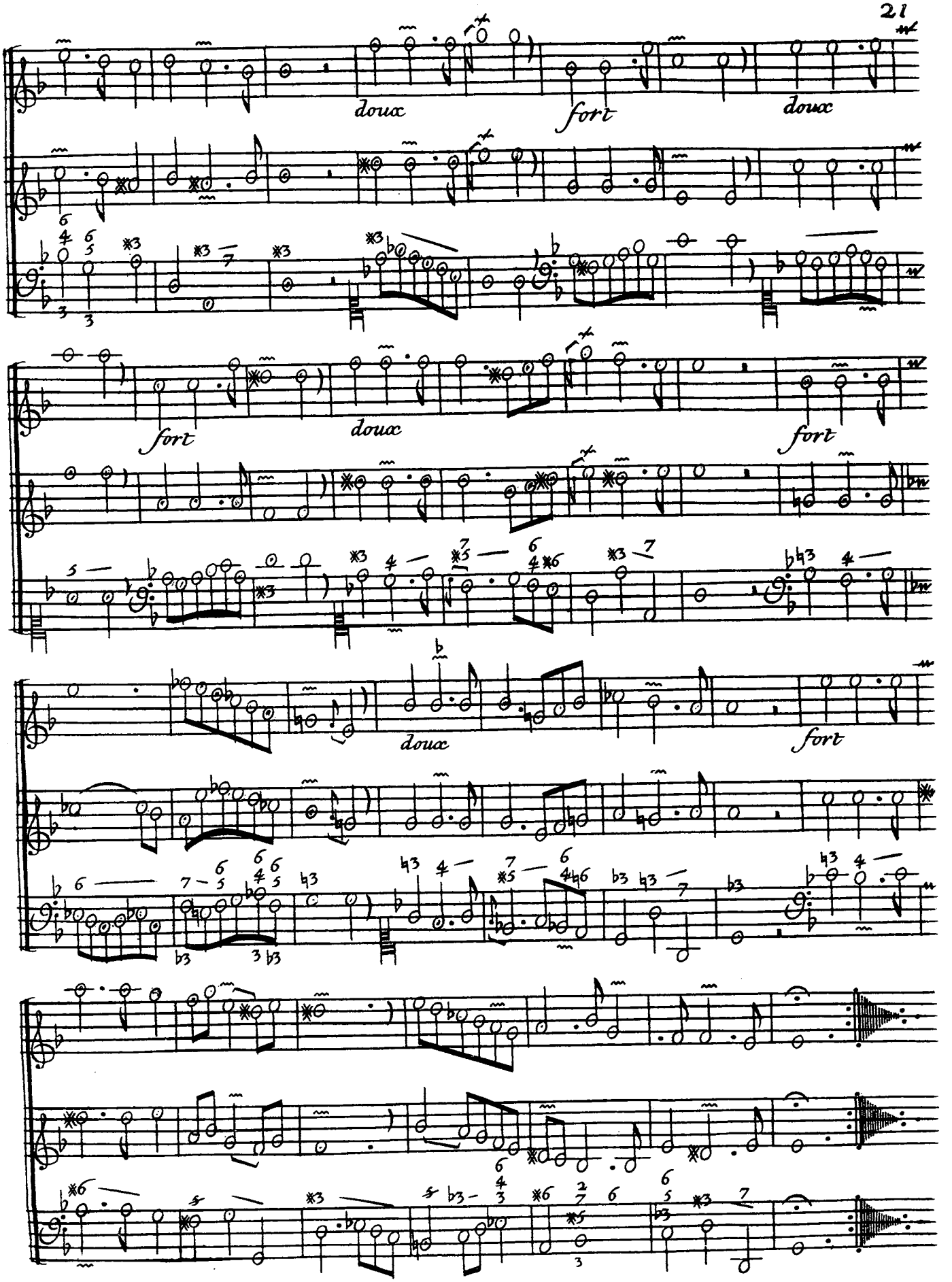


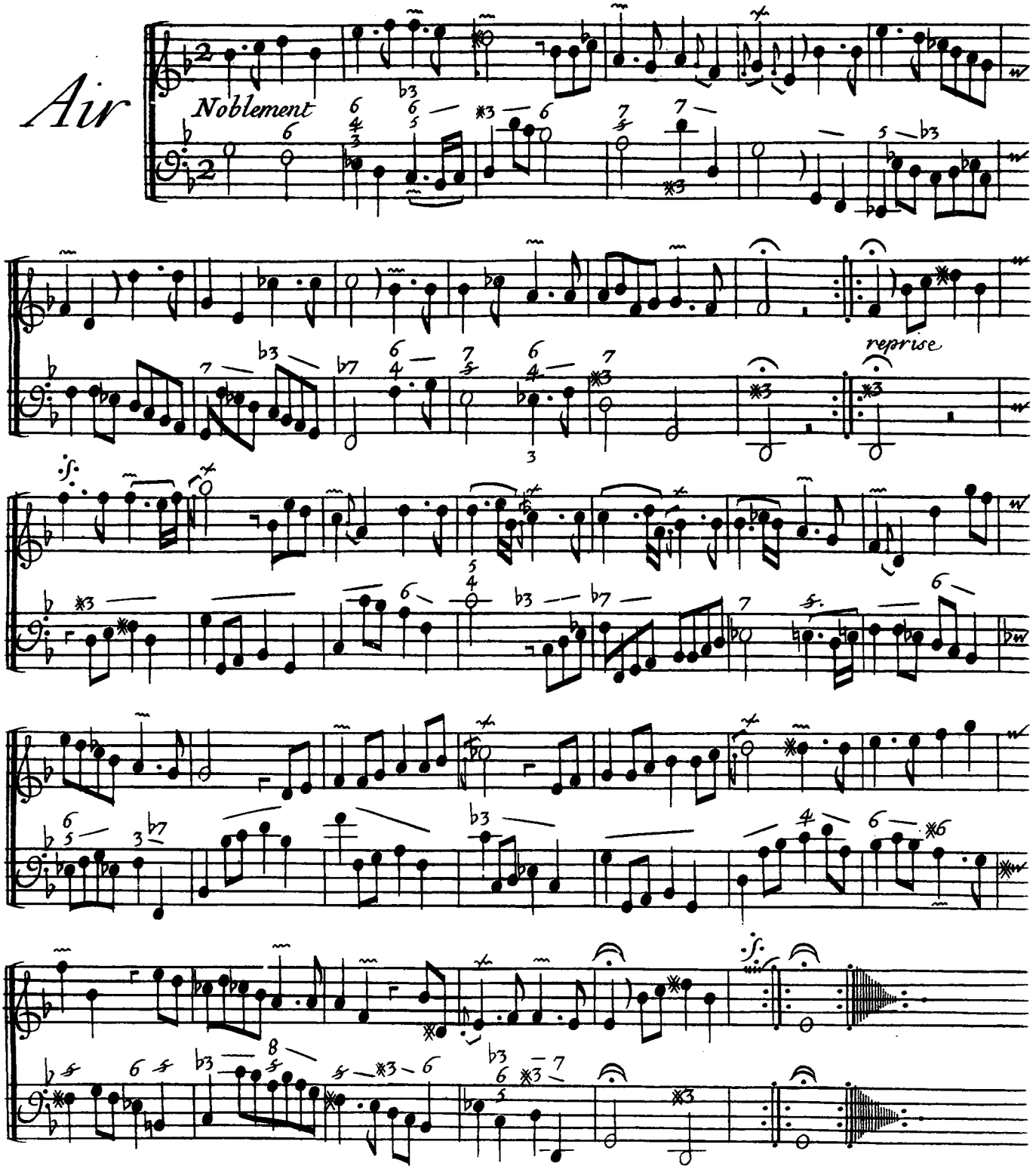
Reprise



Grande Ritournéle



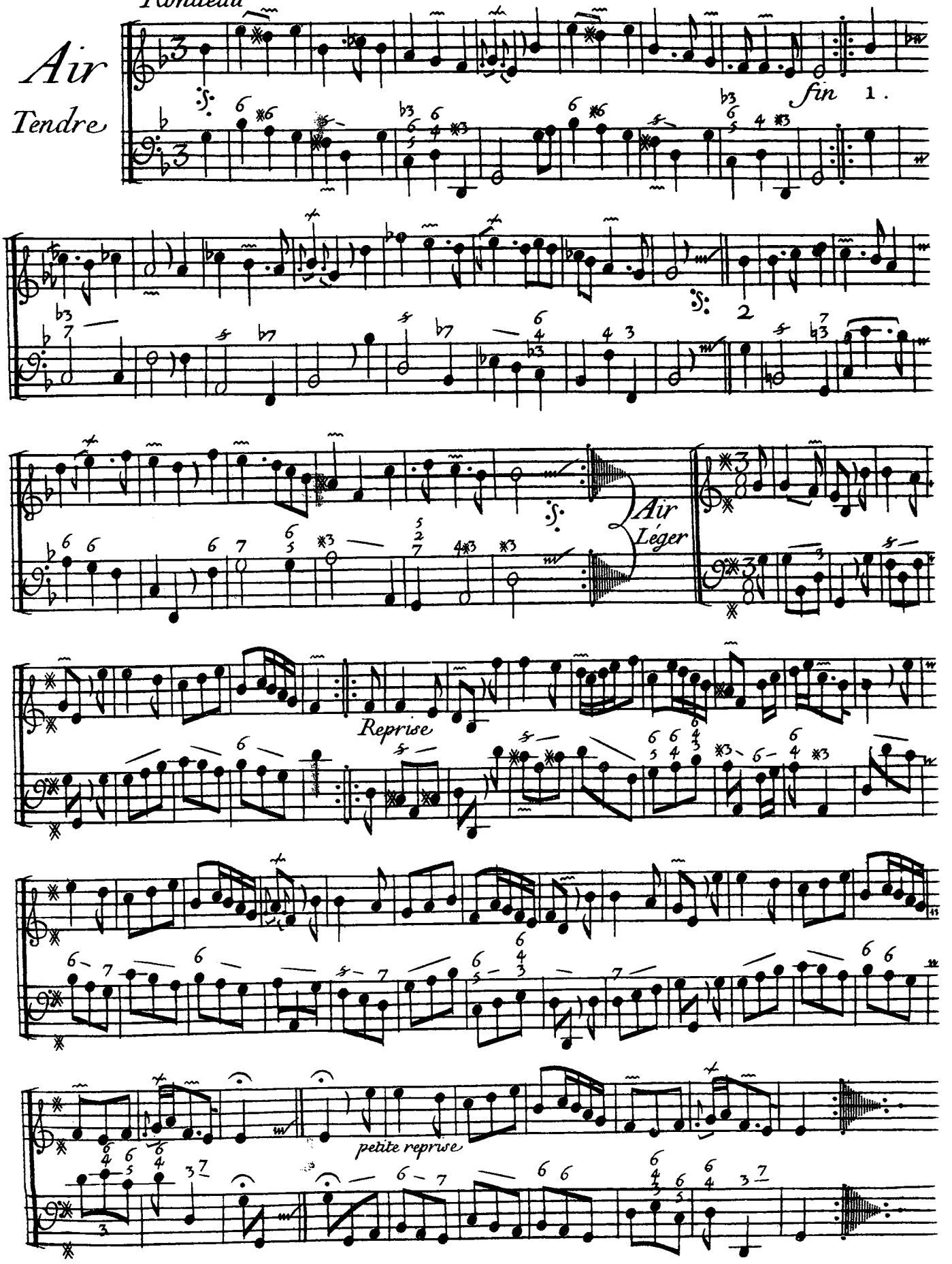

doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort


Air
Noblement
reprise

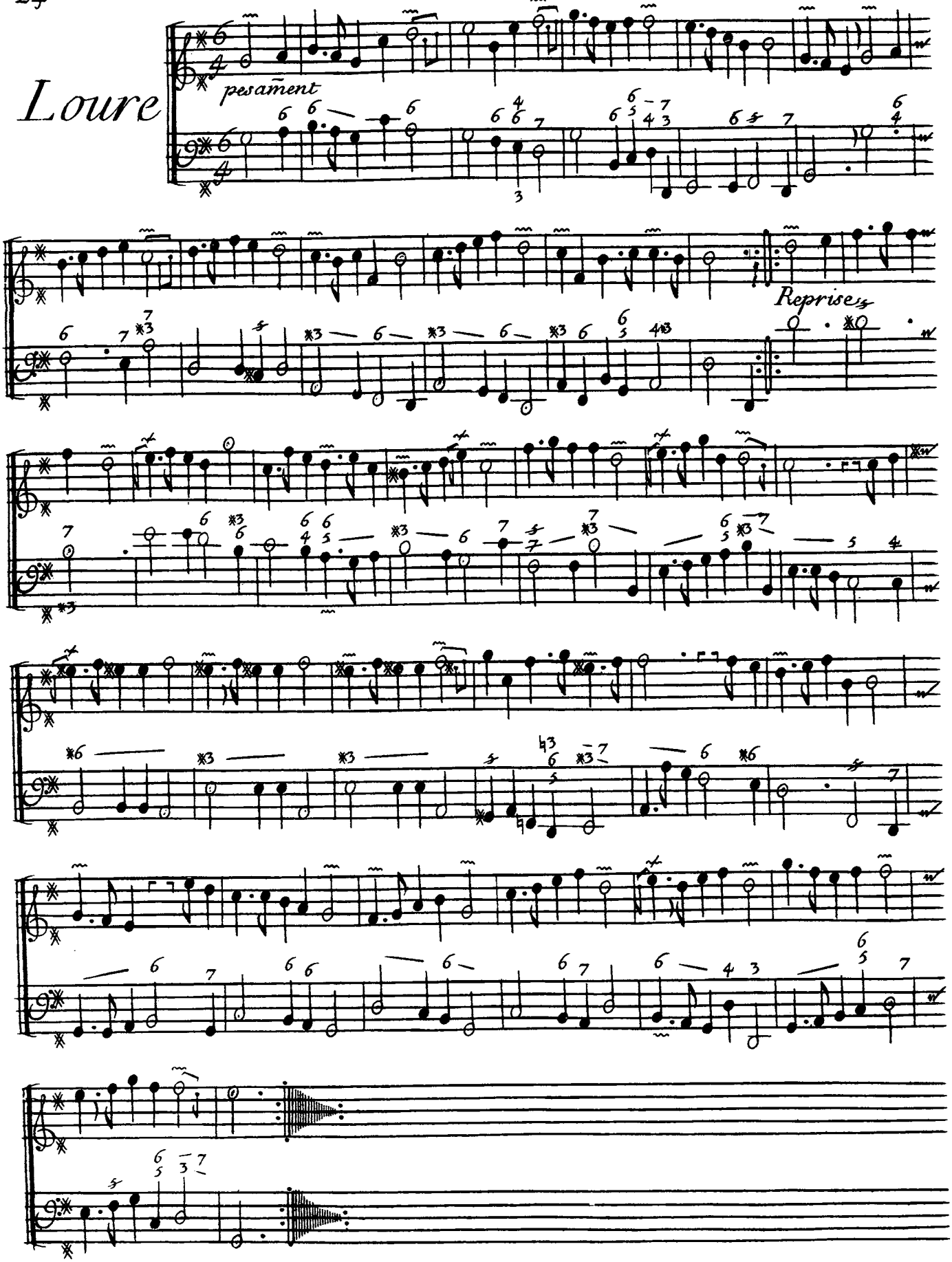
Rondeau

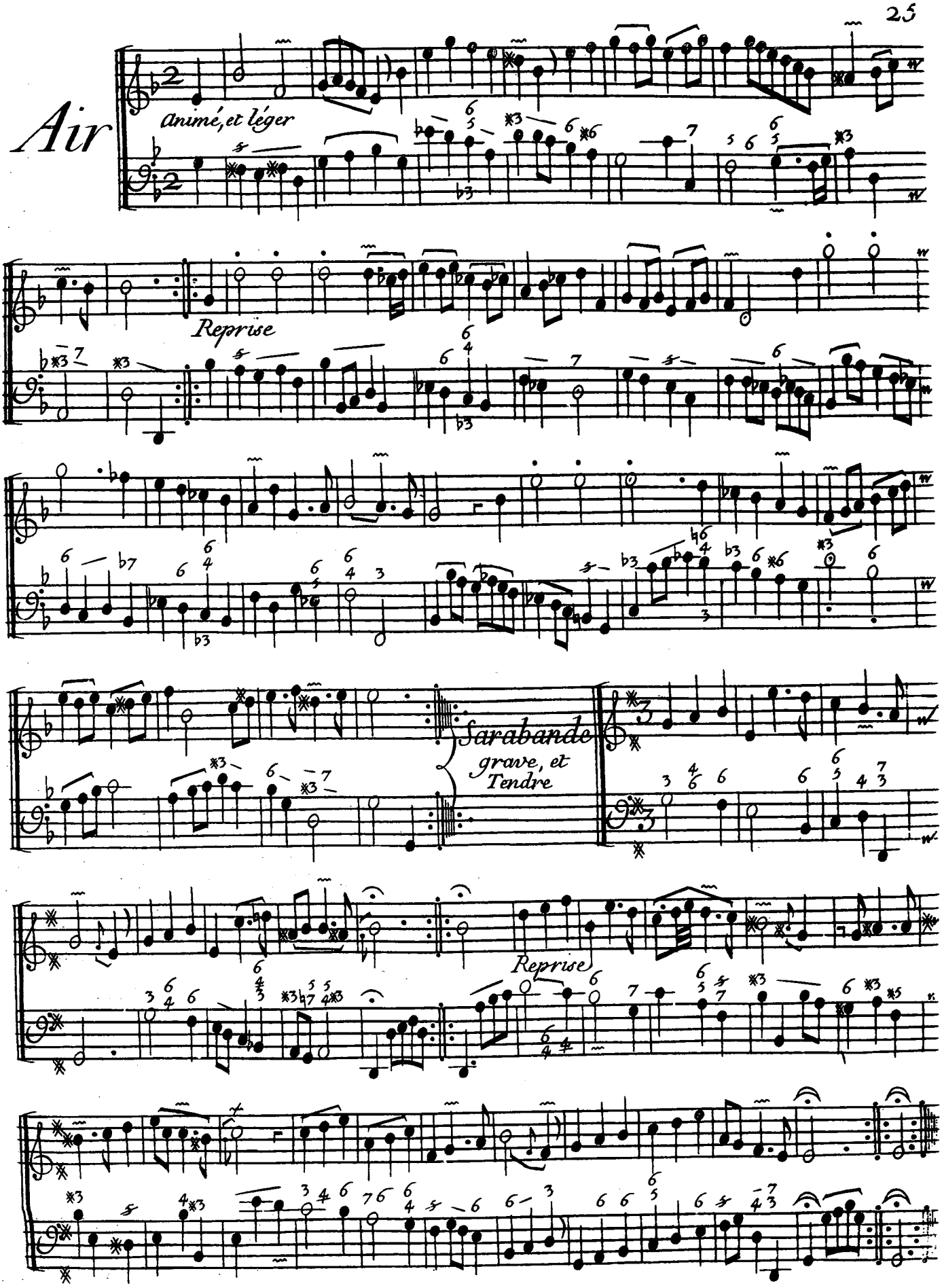
Air

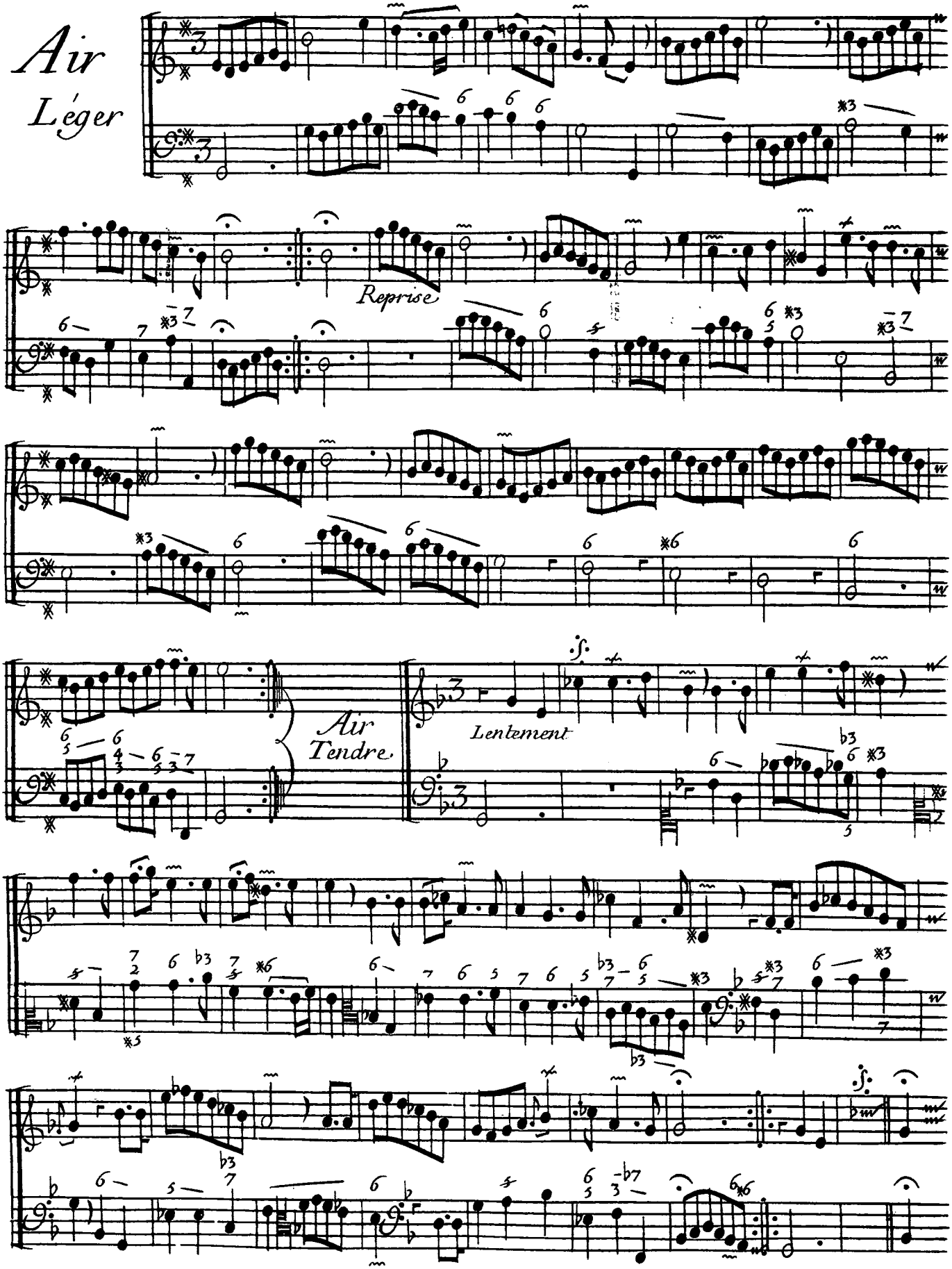
Tendre

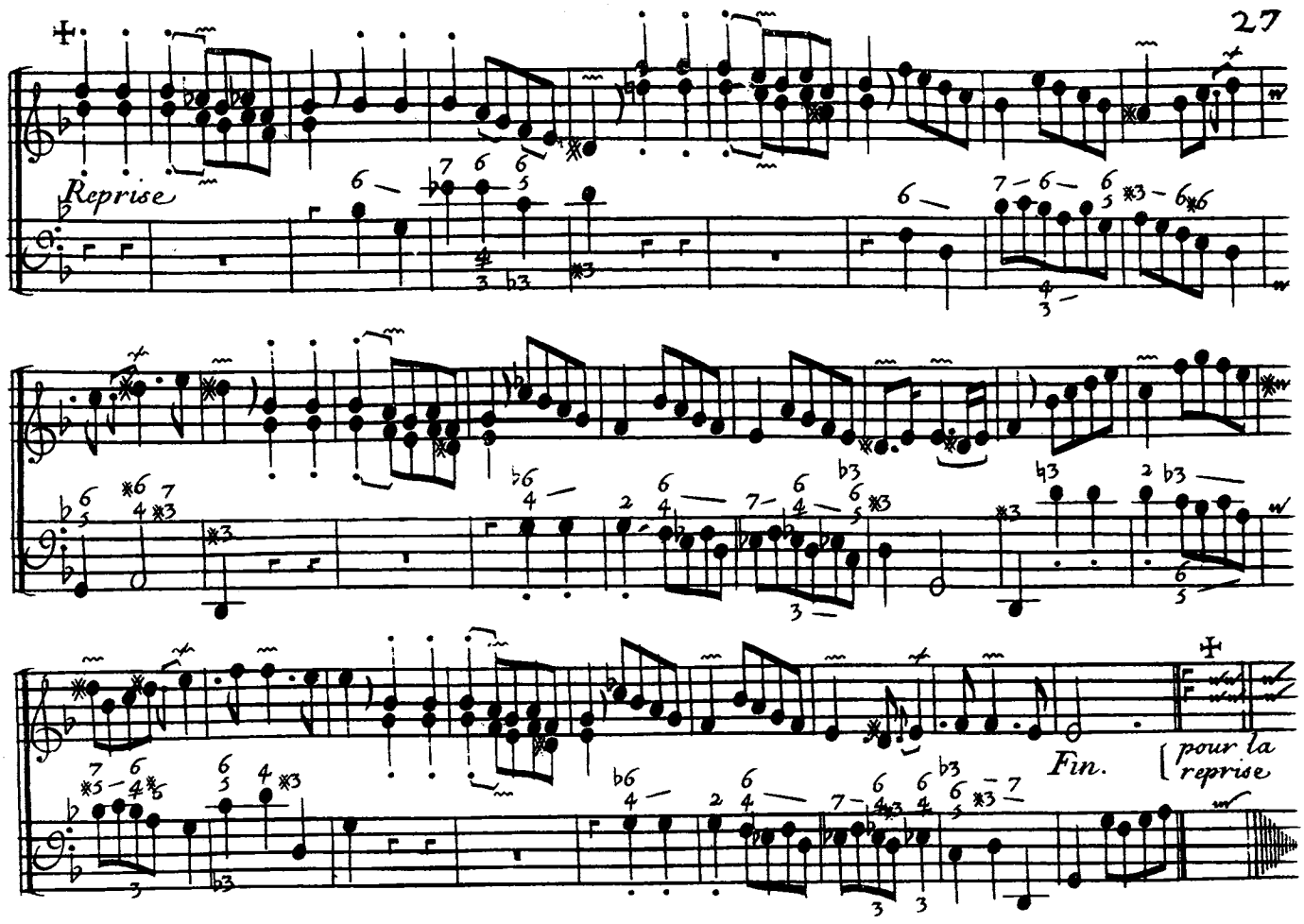


Loure

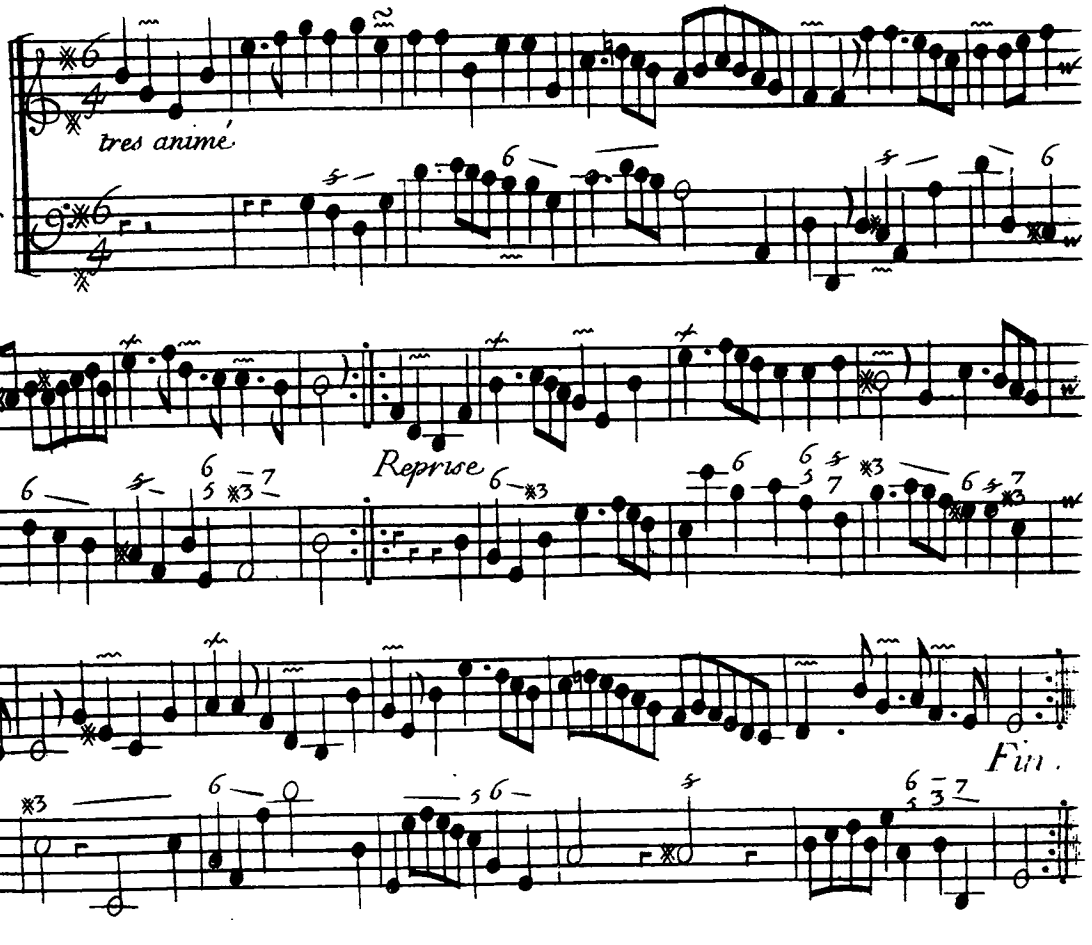



Air
Animé, et léger
Reprise
Sarabande
grave, et
Tendre
Reprise


Air
Léger
Reprise
Air
Tendre
Lentement



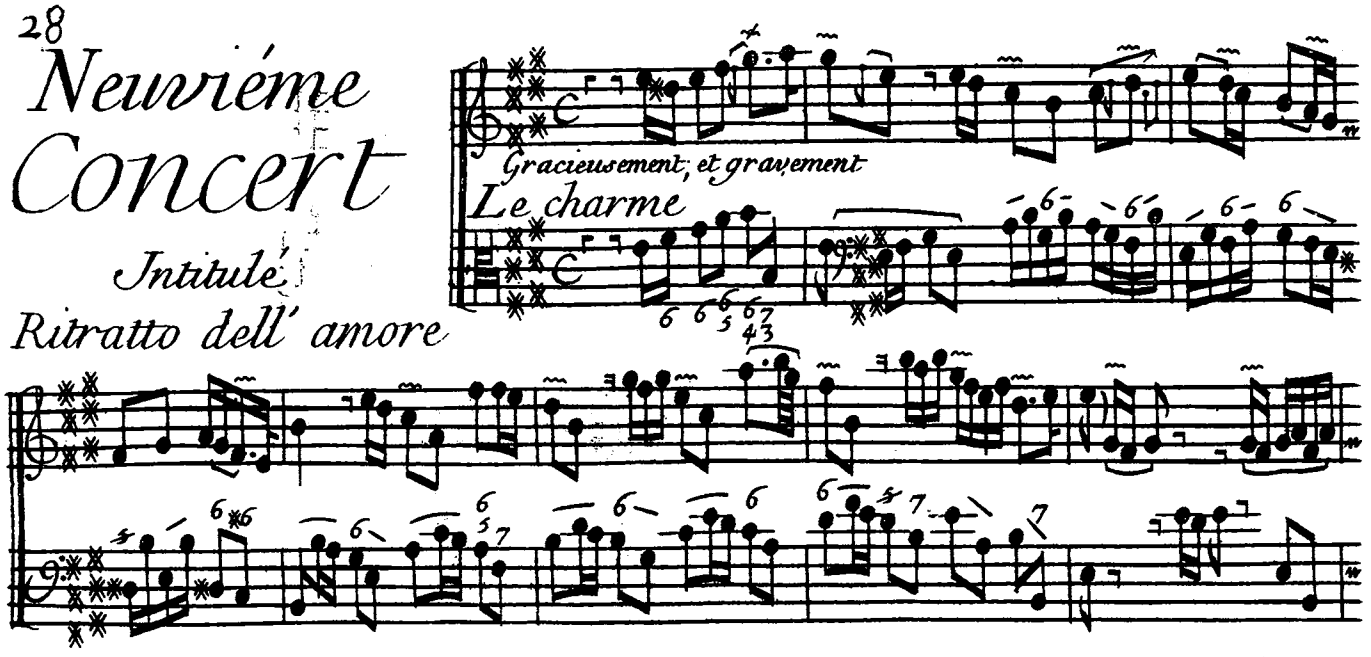
Air de Baccantes

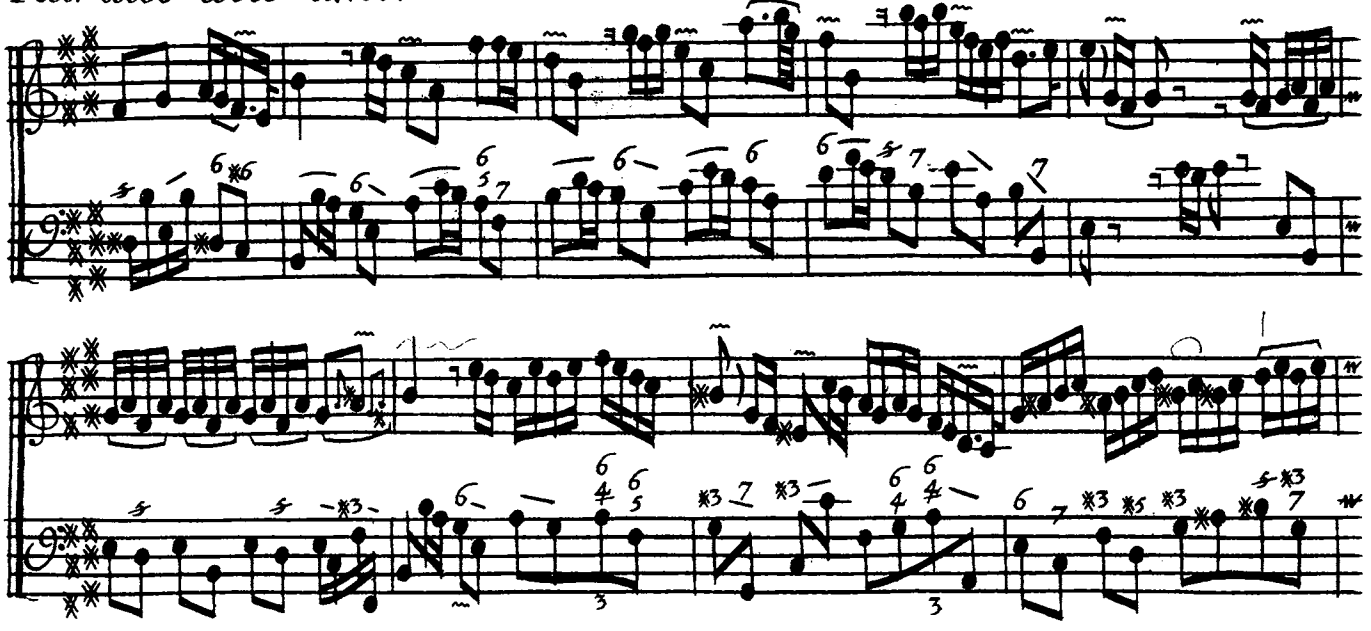


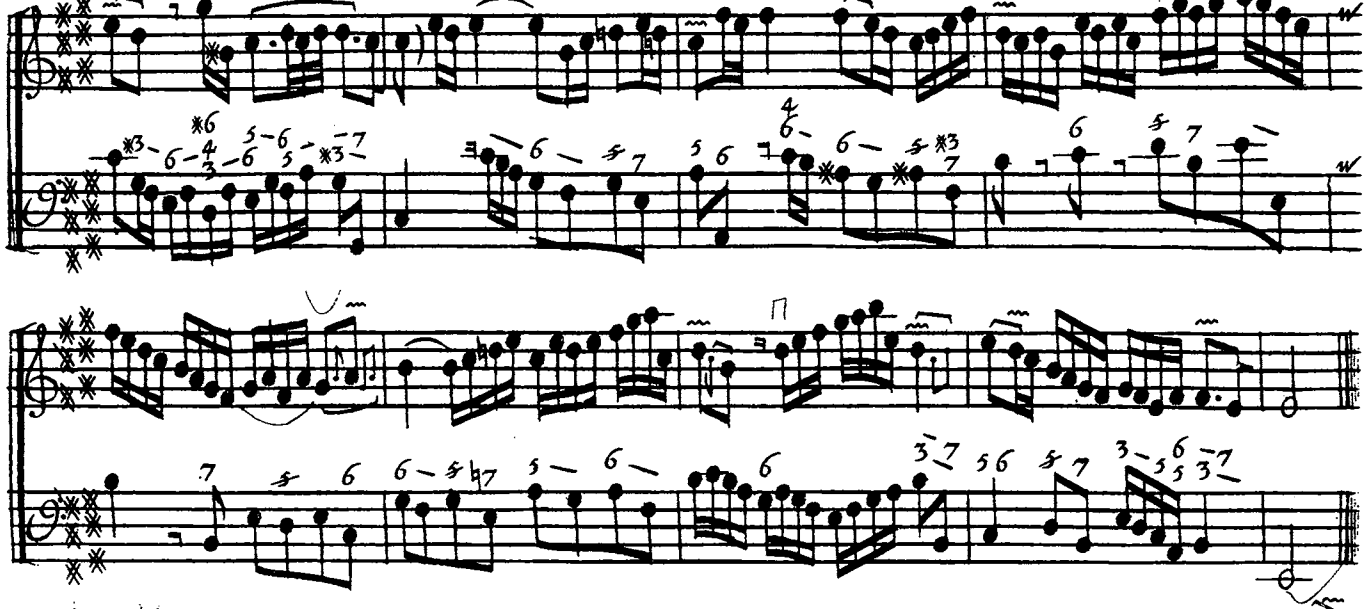
Neuviéme Concert

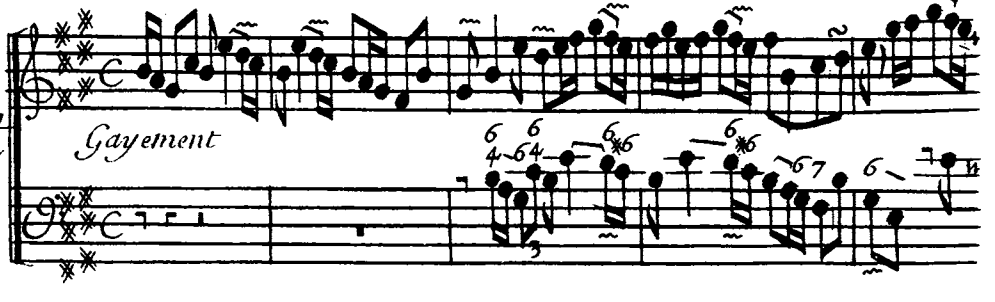
Intitulé

Ritratto dell' amore

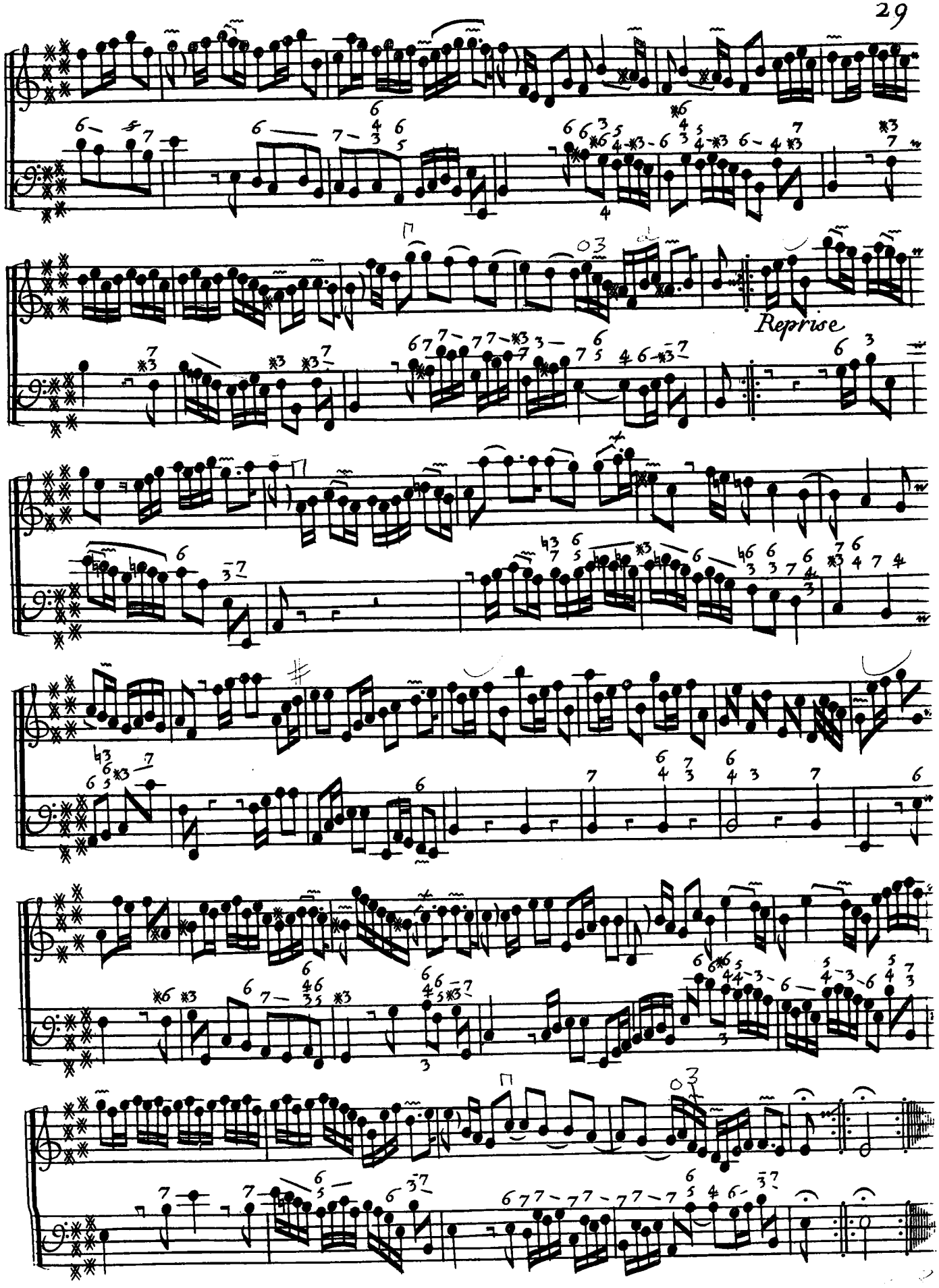


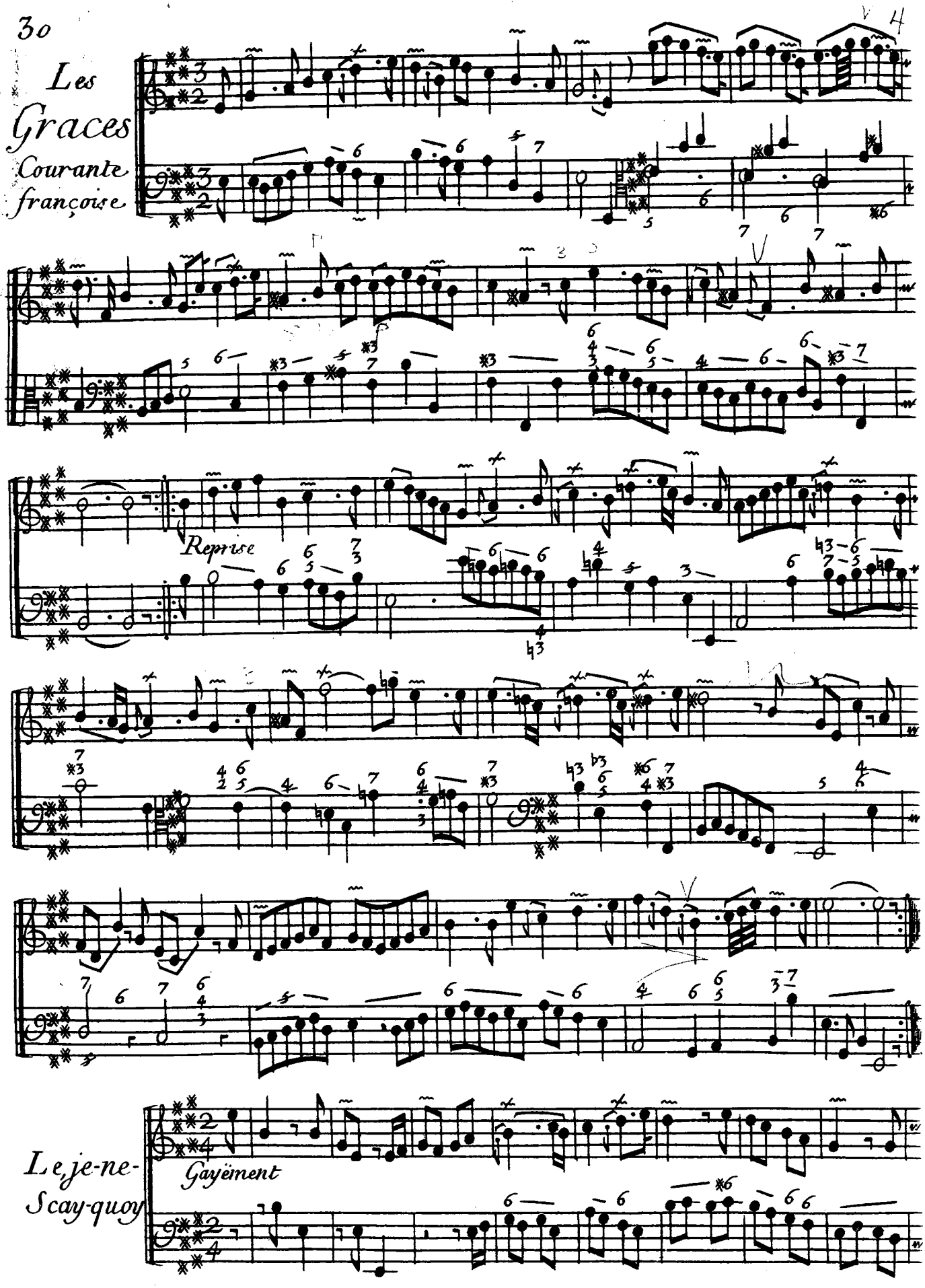


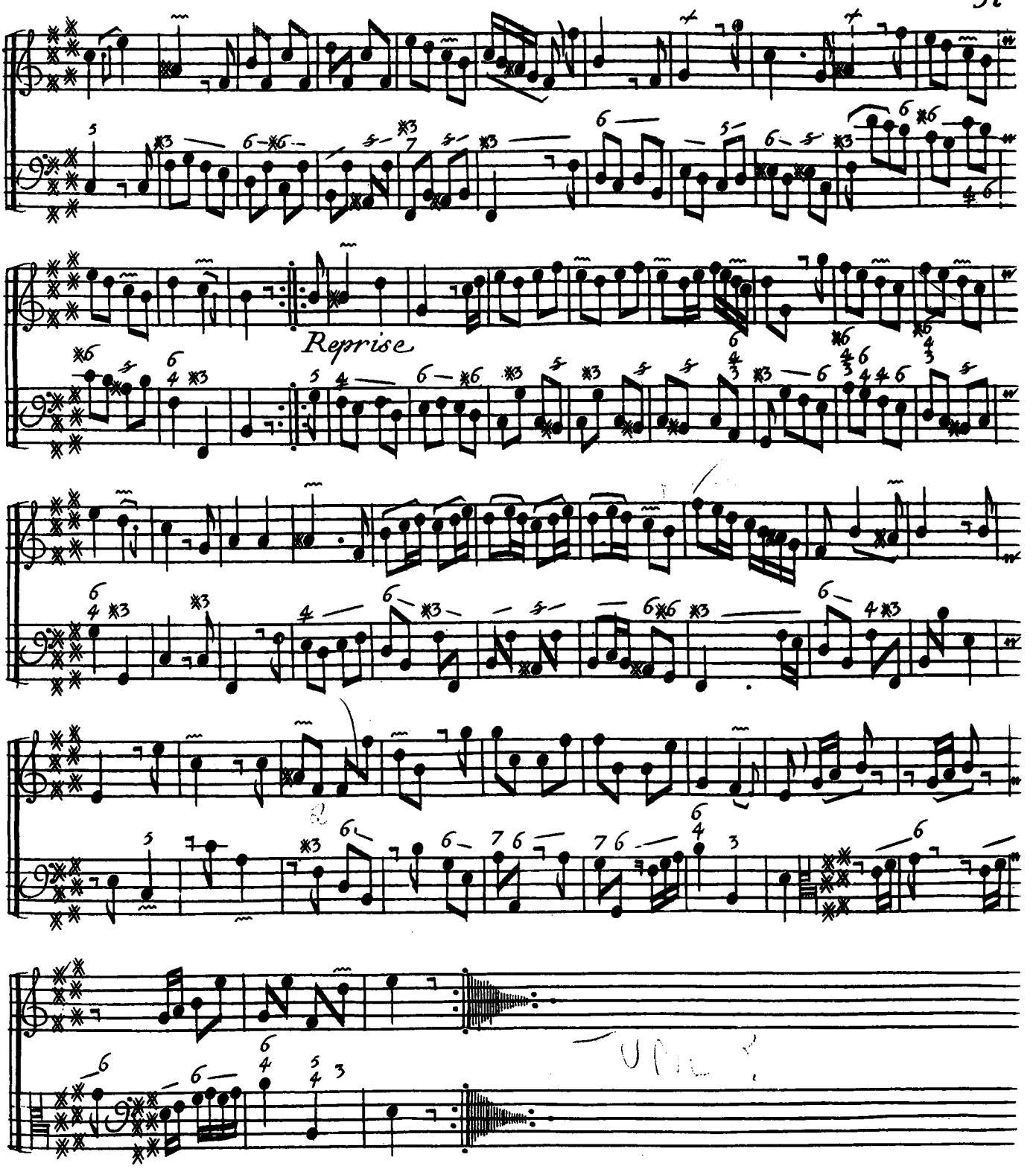




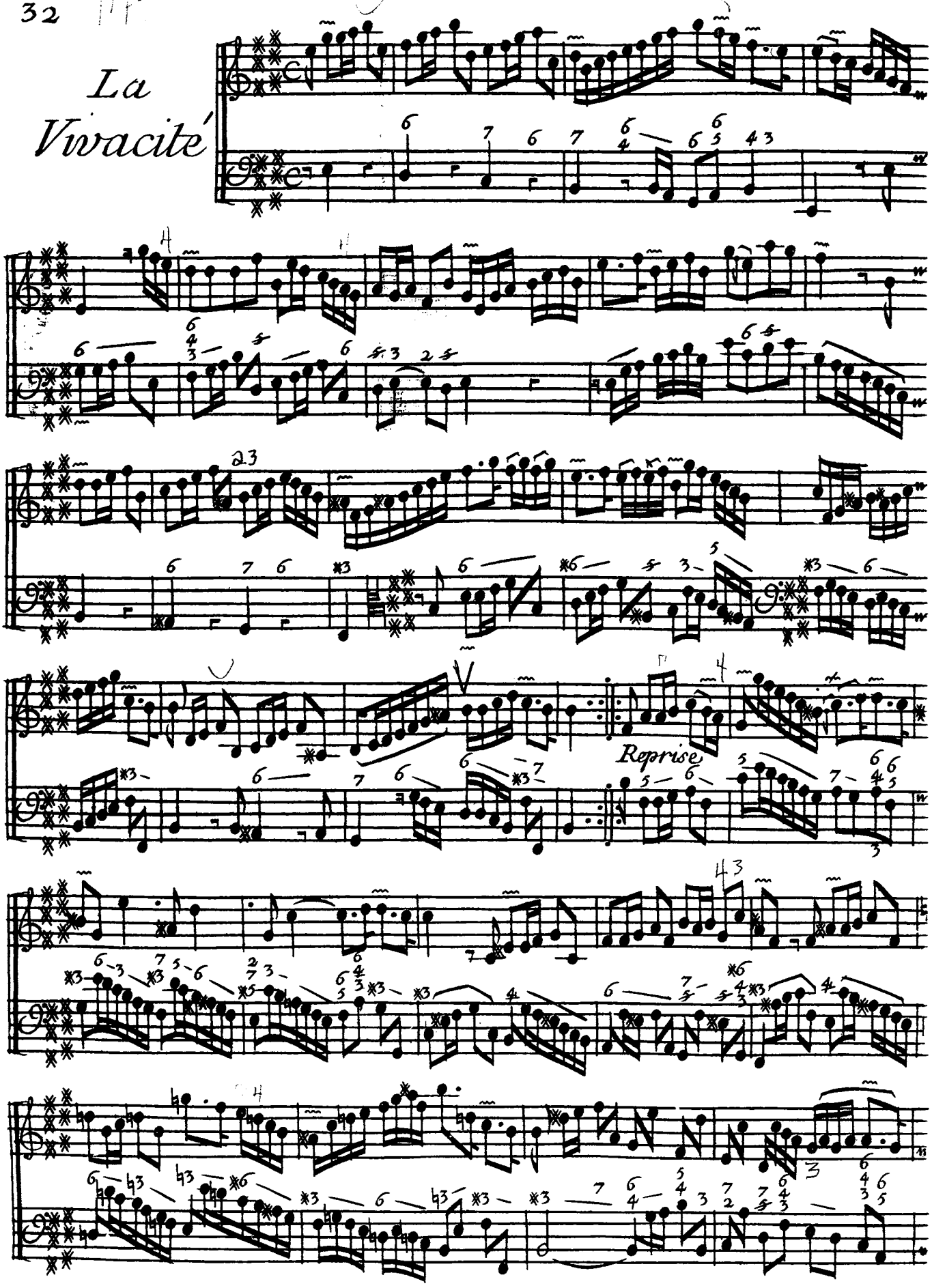
L'enjoüement

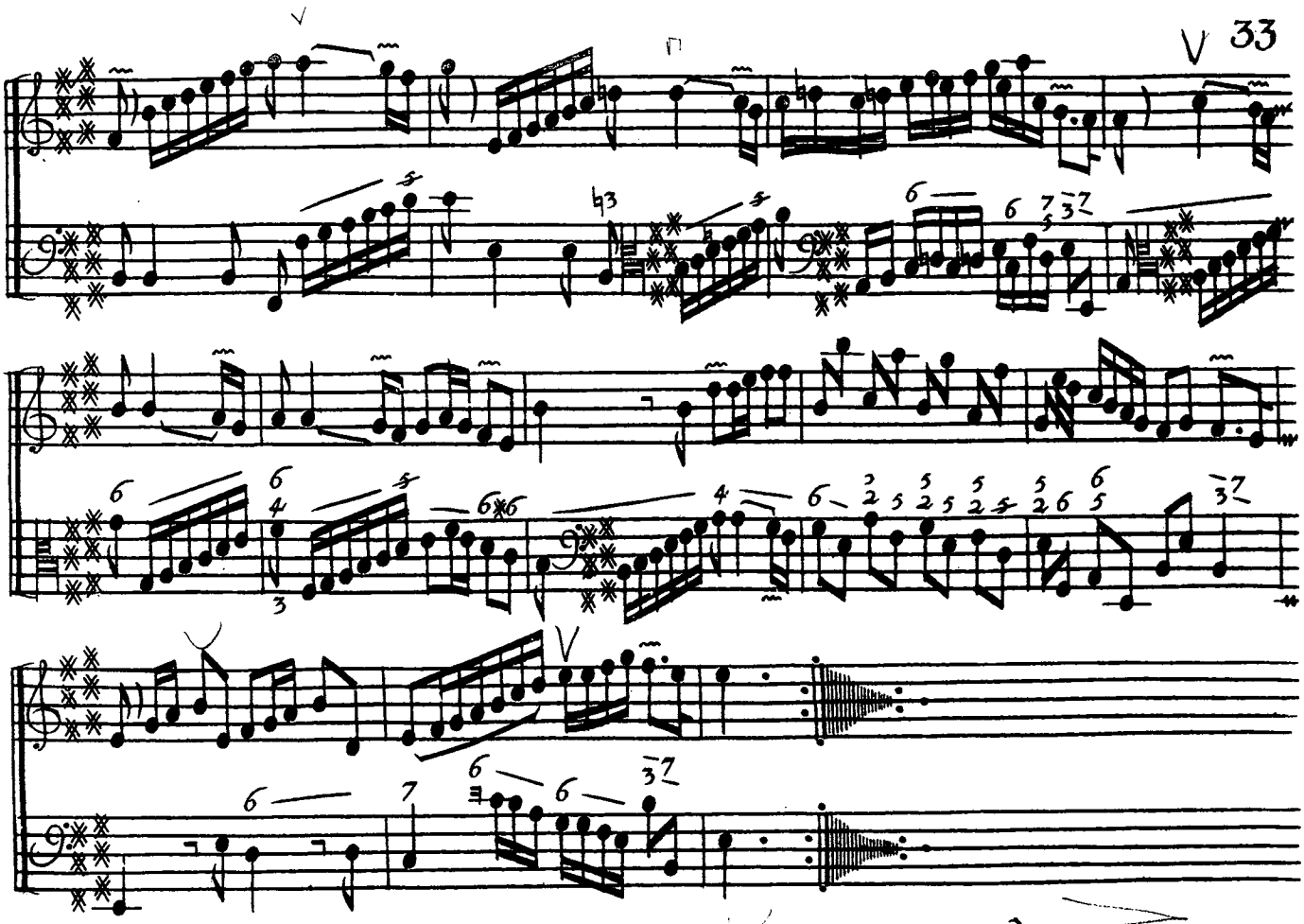

Reprise


Les
Graces
Courante
françoise
Reprise
Le je-ne-
Scay-quoy
Gayëment


Reprise

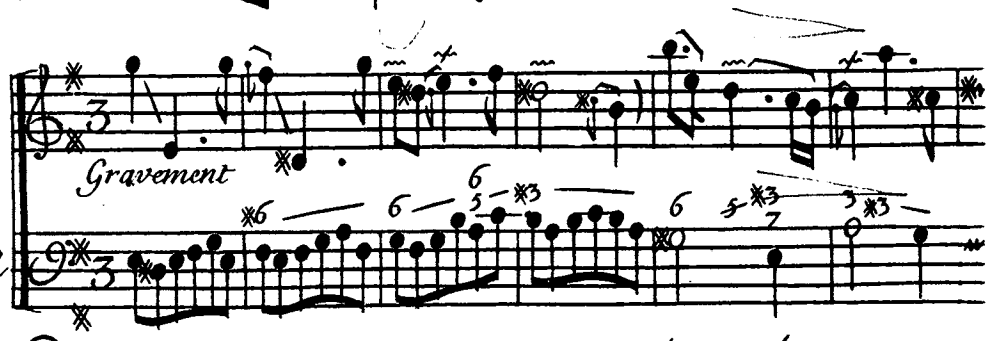
La Vivacité

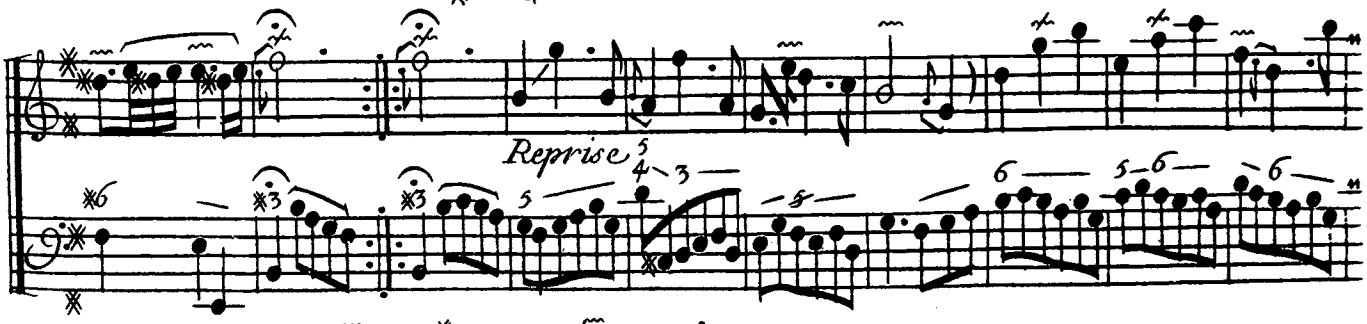


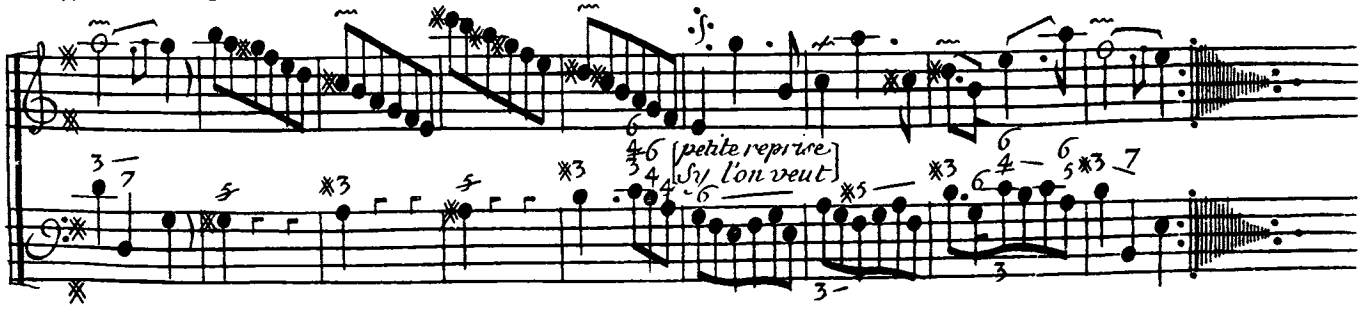


La Noble Fierté

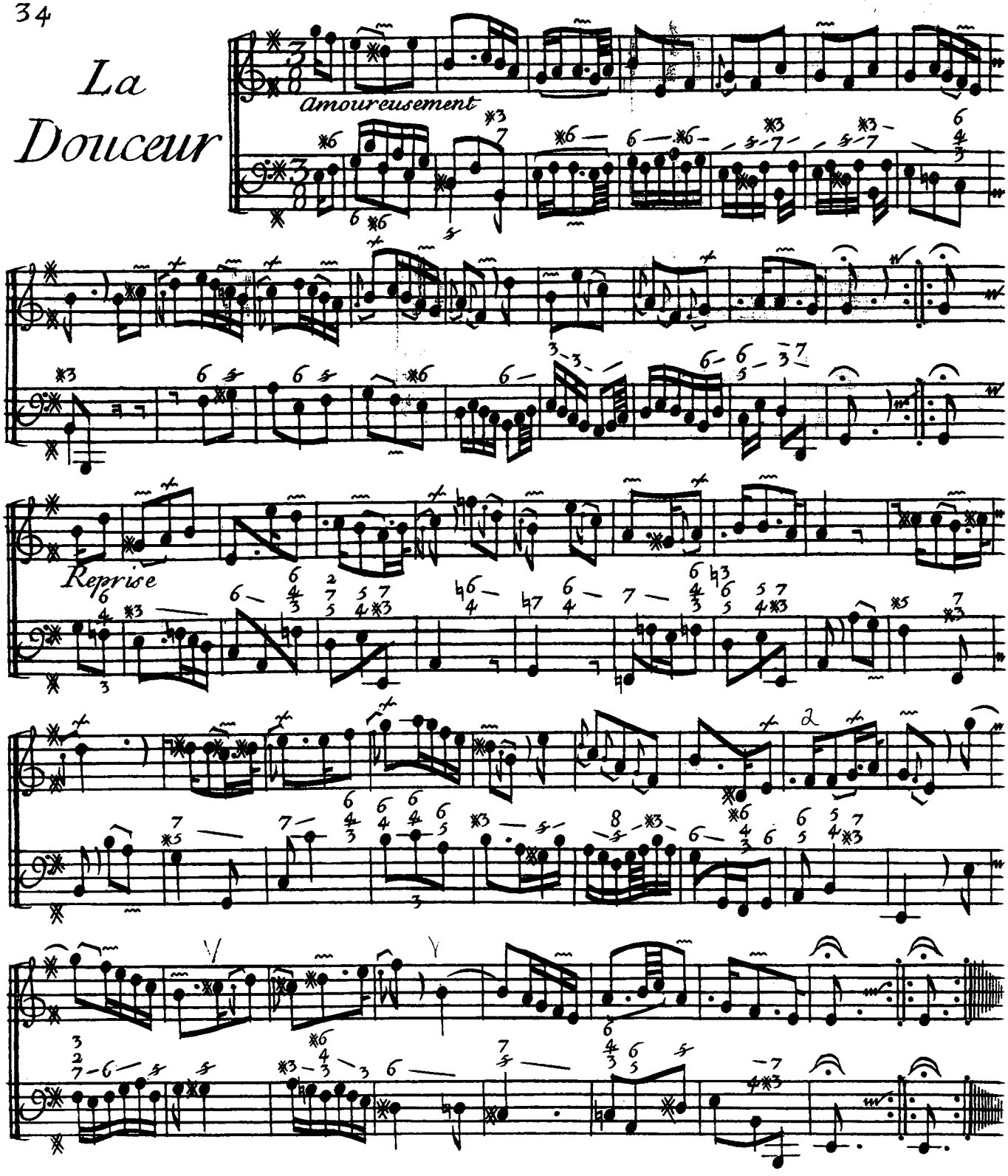
Sarabande







La Douceur

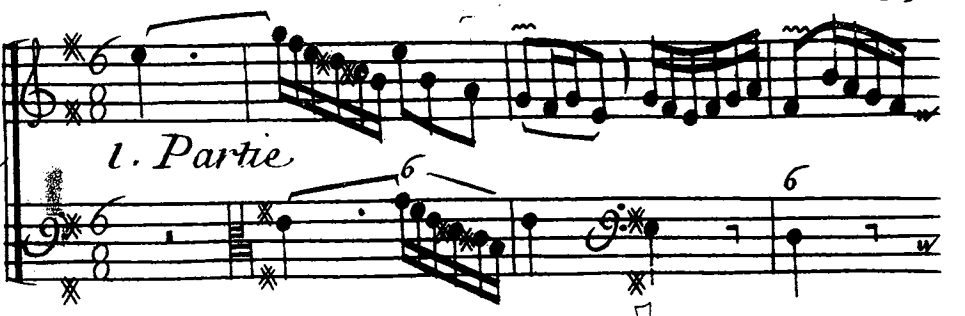


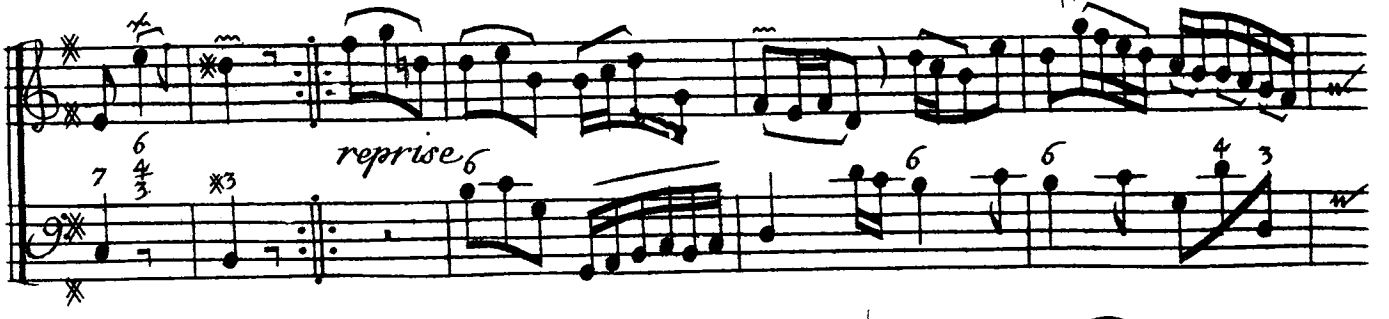
L'et Cœtera

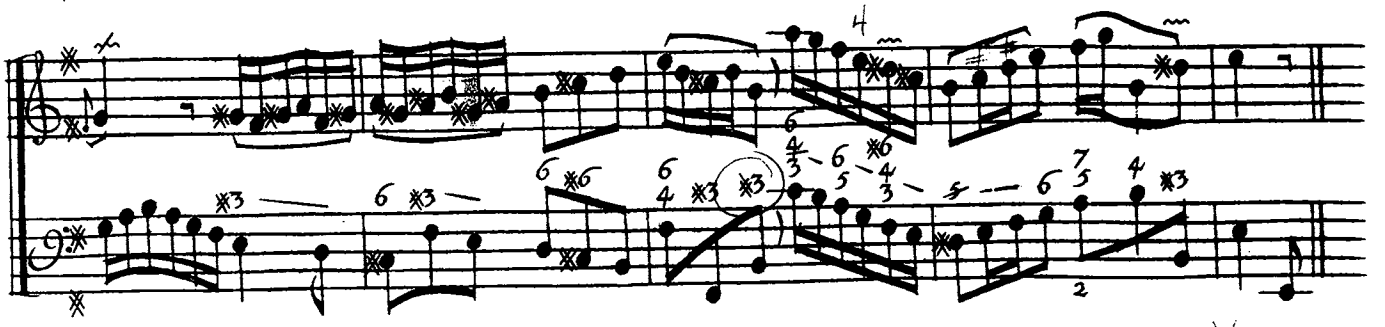
ou

Menuets

1. Partie

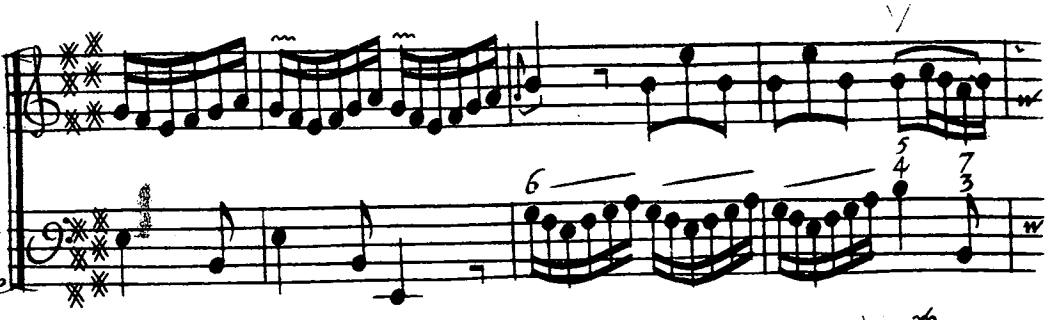


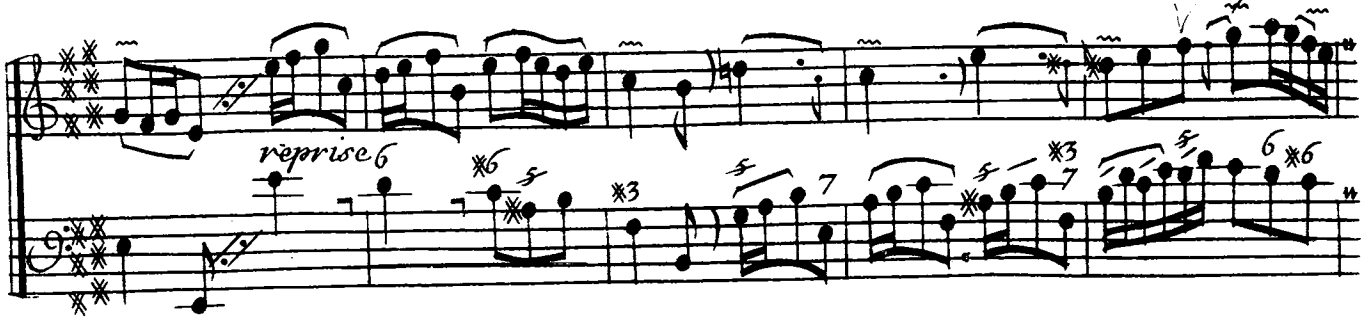


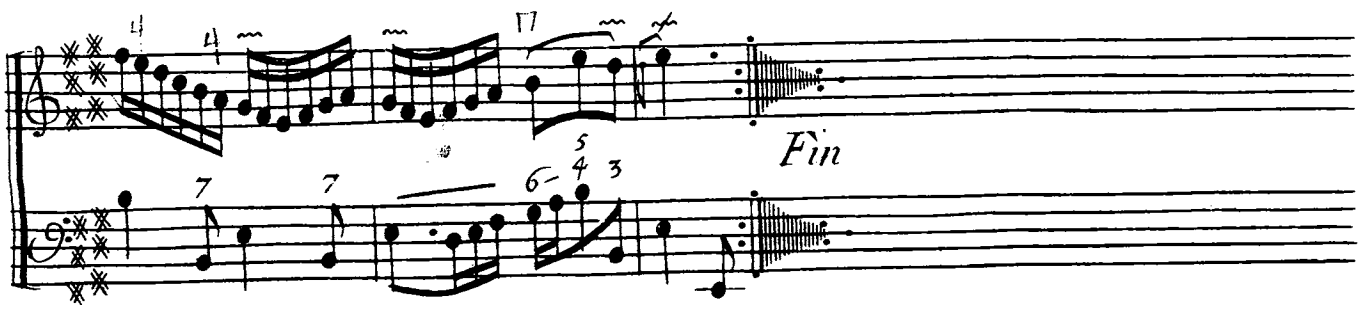


2.eme Partie

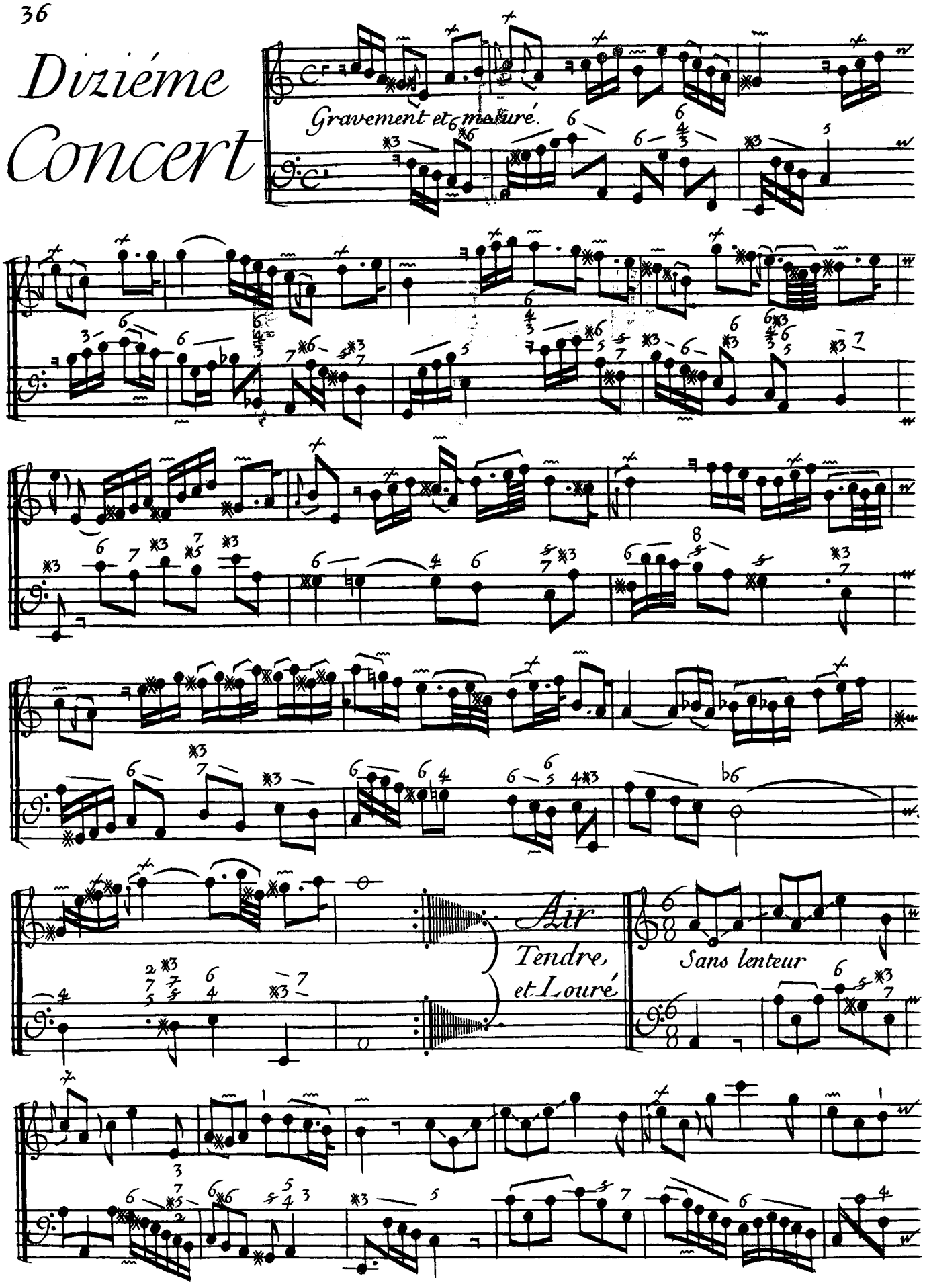
qui ce joüe alternatiuement avec la premiere

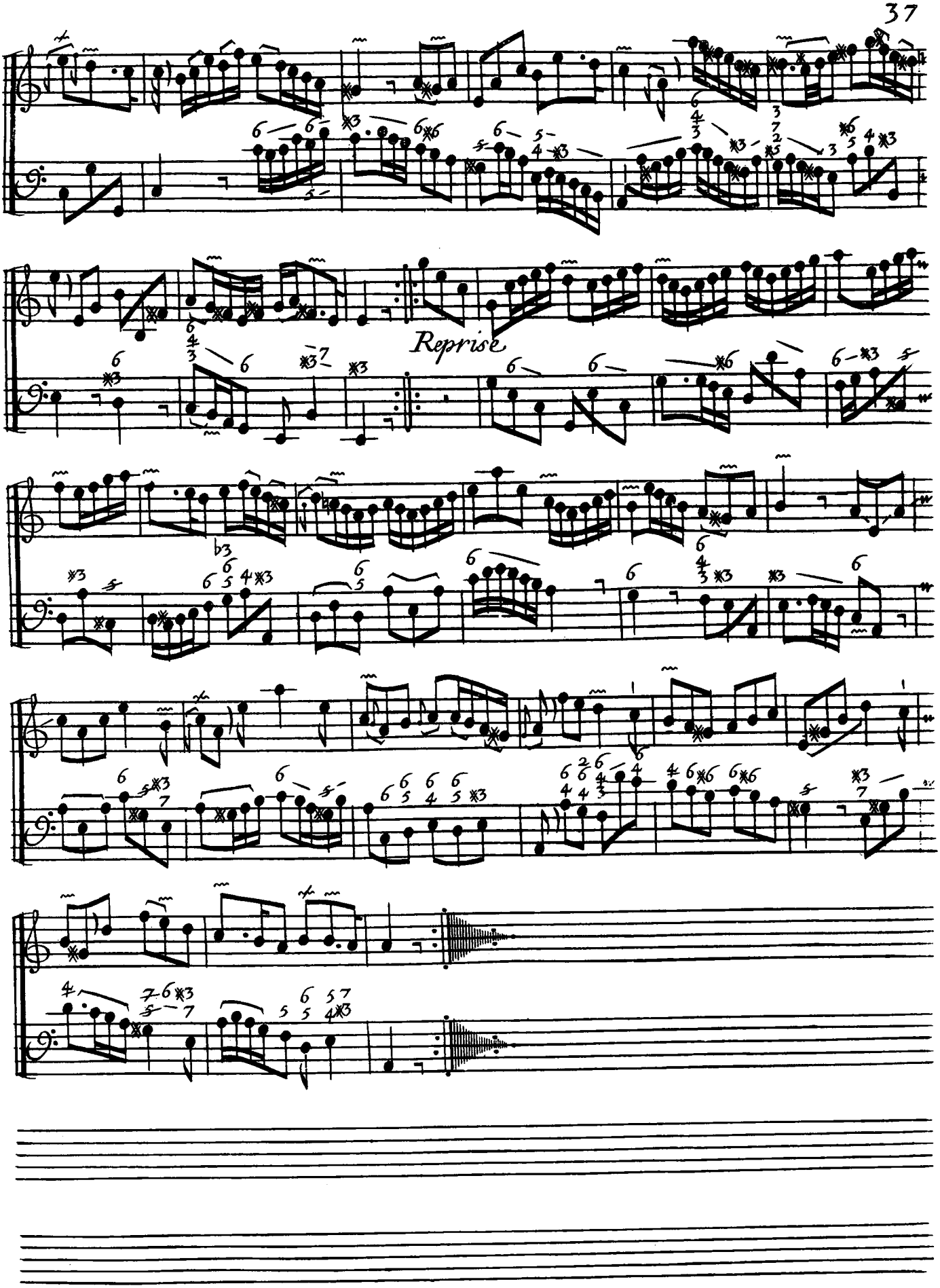






Dizième Concert




Reprise

Plainte, pour les Violes

ou autres instrumens a l'unisson

1.ere Viole

Lentement, et douloureusement

2.eme Viole

Basse, sans accords

pour reprendre

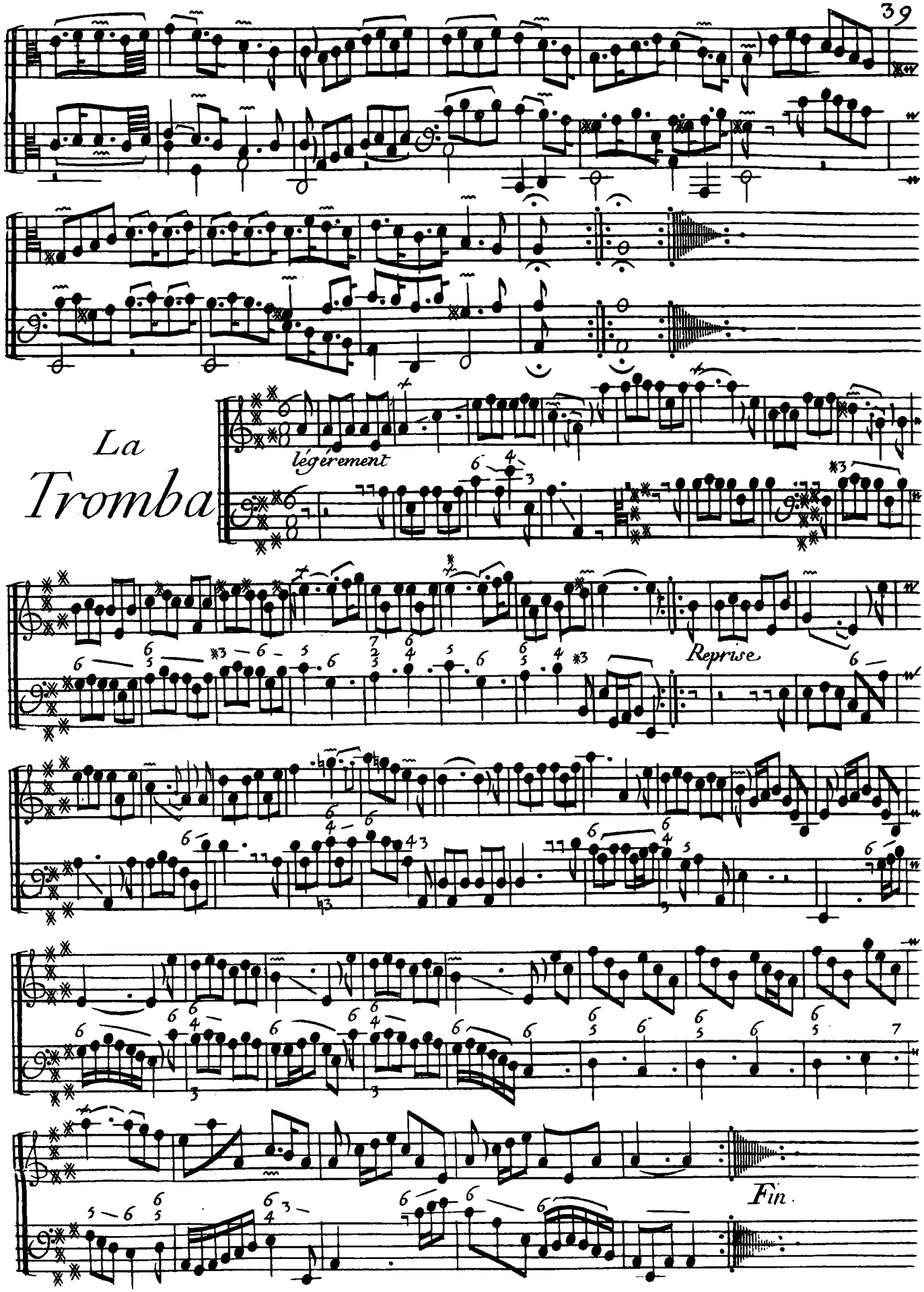
Reprise

pour la reprise

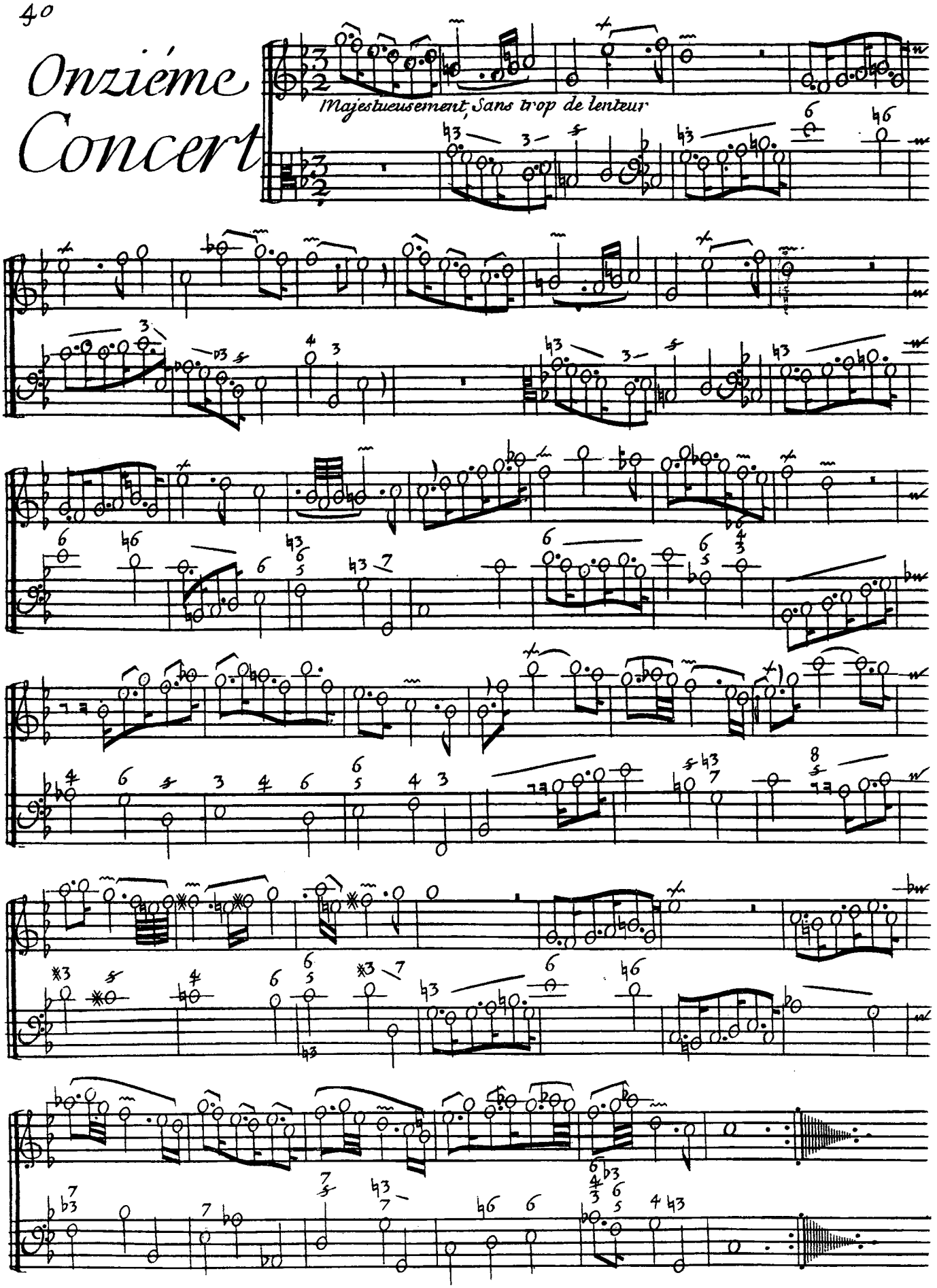
plus légérem.t et coulé.

Seconde partie.

Reprise


La
Tromba
légérement
Reprise
Fin.

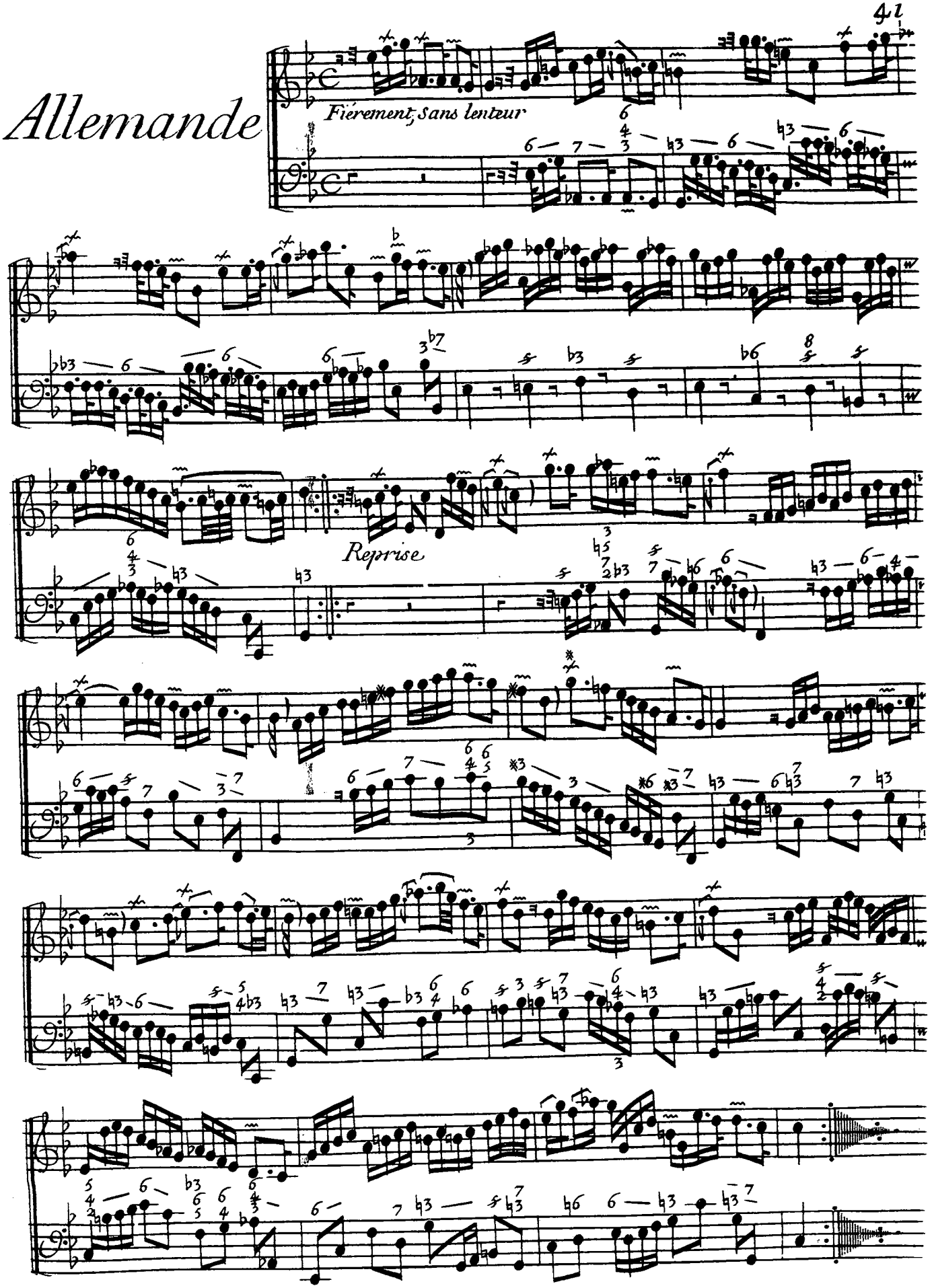
Onzième Concert



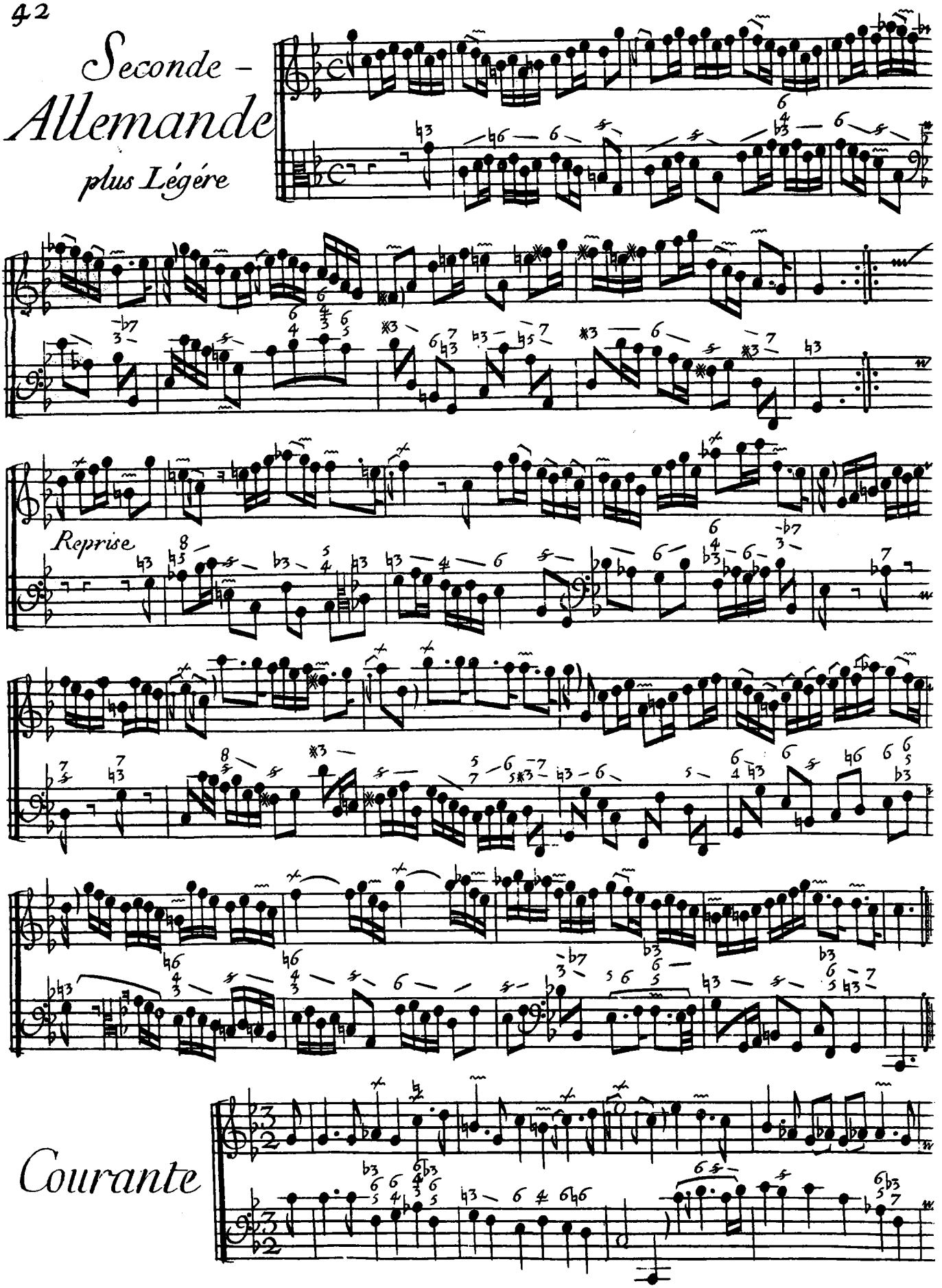
Allemande

Fièrement, sans lenteur

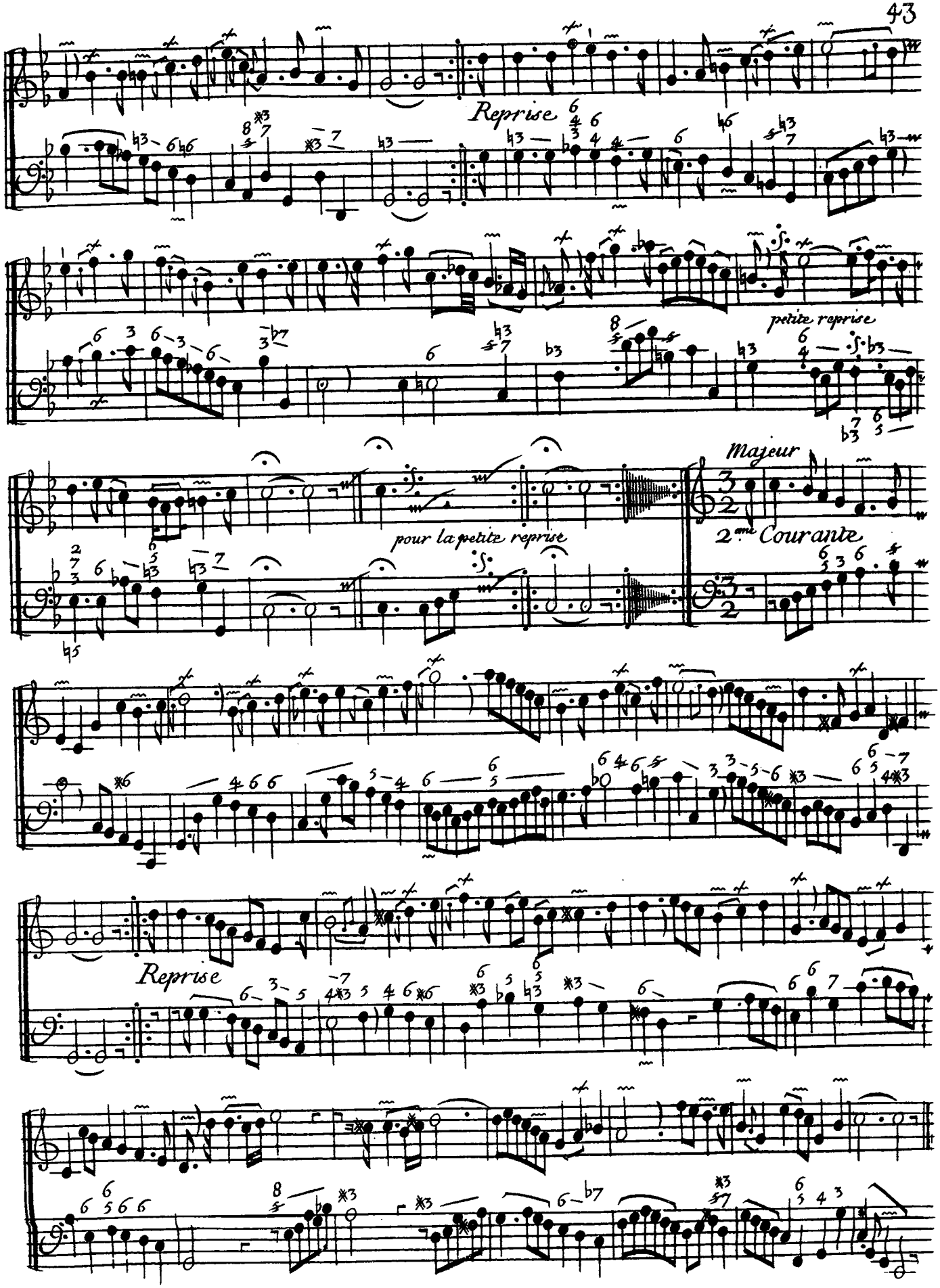
Reprise



Seconde -
Allemande
plus Légére

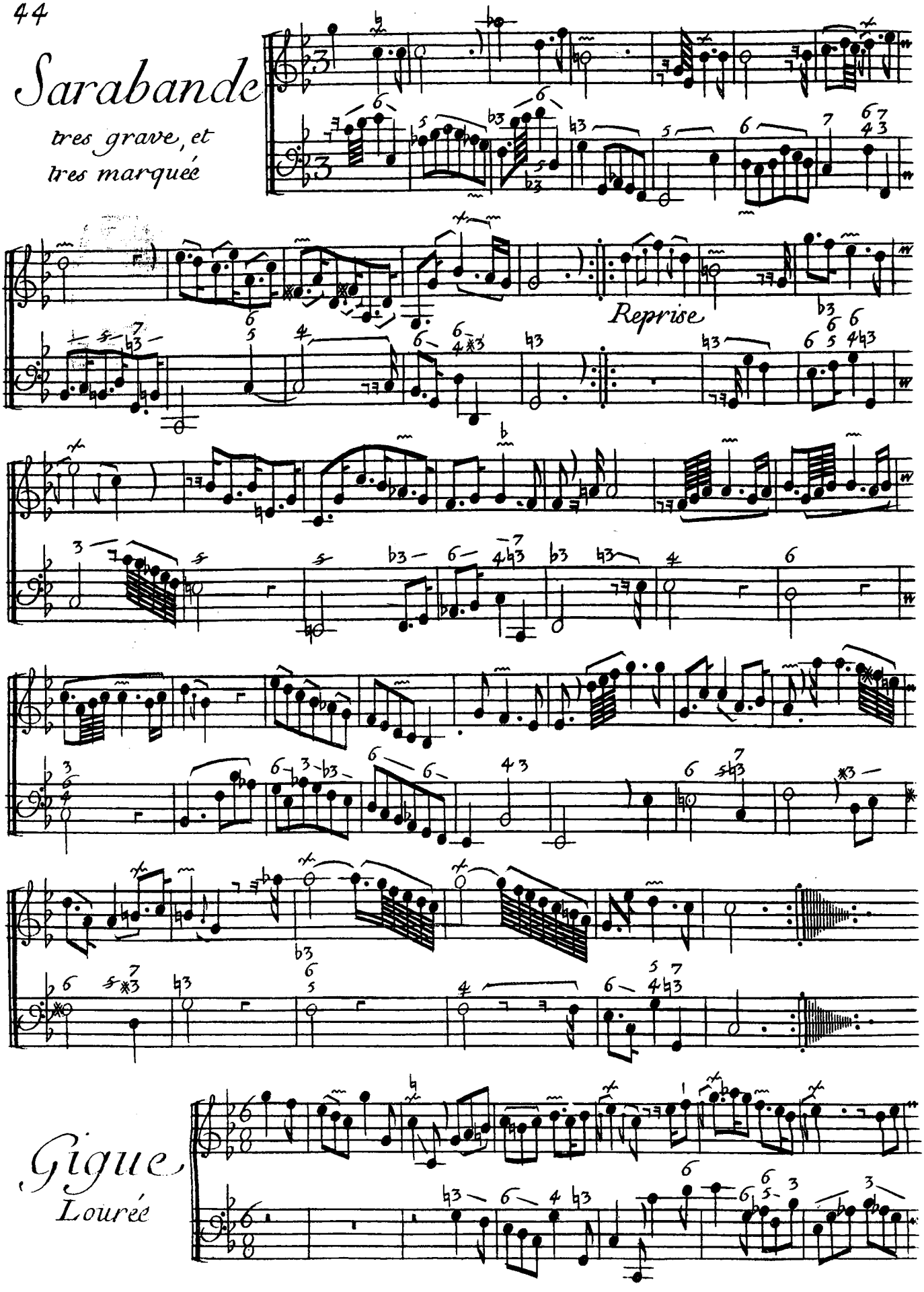


Courante


Reprise
petite reprise
pour la petite reprise
Majeur
2.me Courante
Reprise

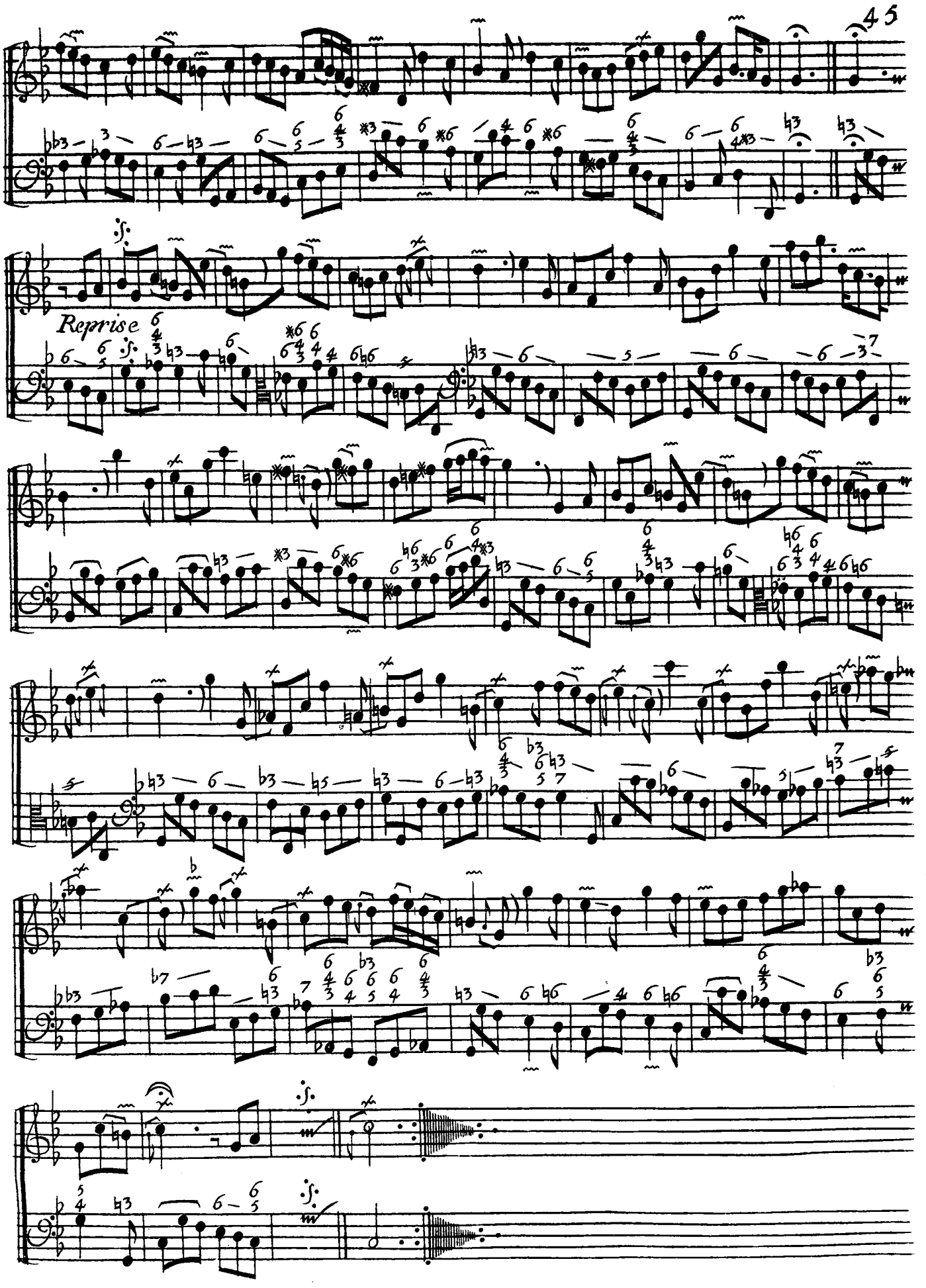
Sarabande

tres grave, et tres marquée

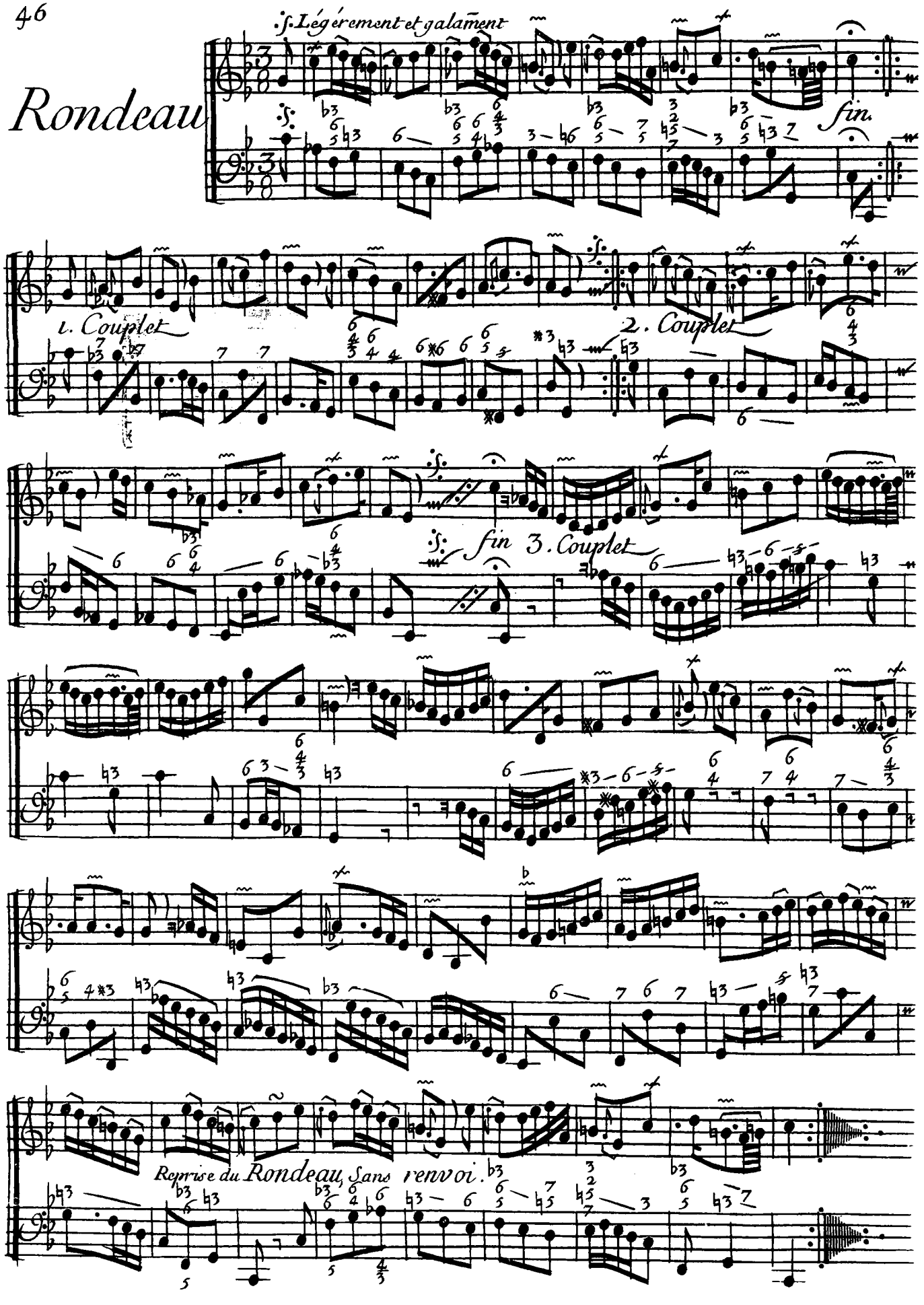


Gigue

Lourée


Reprise

Rondeau


f. Légérement et galament
fin.
1. Couplet
2. Couplet
fin 3. Couplet
Reprise du Rondeau, sans renvoi.

Douzième Concert

à deux Violes, ou autres jnstrumens à L'vnisson

pointé-coulé

Violes, Sans acompagnem.t

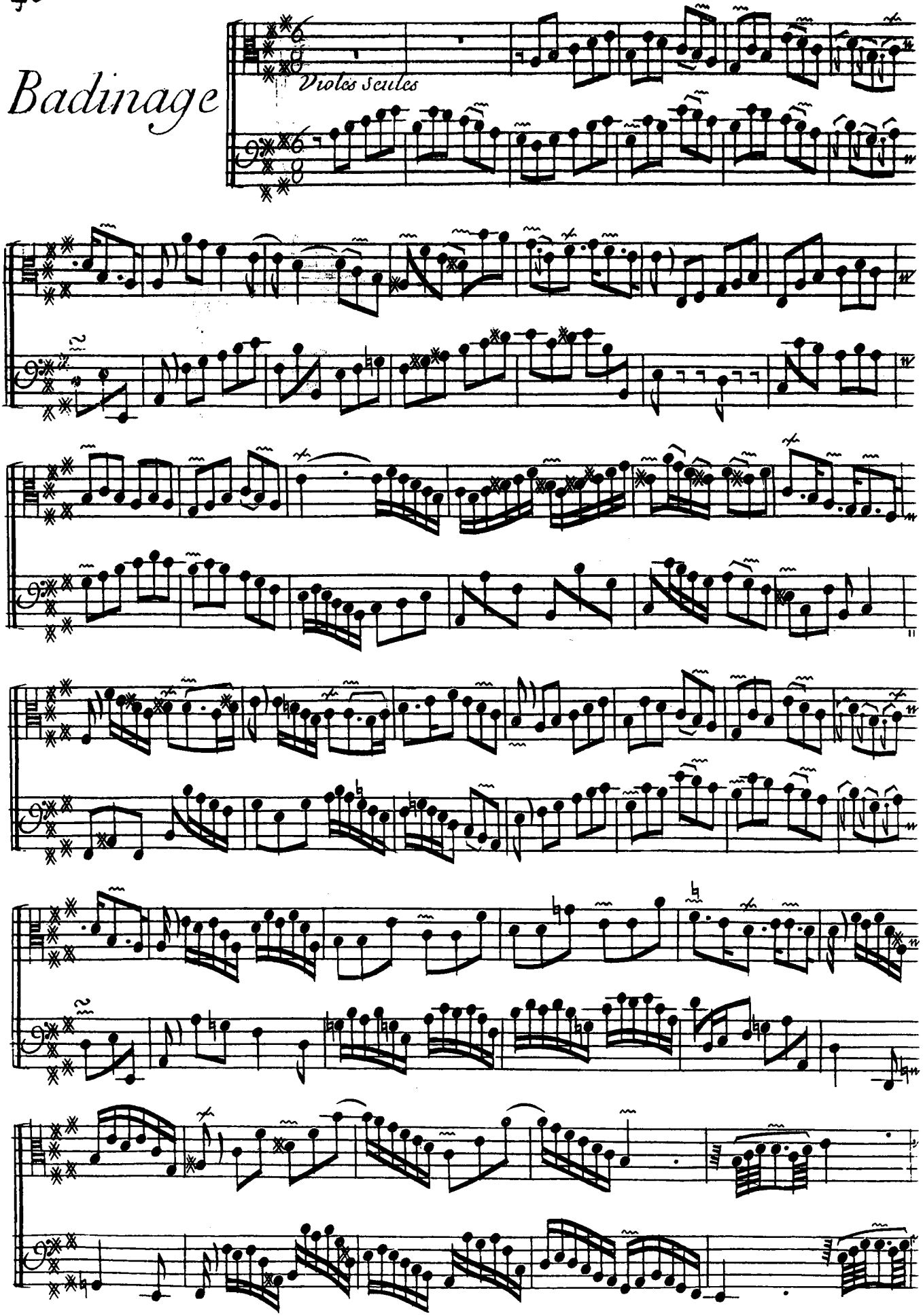
accompagnem.t

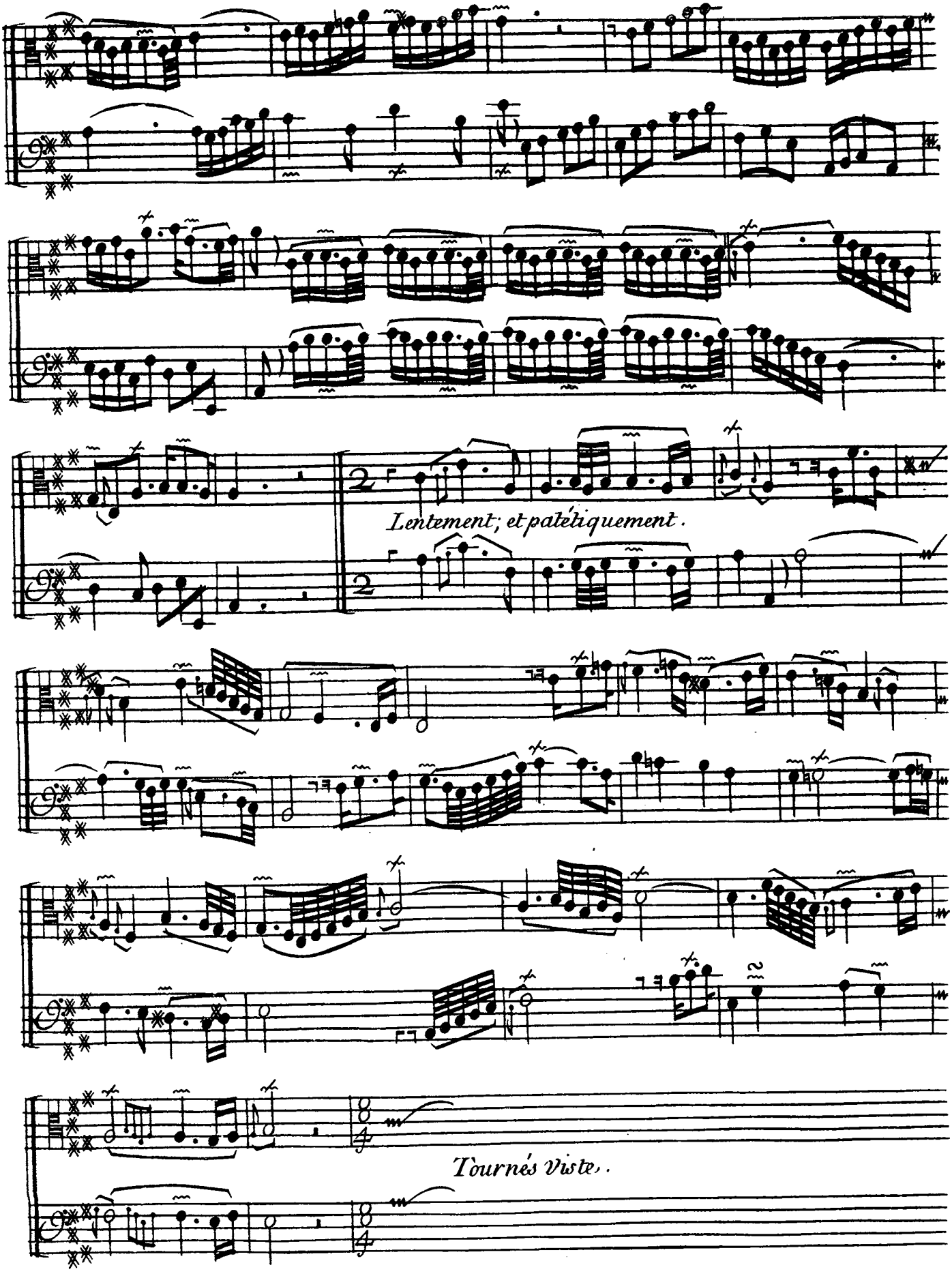
V. Seules

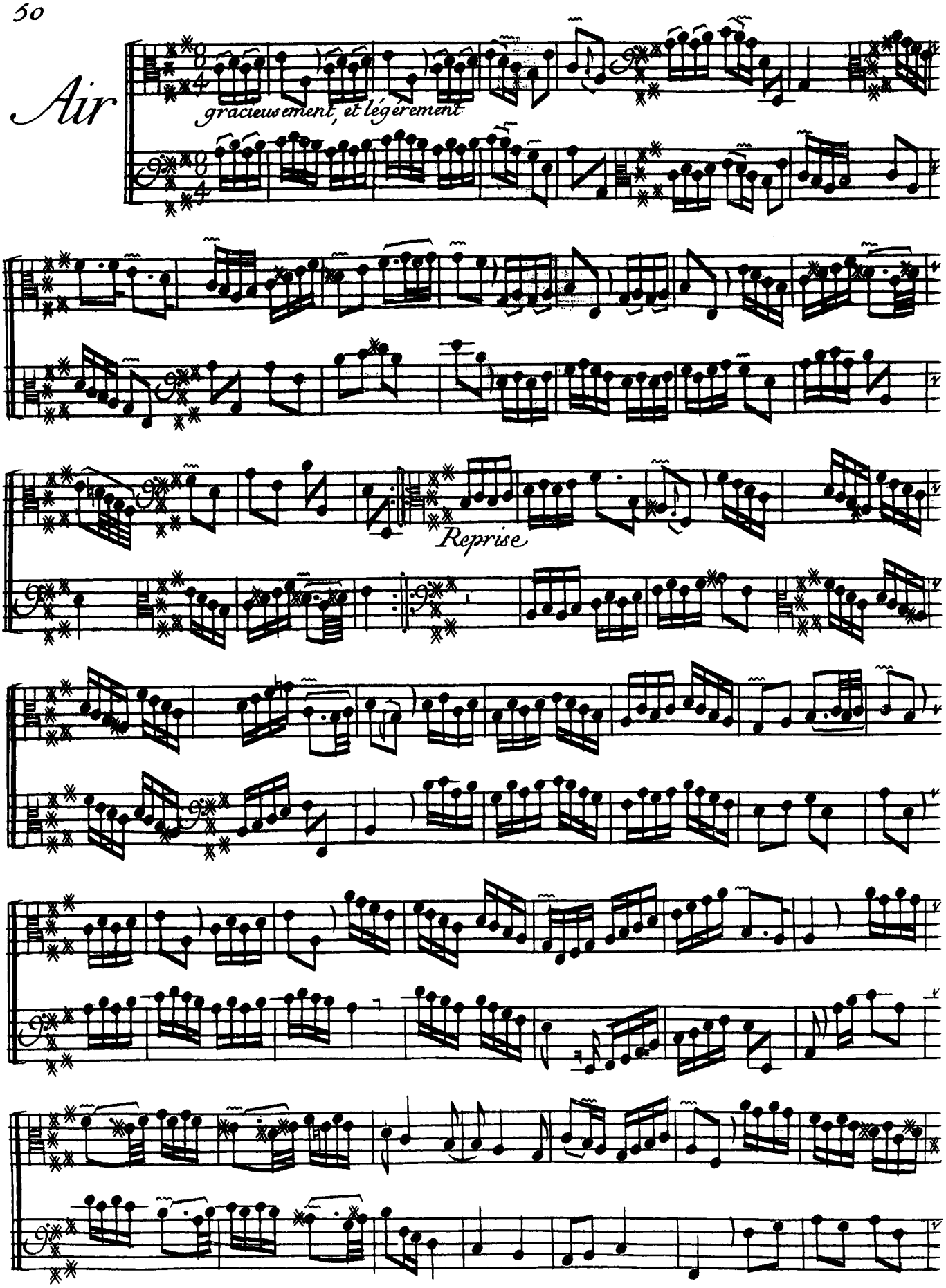
acompagn.t

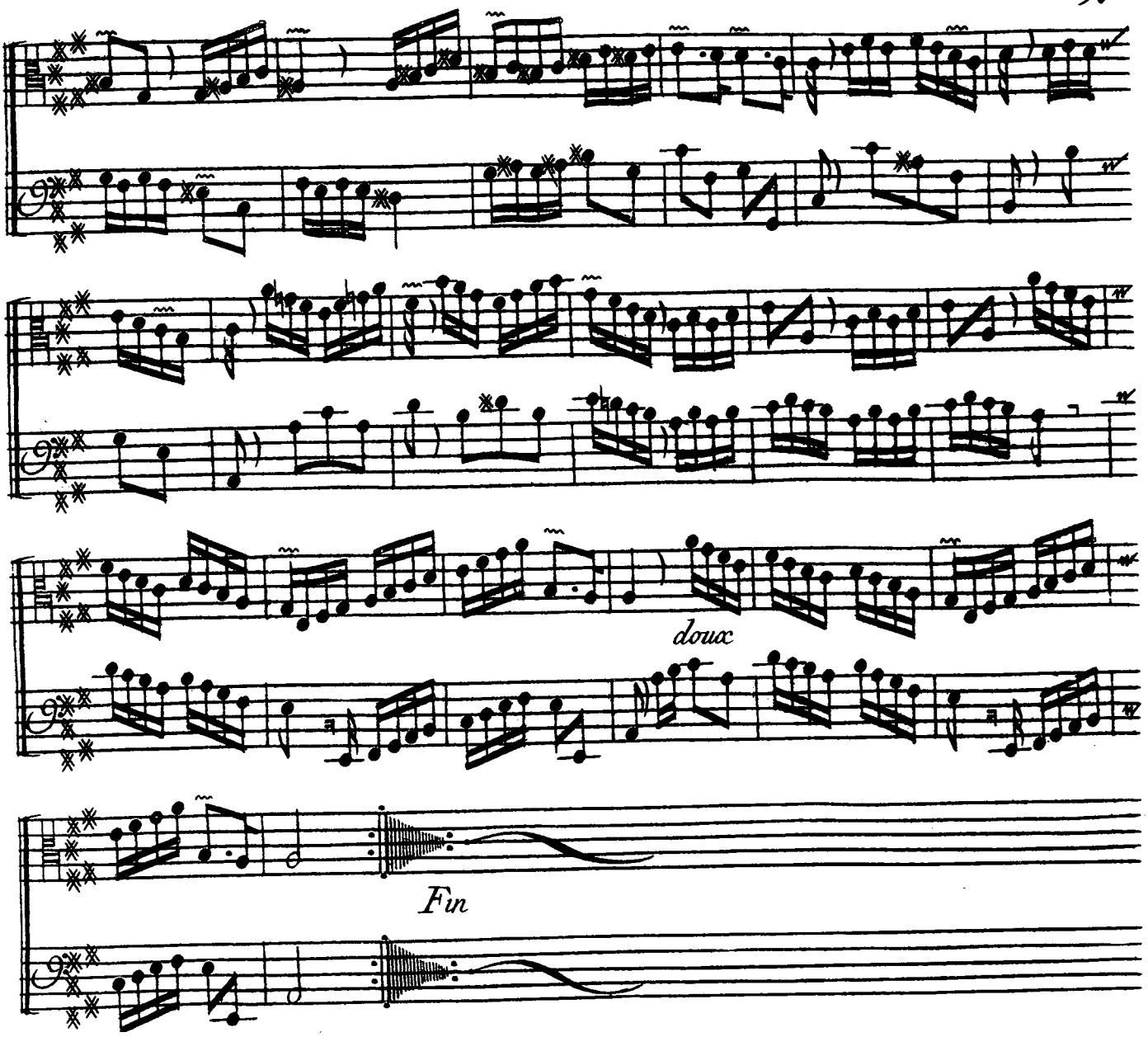
Quoy qu'on puisse joindre un accompagnement de Clavecin ou de Teorbe à ce Concert; il Sera toujours mieux a 2. - Violes, ou deux jnstrumens Semblables; Sans rien de plus.

Badinage




Lentement; et patétiquement.
Tournés viste.

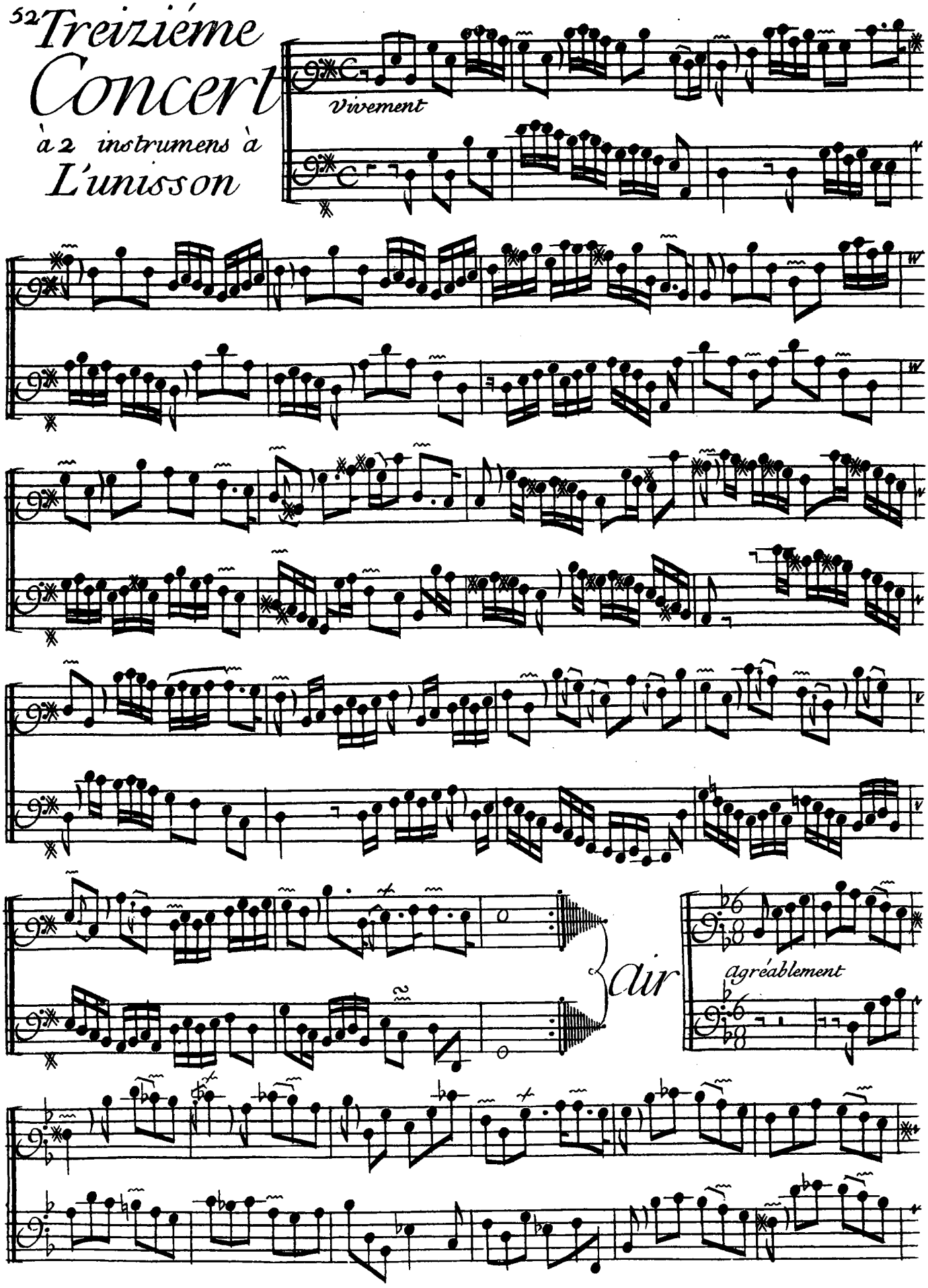

Air
gracieusement, et légérement
Reprise

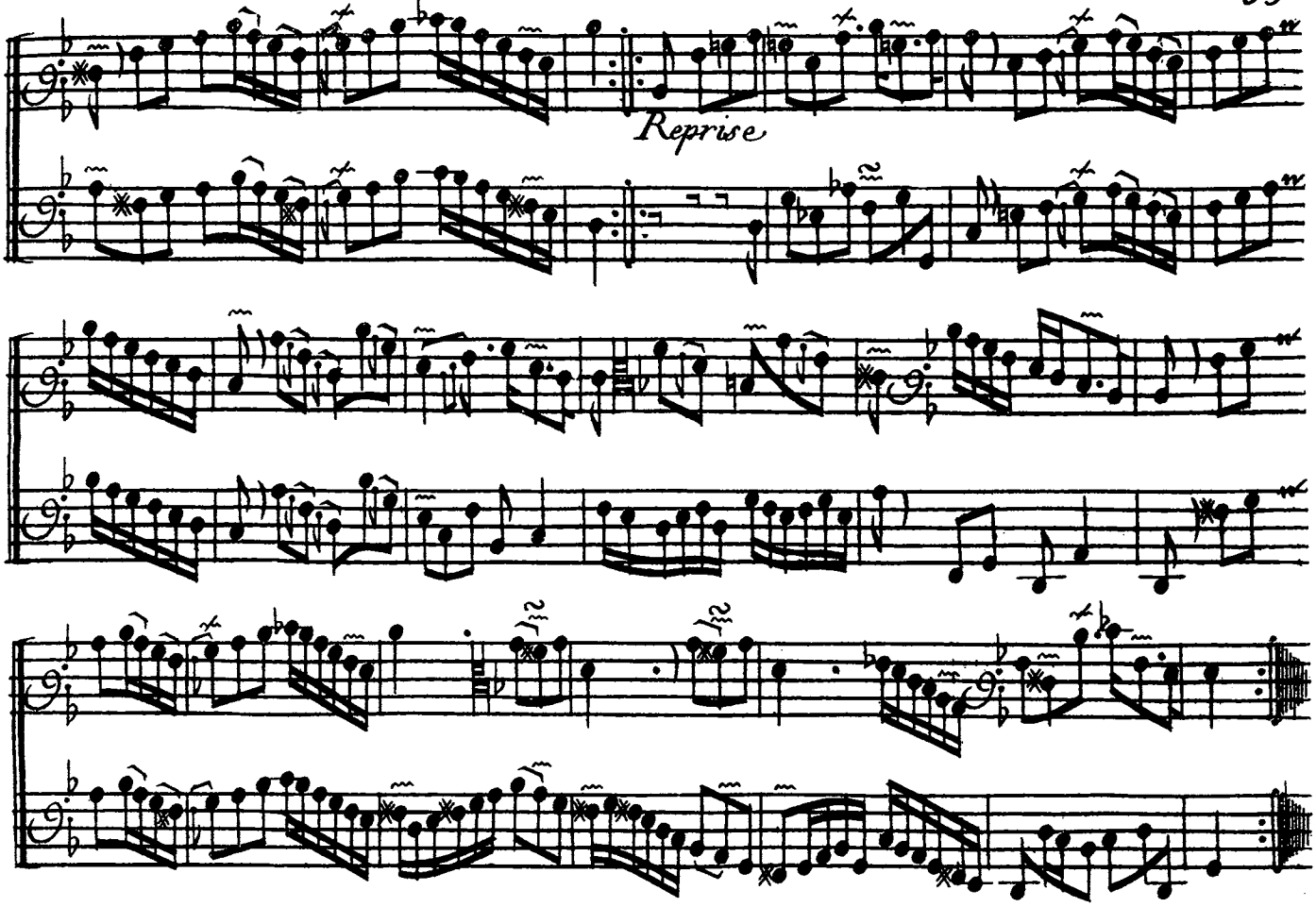

doux
Fin

52 *Treiziéme*

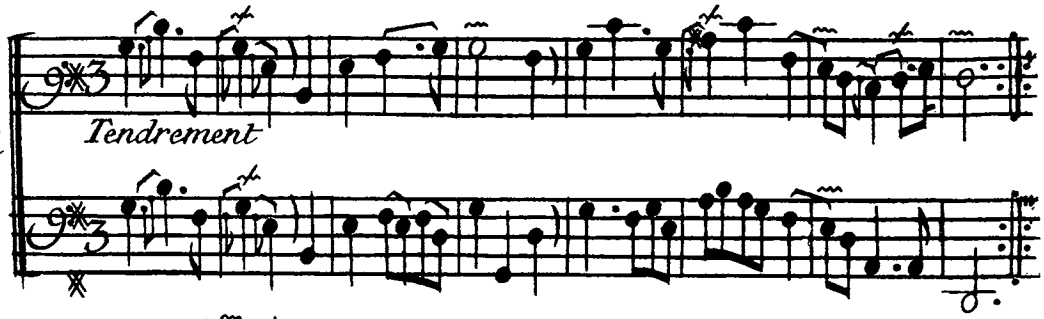
Concert

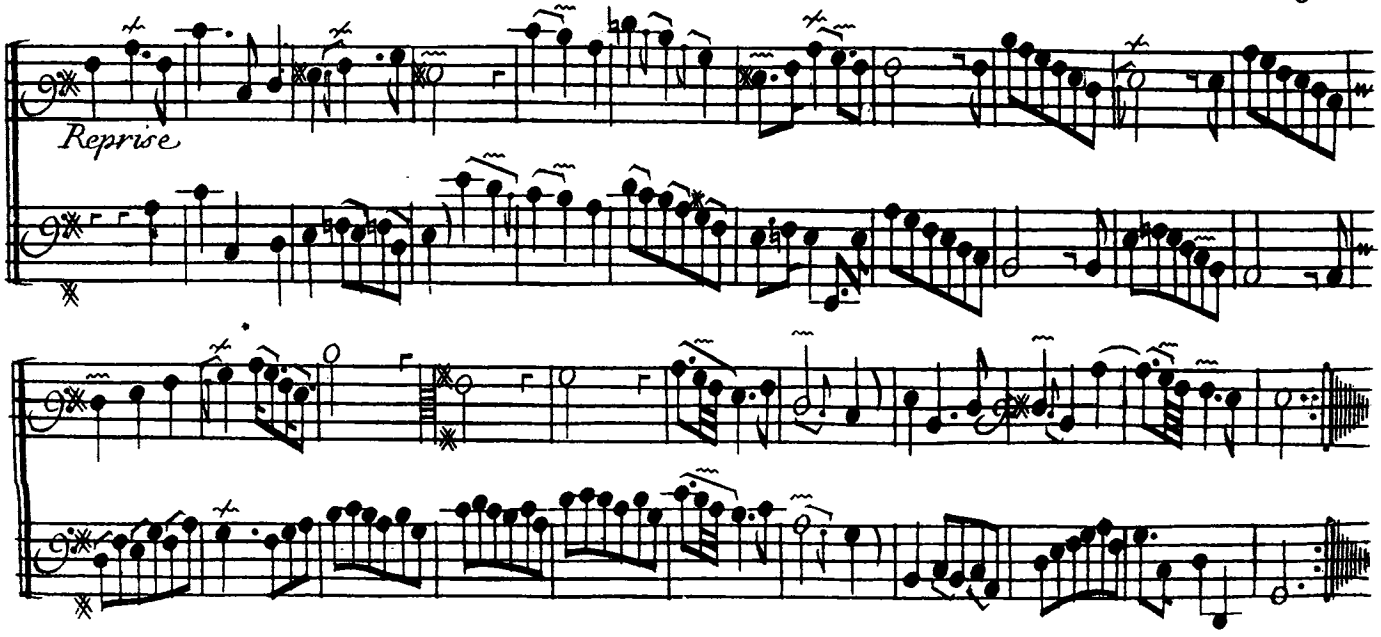
à 2 instrumens à L'unisson





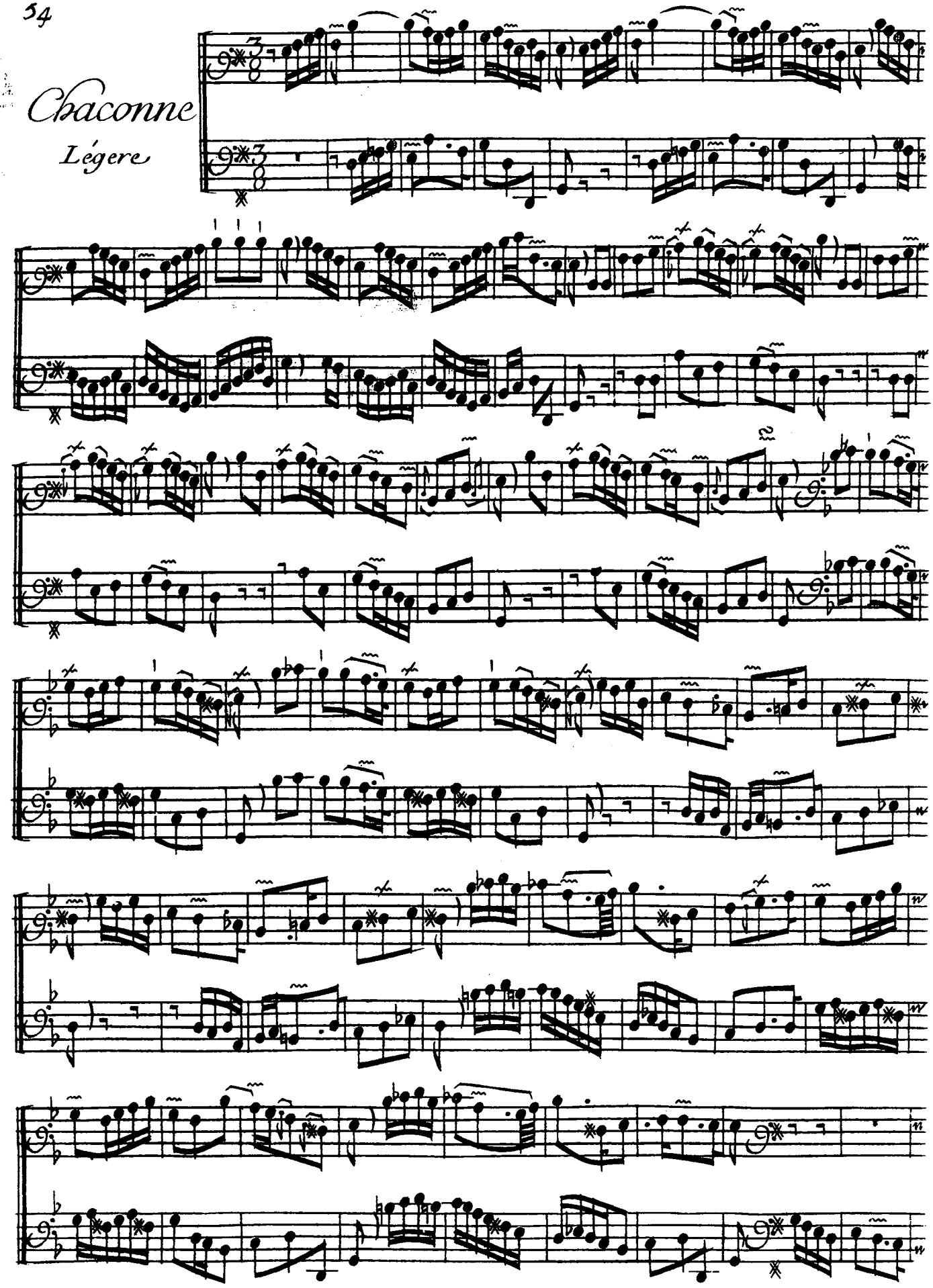
Sarabande





Chaconne

Légere



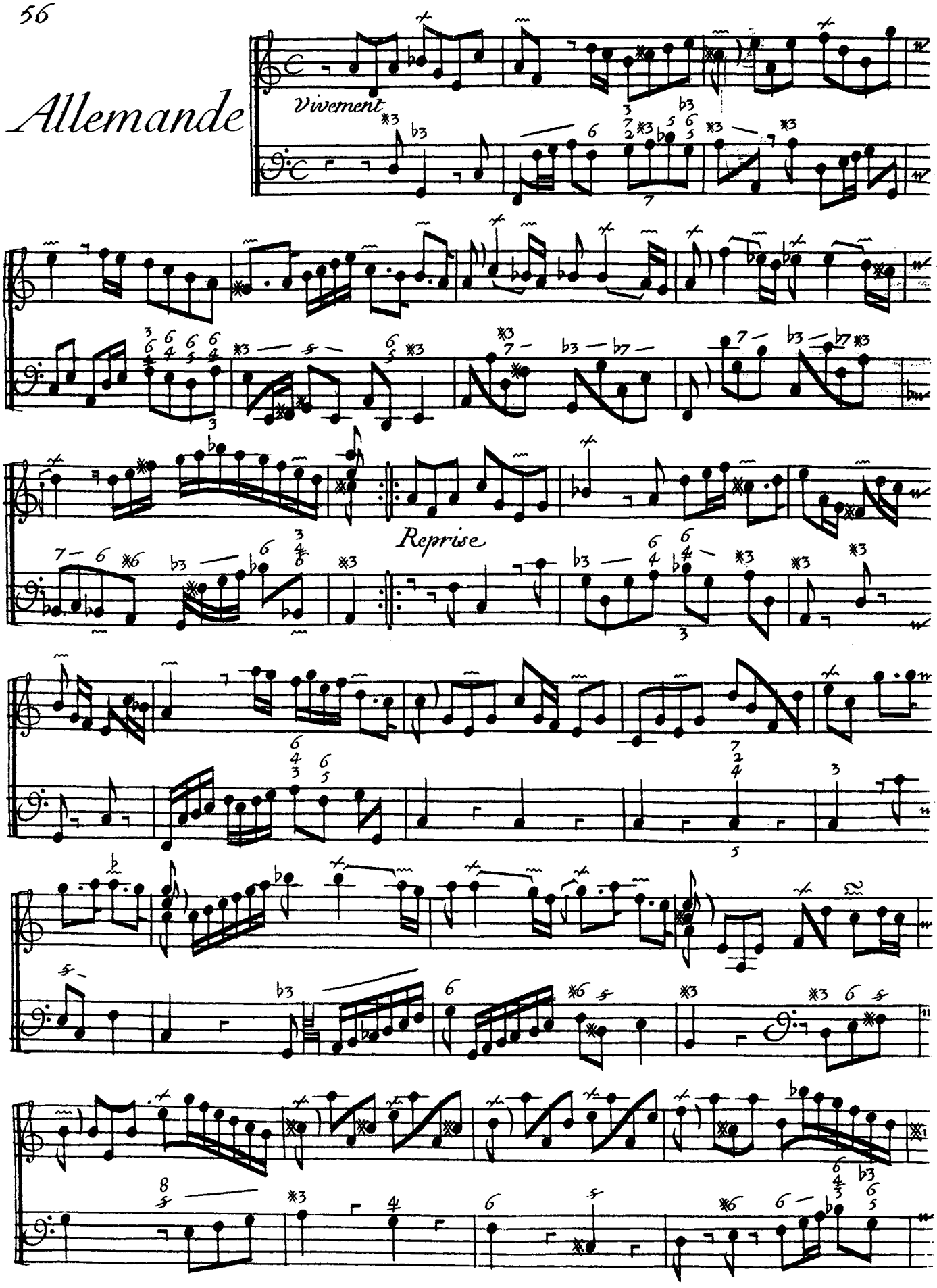
fin.

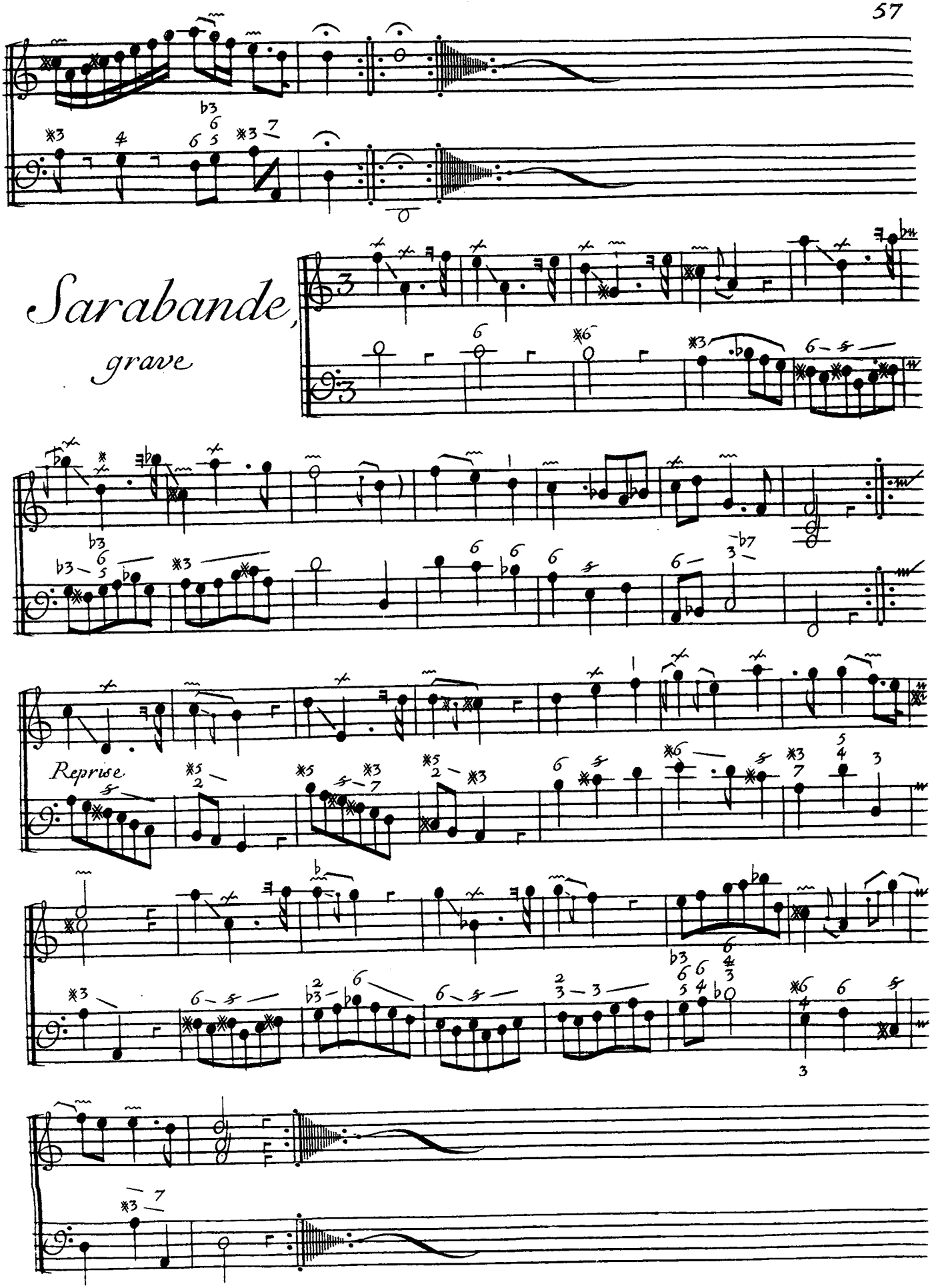
Quatorzième Concert

Et dernier de cét œuvre

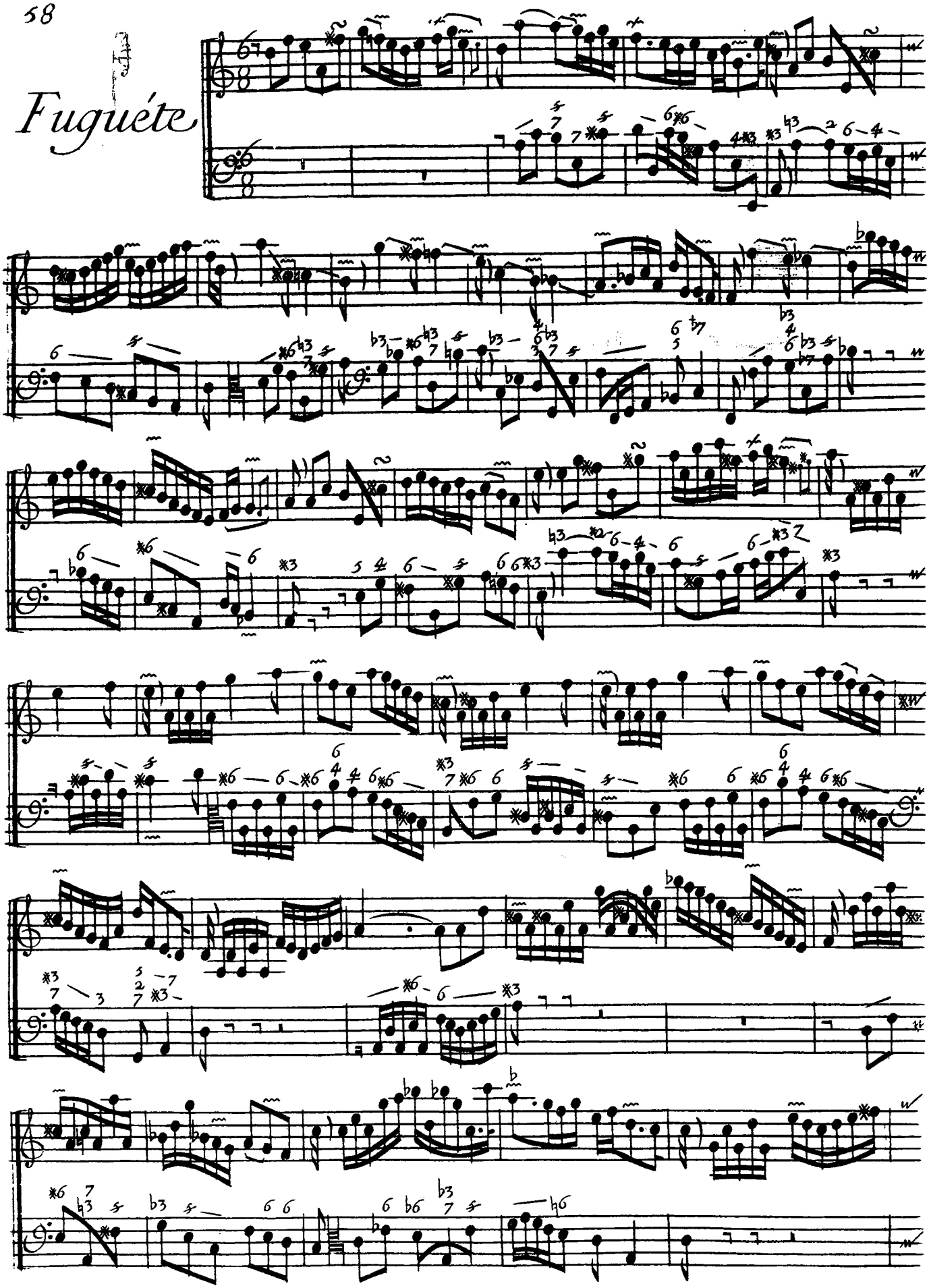
gravement

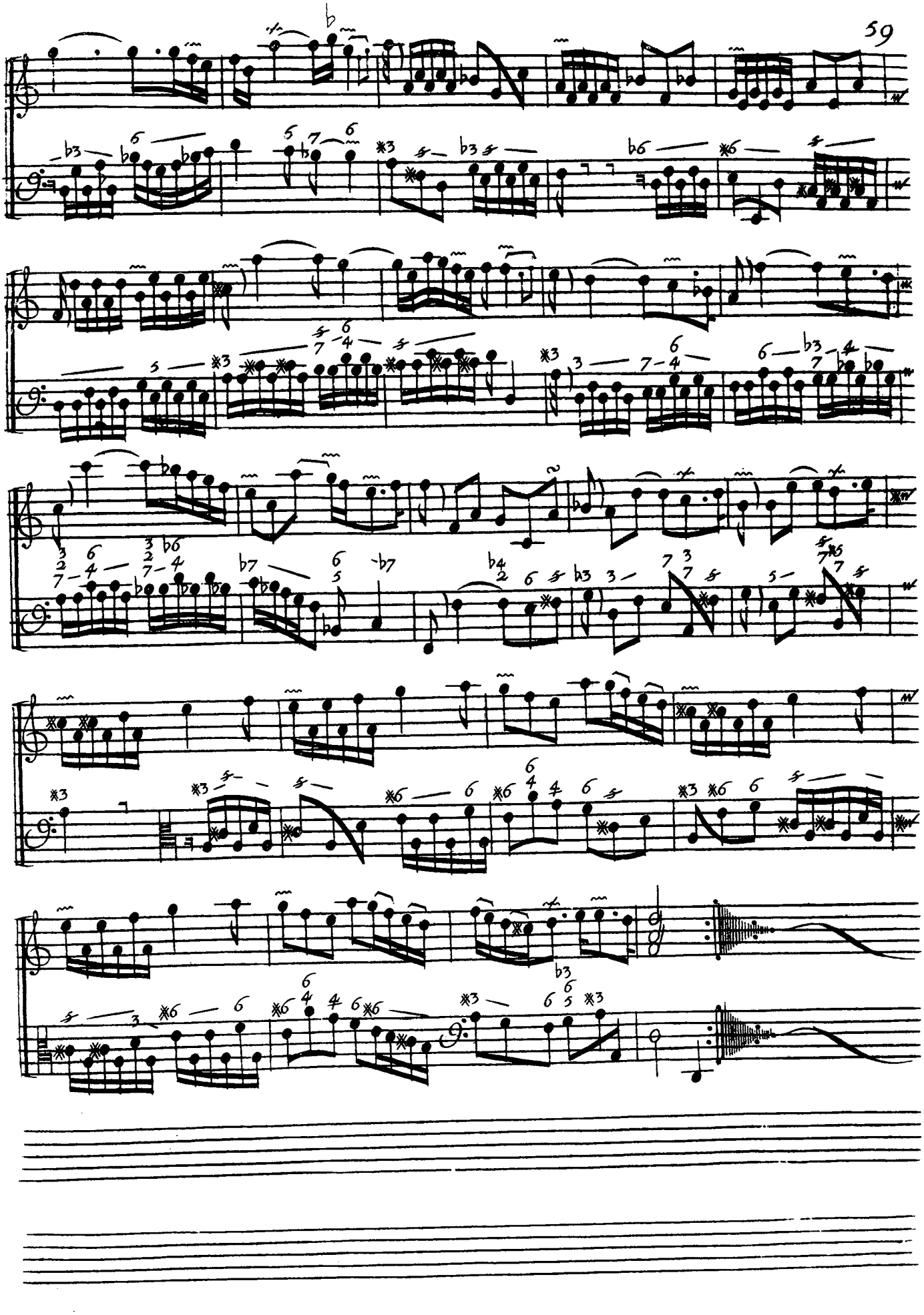
Allemande




Sarabande,
grave
Reprise

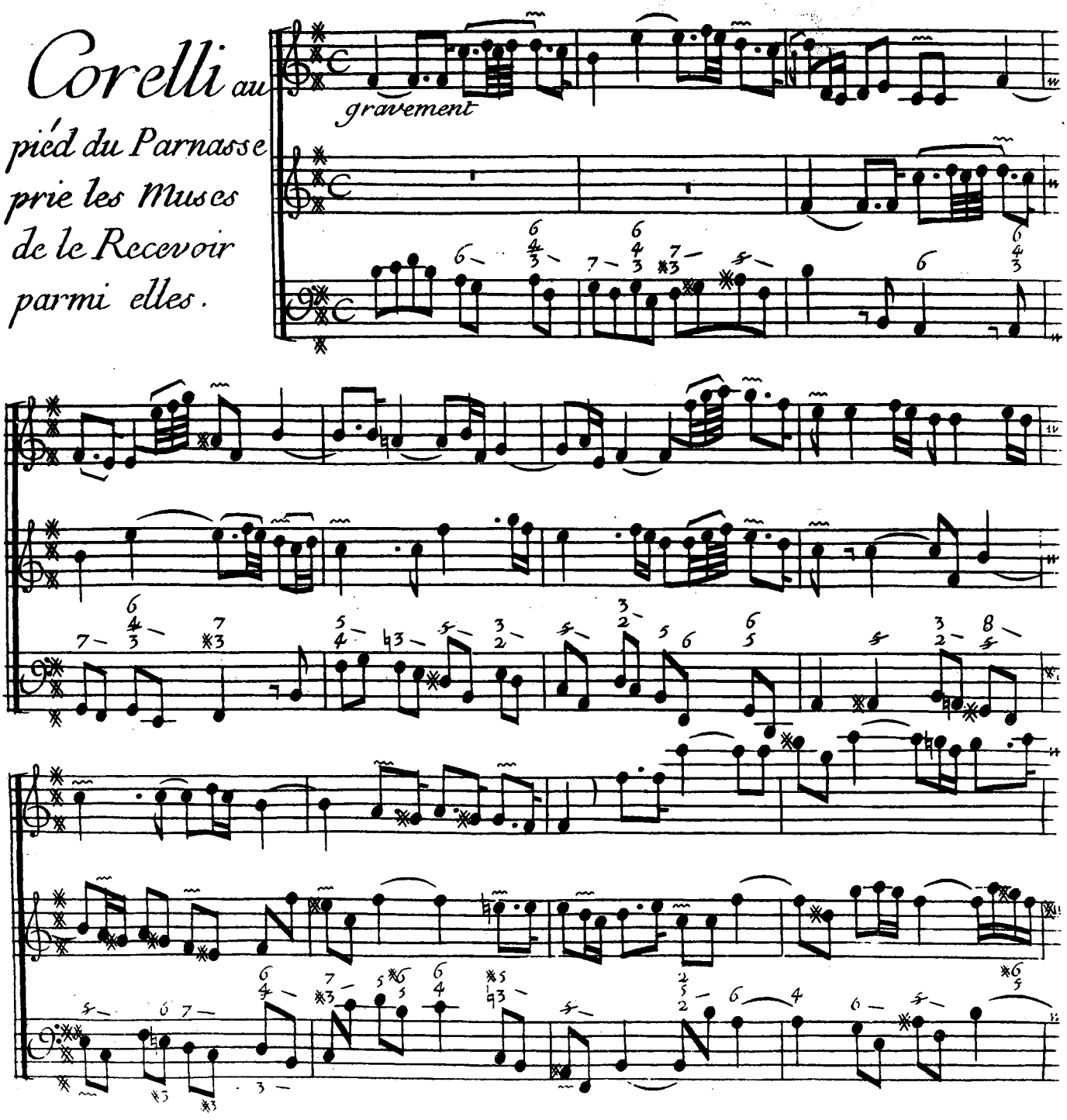
Fuguéte

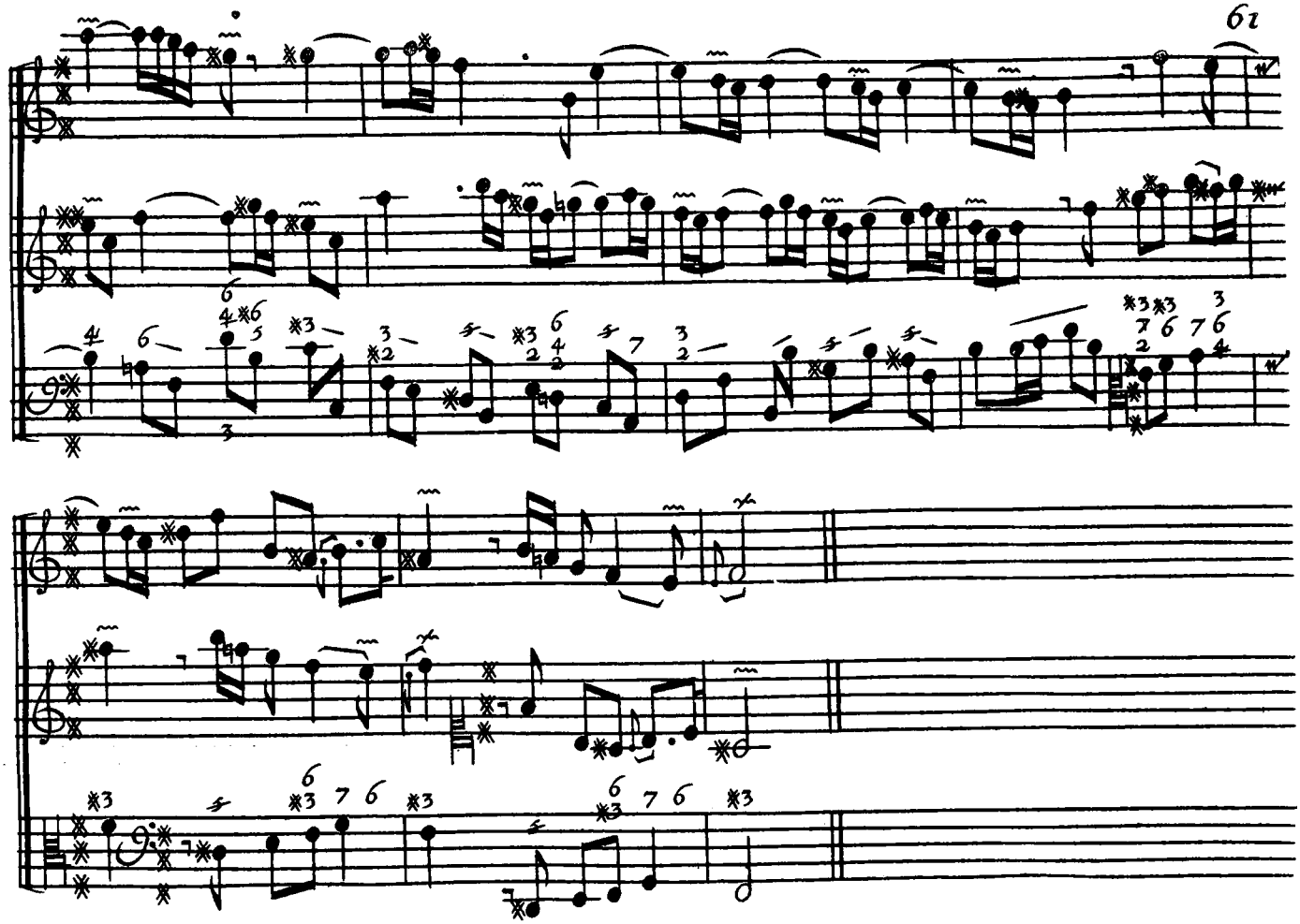




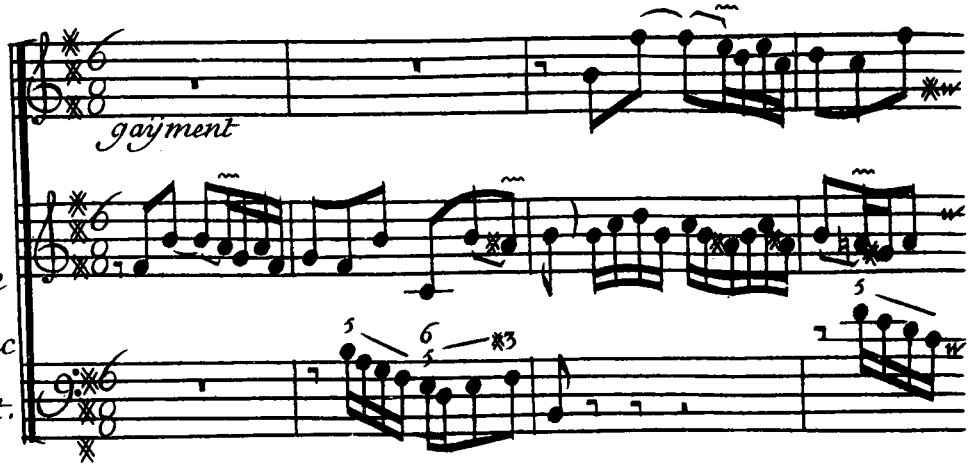
LE PARNASSE
ou
L'apothéose de Corelli
Grande
Sonade, en Trio

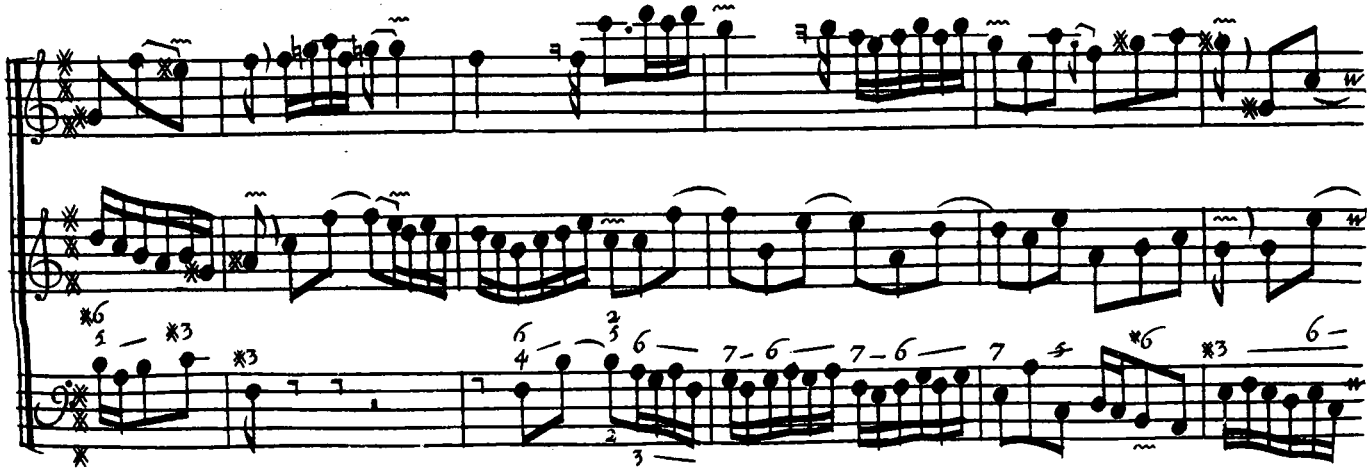
Corelli au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles.

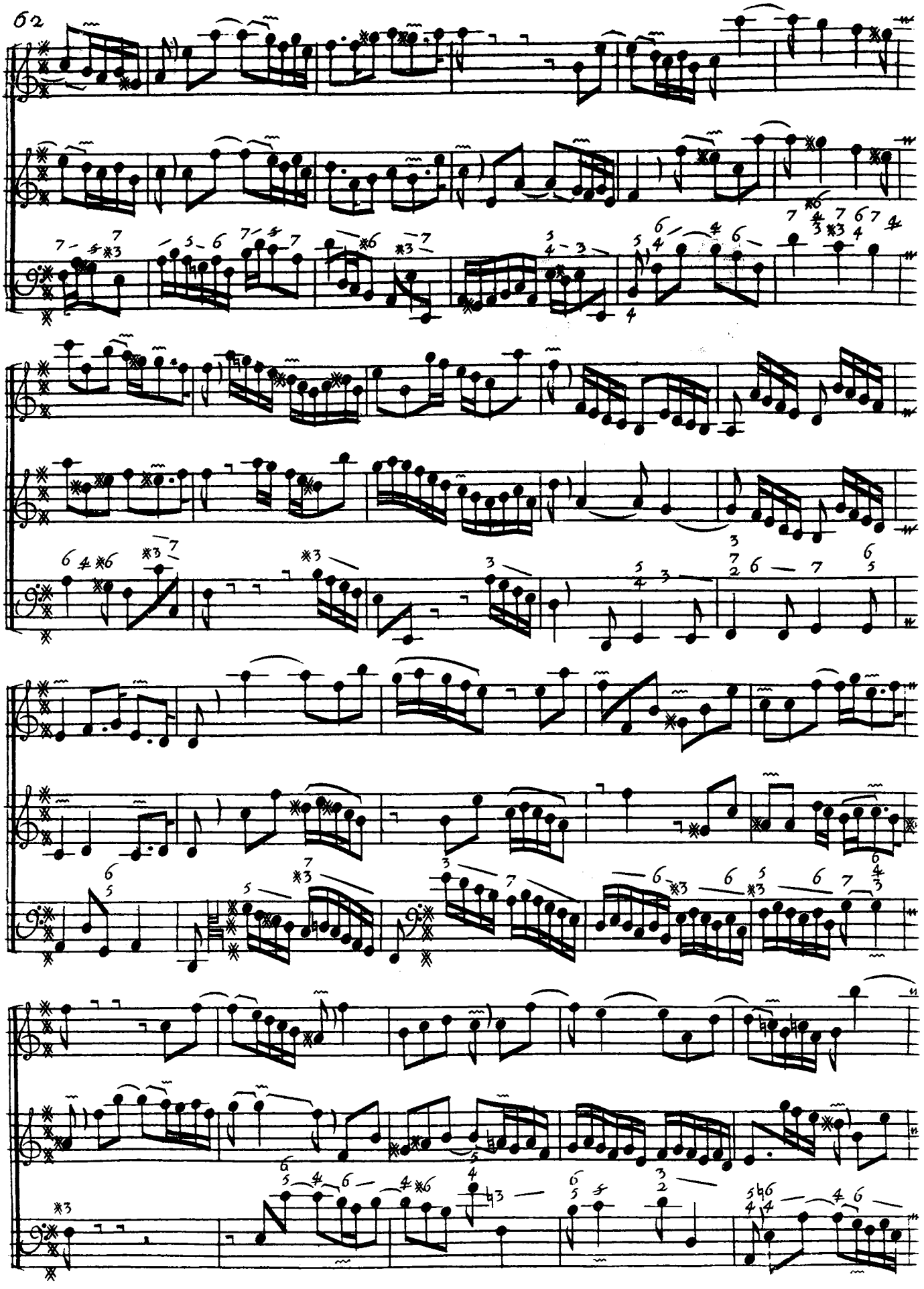


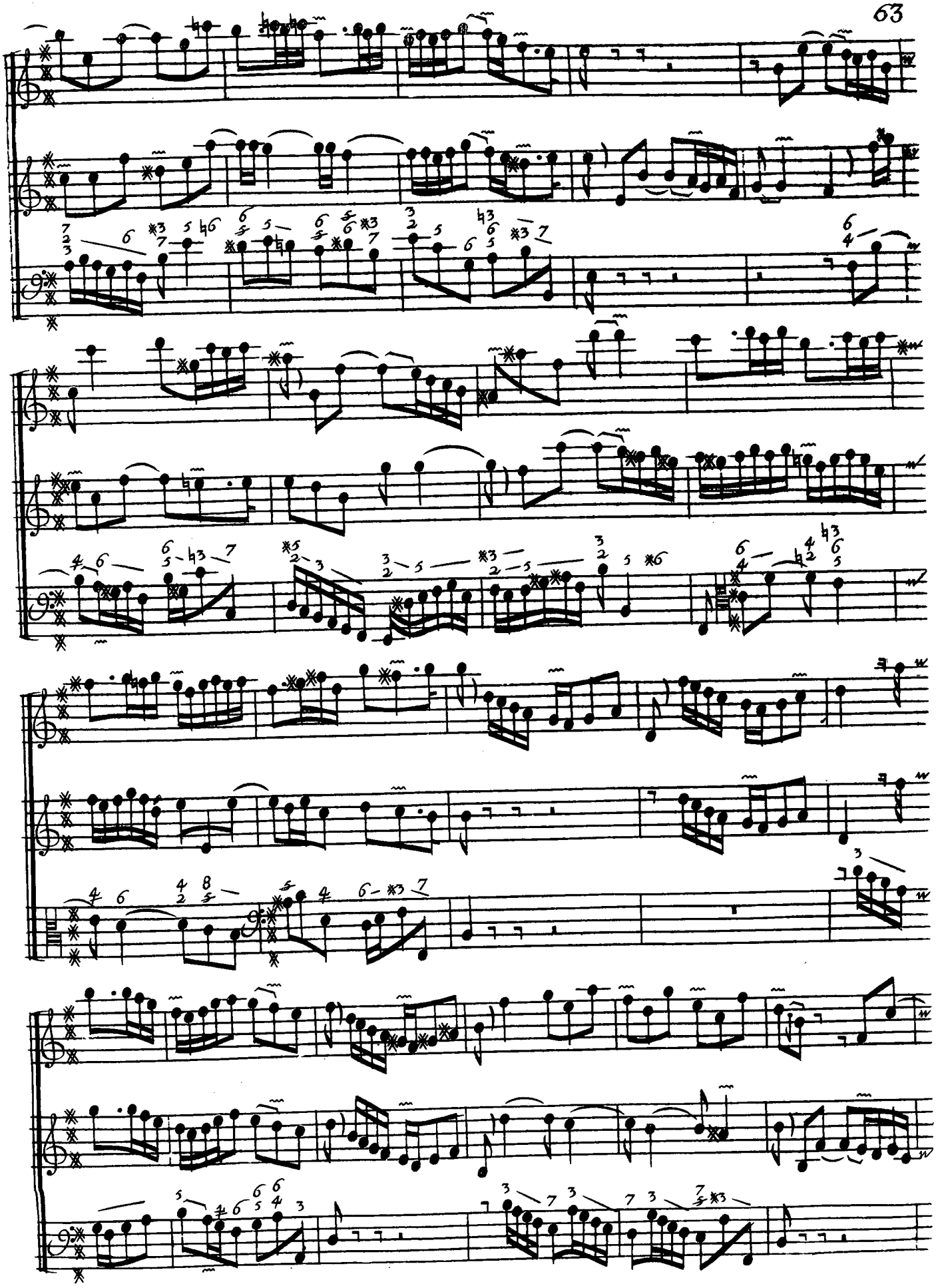


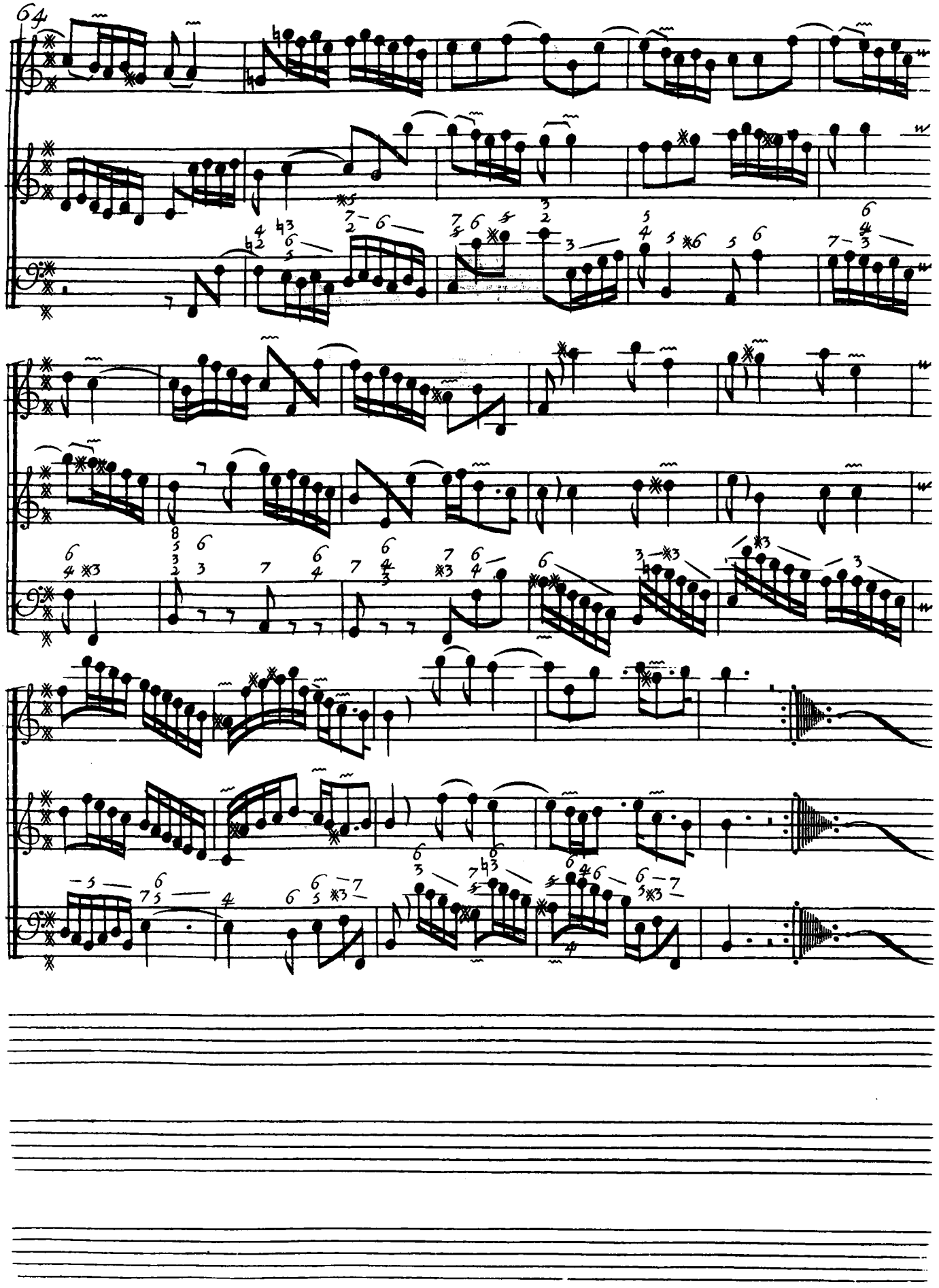
Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joye. Il continuë avec ceux qui L'accompagnent.









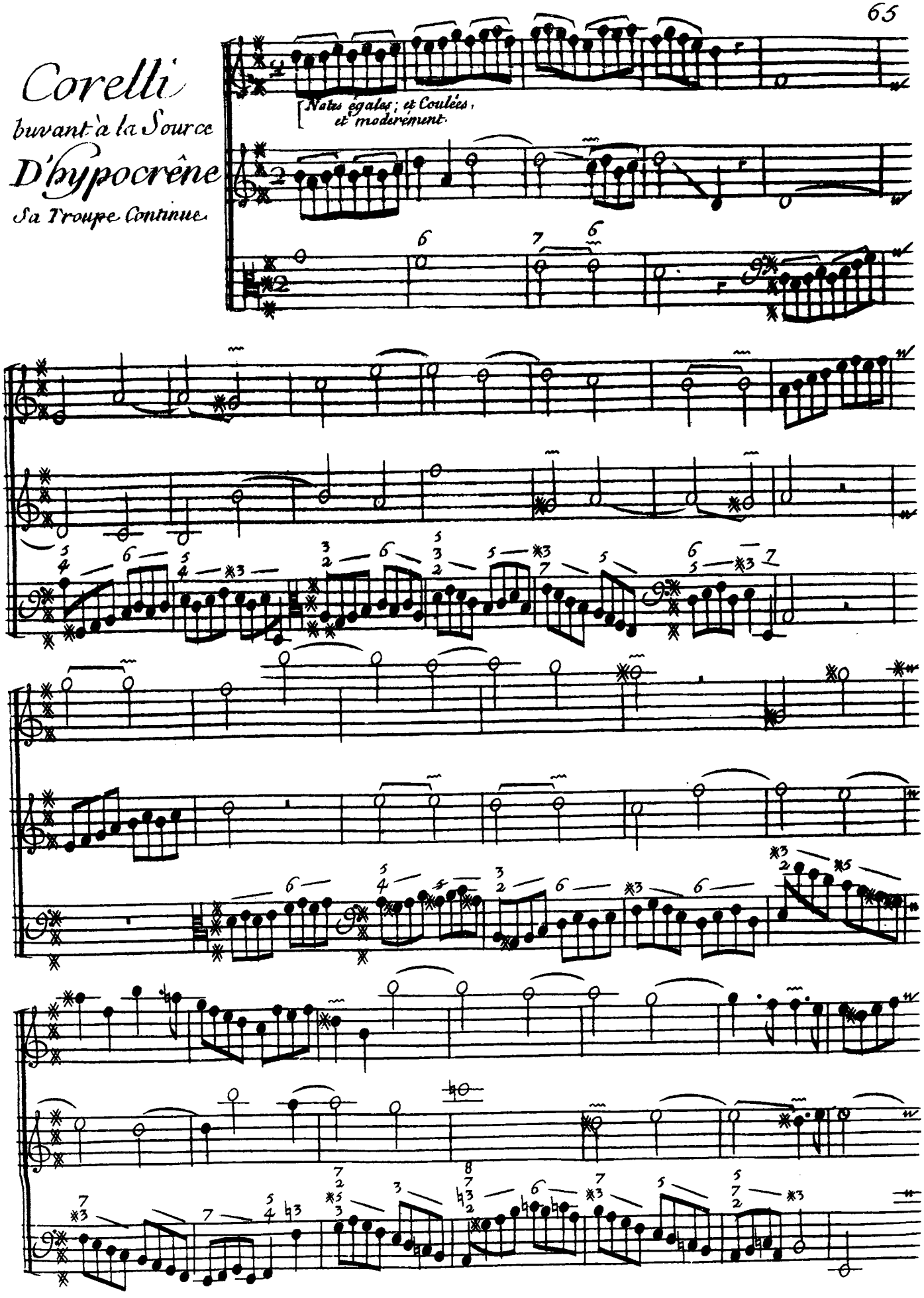


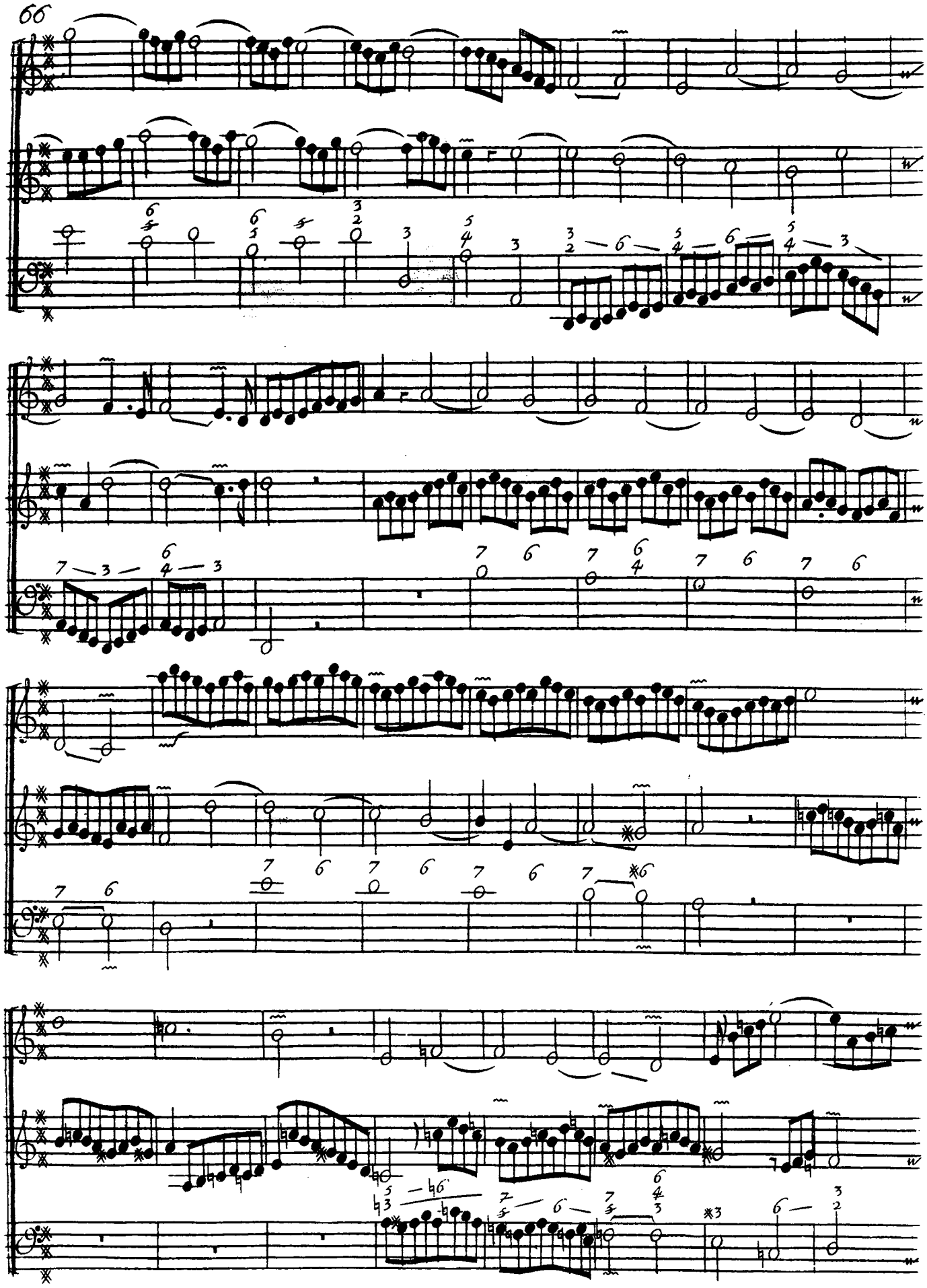
Corelli

buvant à la Source

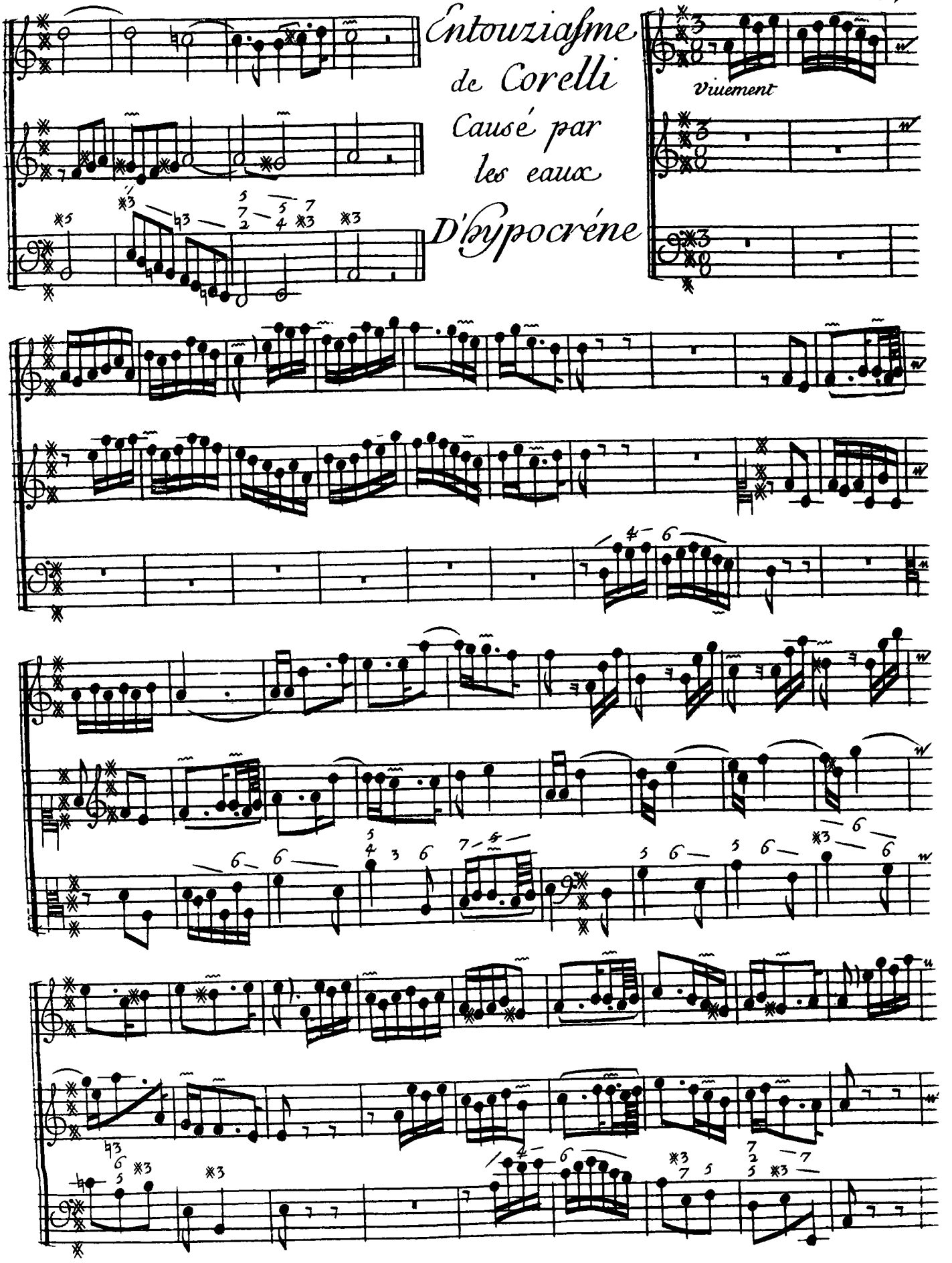
D'hypocrêne

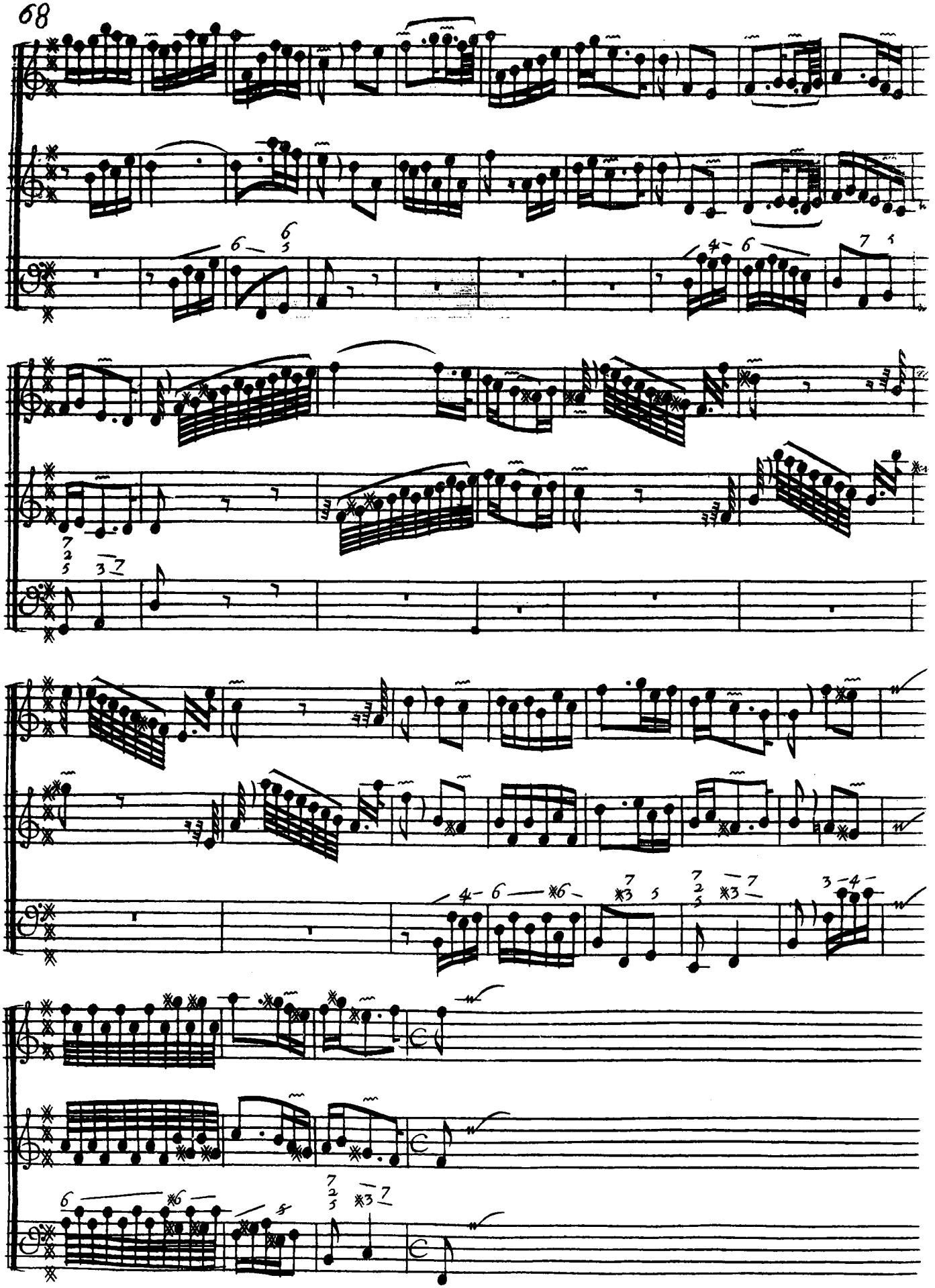
Sa Troupe Continue





Entouziasme de Corelli Causé par les eaux D'hypocréne

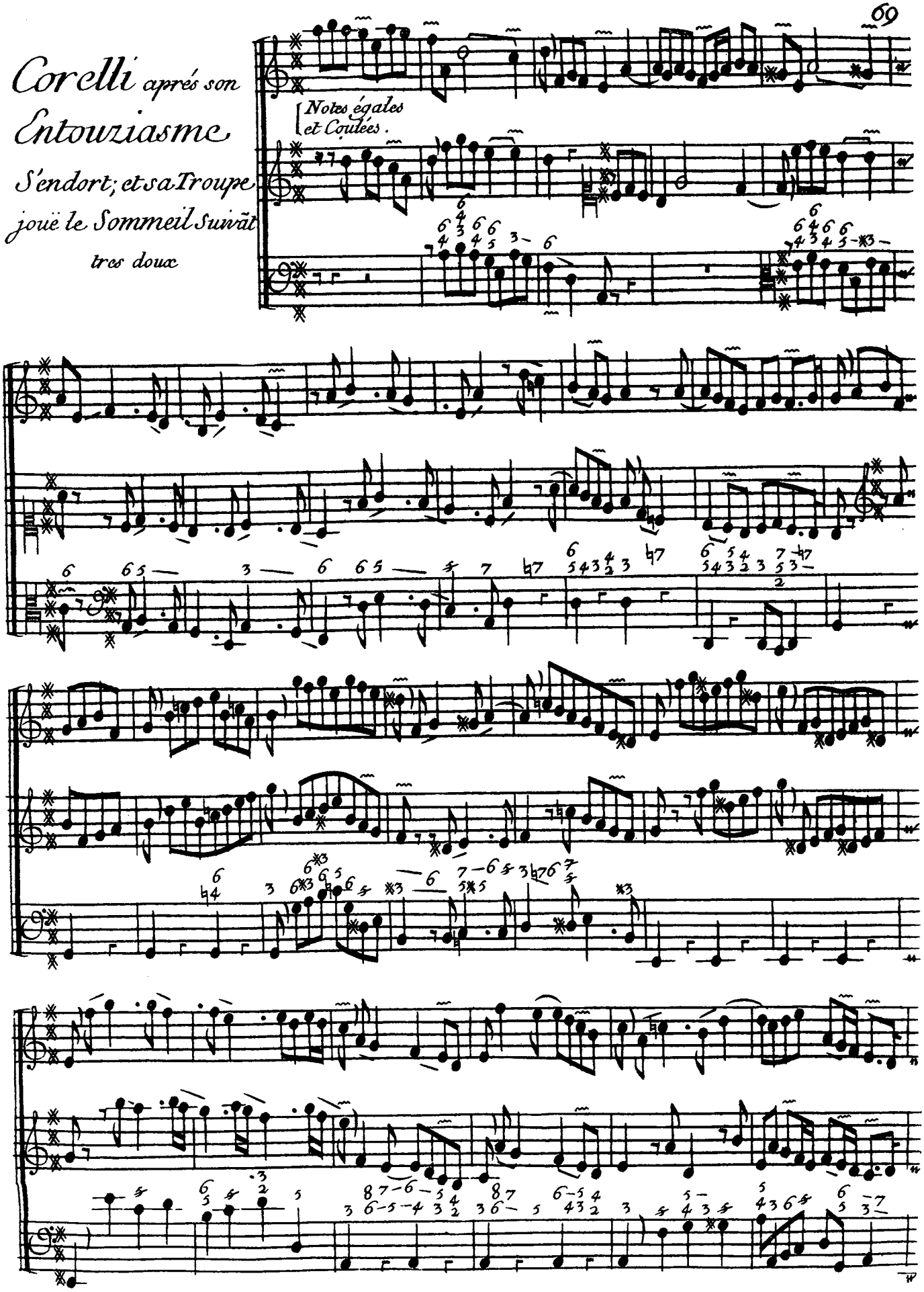


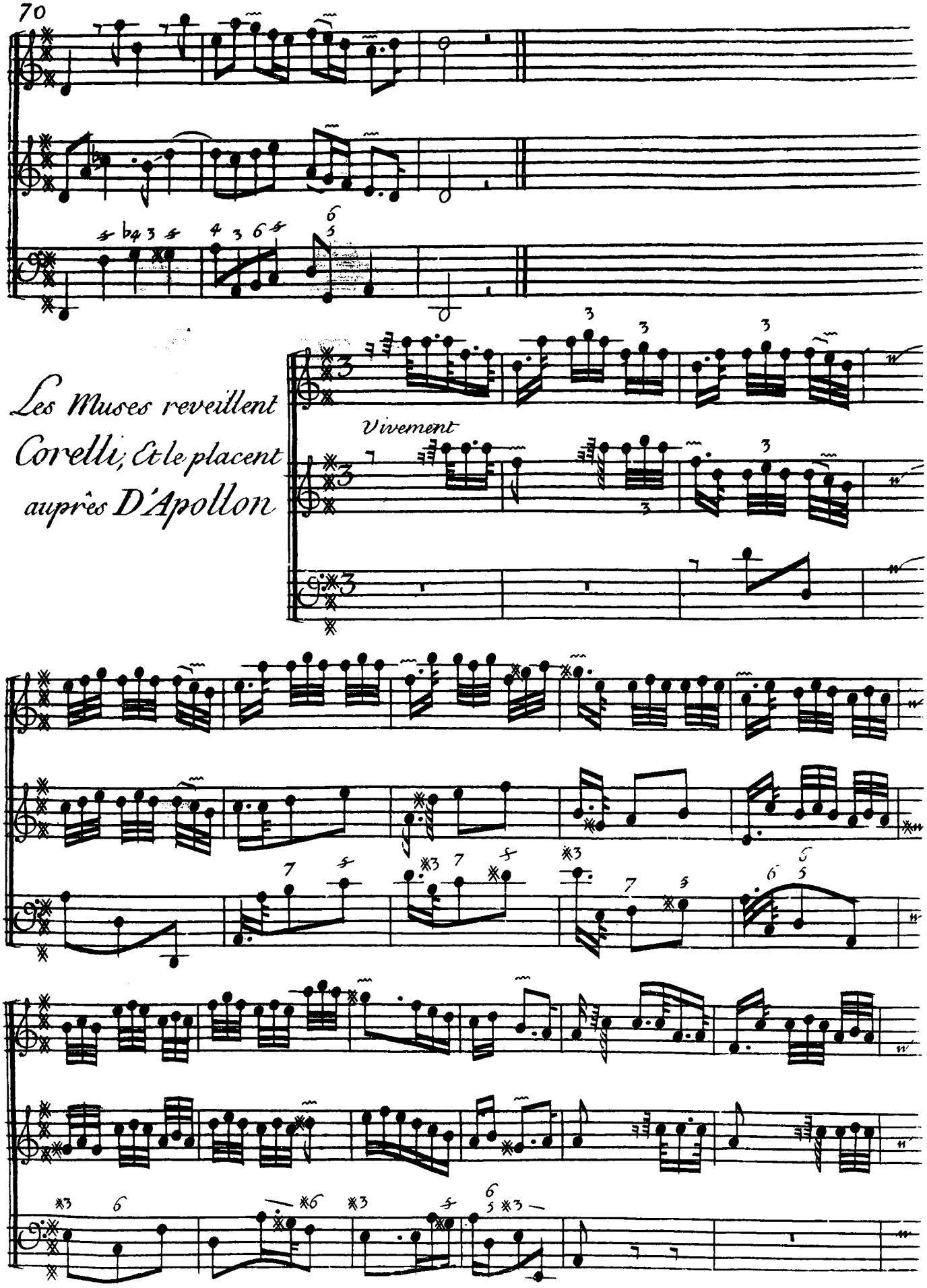


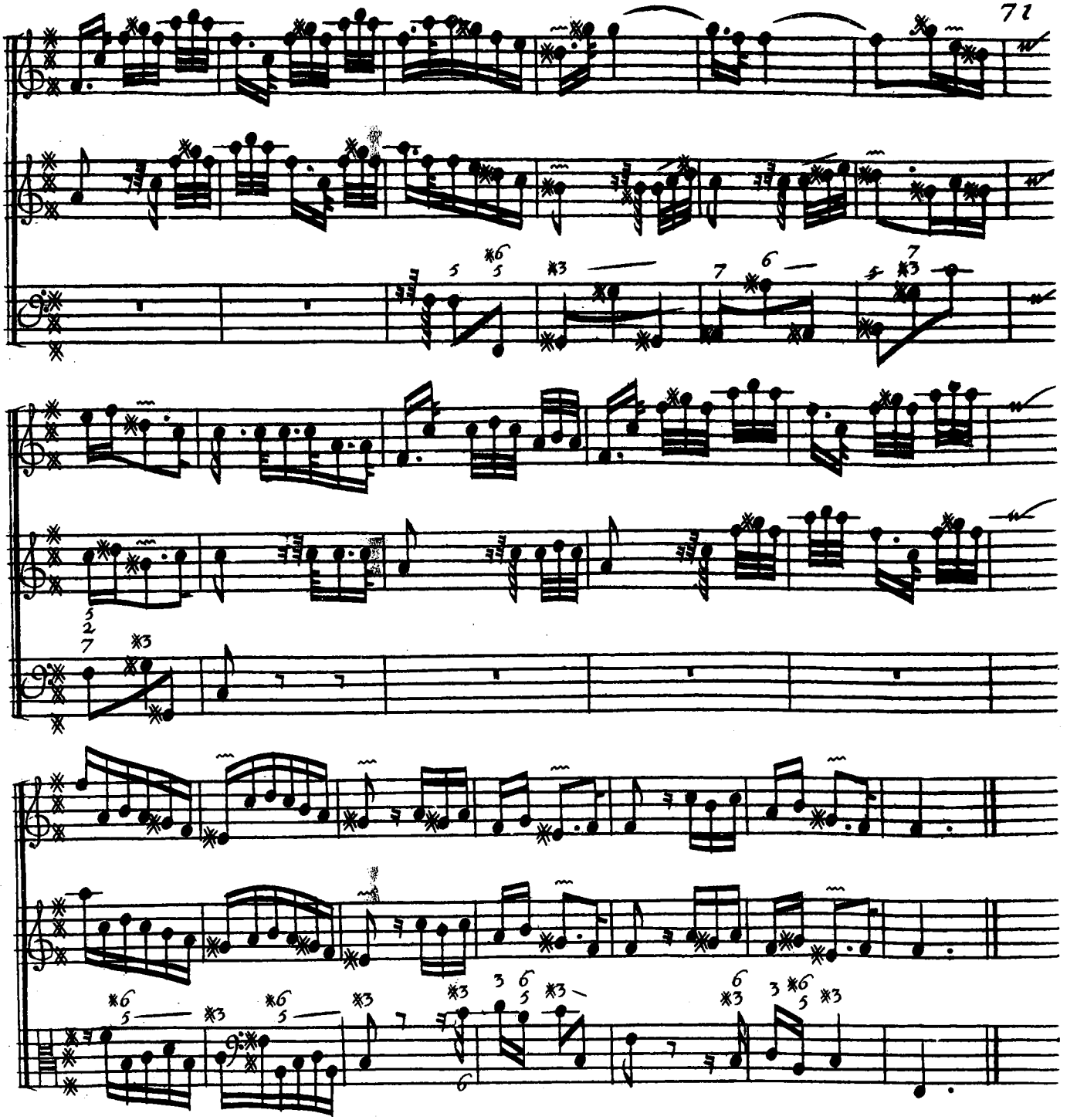
Corelli aprés son Entouziasme

S'endort; et sa Troupe jouë le Sommeil Suivãt tres doux

Notes égales et Coulées.

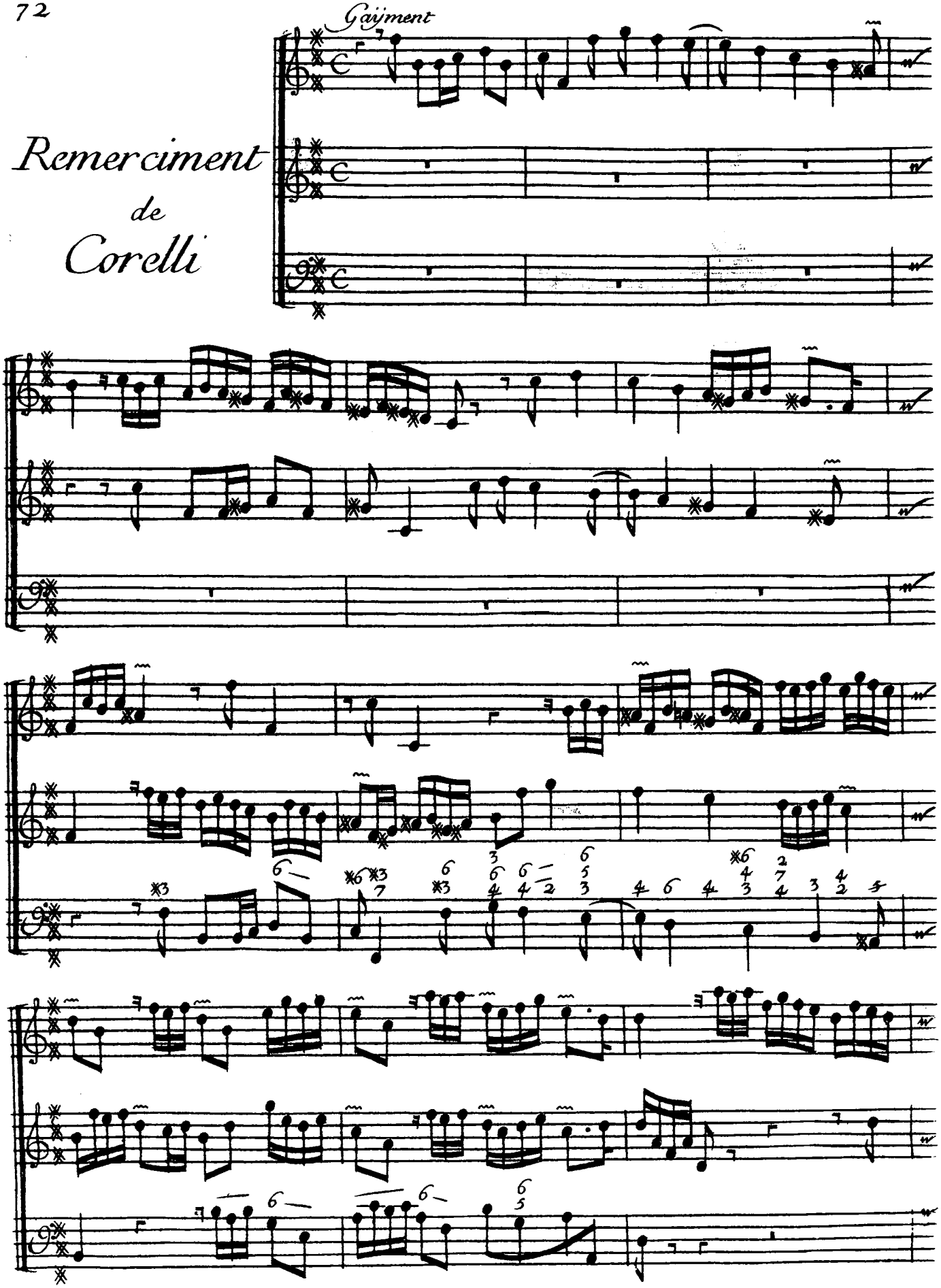


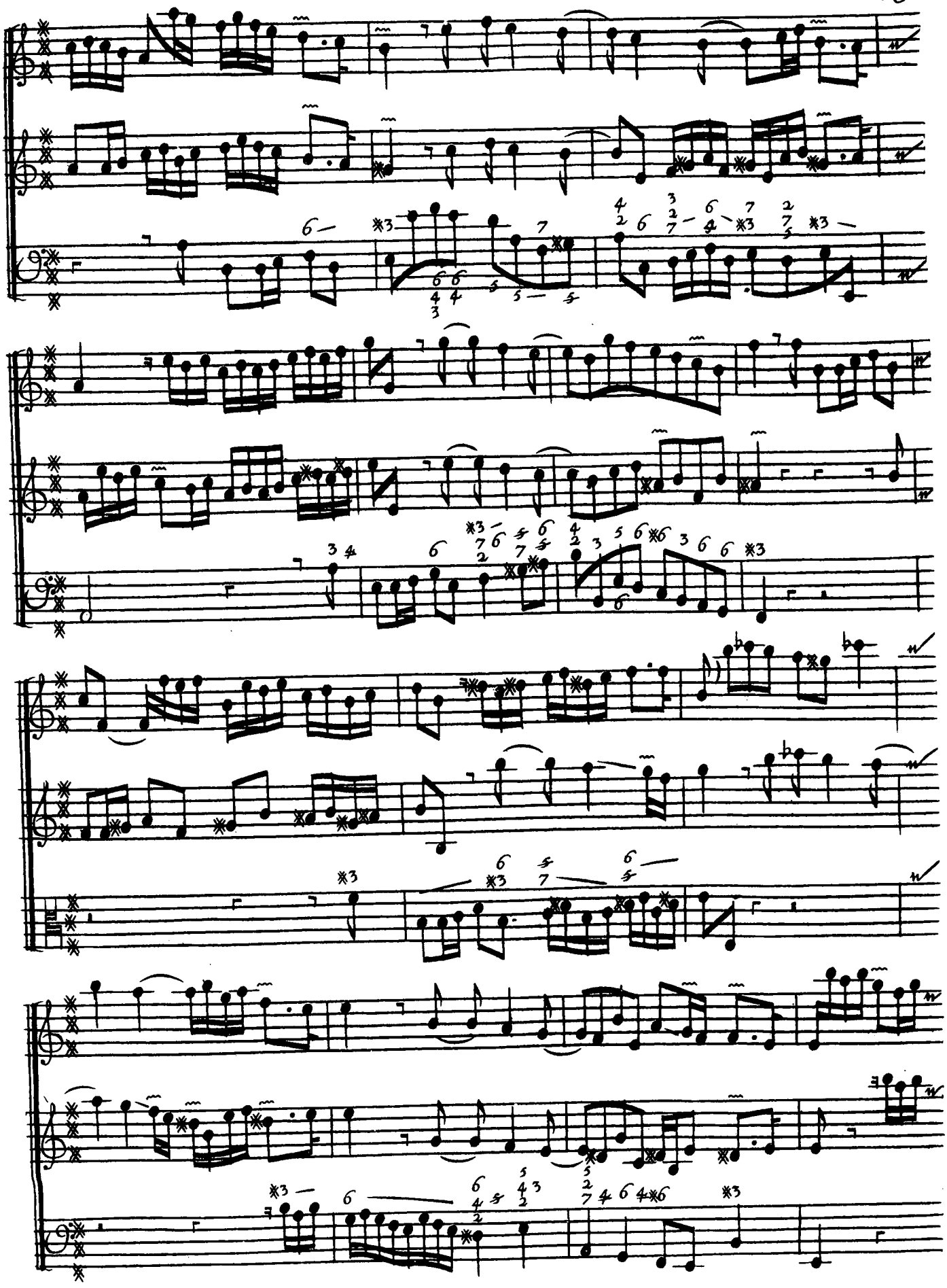

Les Muses reveillent
Corelli, Et le placent
auprès D'Apollon
Vivement

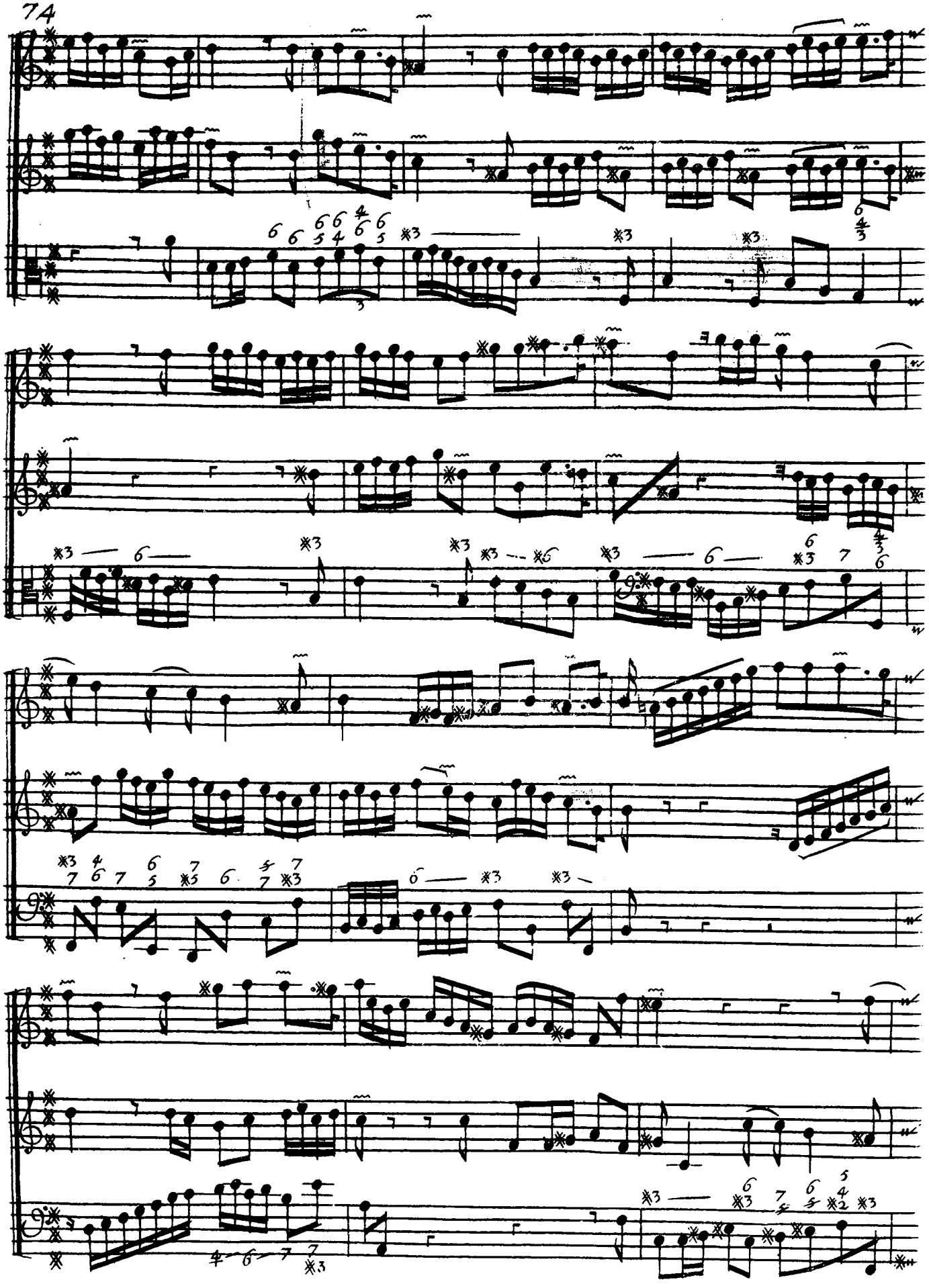


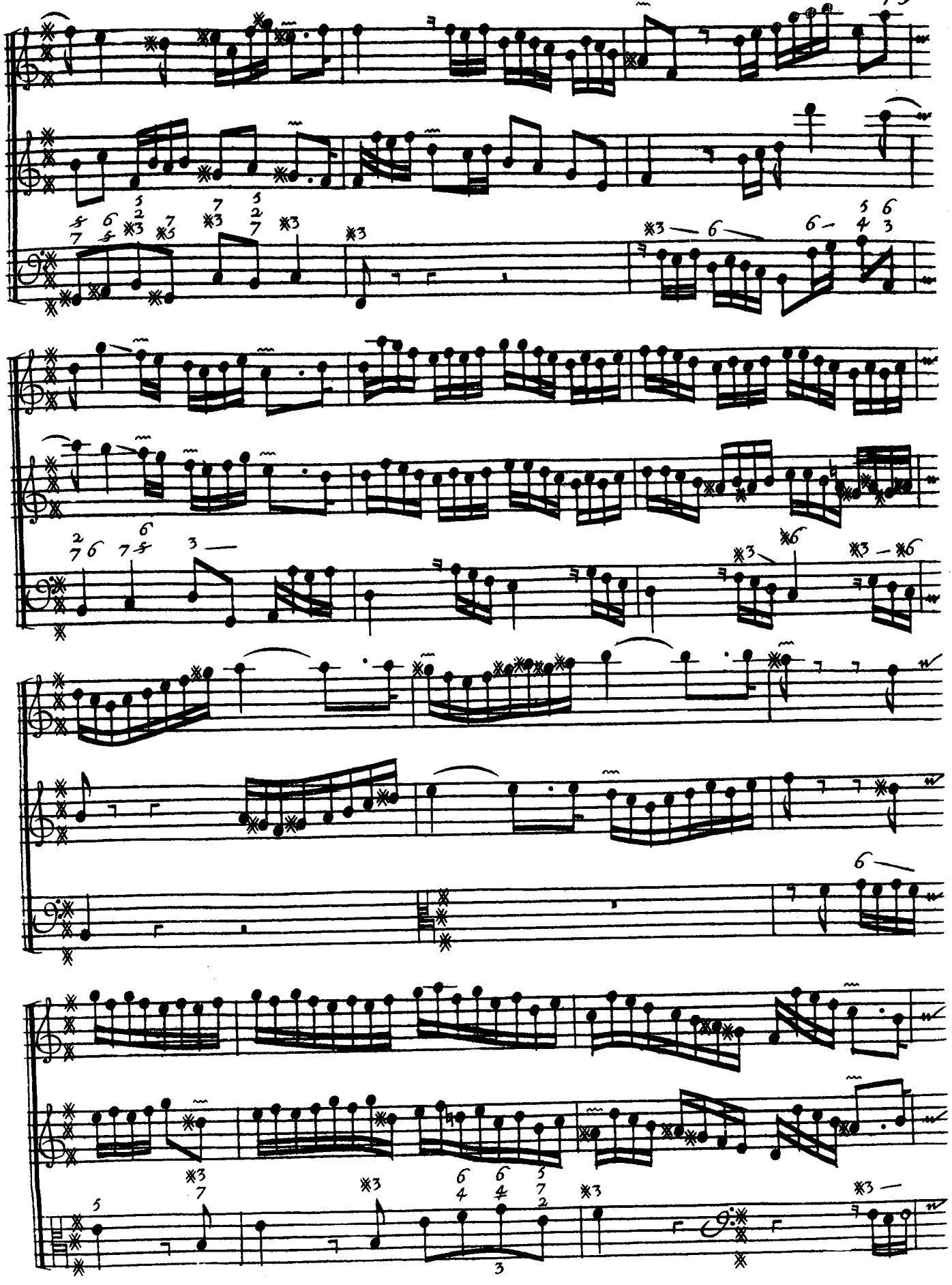
Tournez

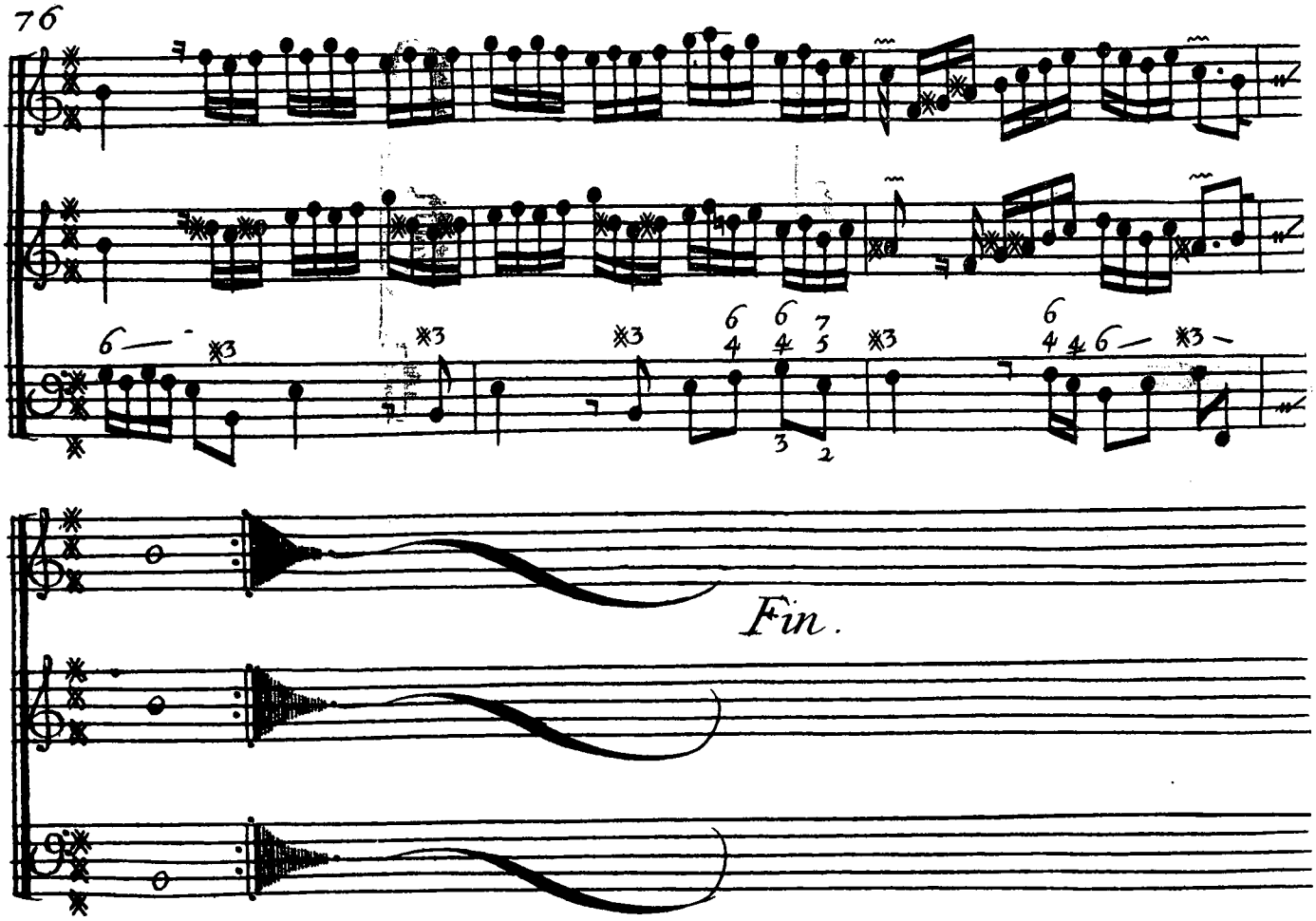
Remerciment de Corelli










Fin.

TABLE

Des Concerts Contenus en ce Volume
en y Comprenant
L'apothéose de Corelli.

Les 4. Concerts qui doivent précéder, Sont à la Suite des piéces de Clavecin de L'Auteur dans Son troisiéme Livre, gravé en 1722.

	Pages
Cinquiéme Concert, à un dessus et Basse Continuë	1. 2. 3. 4. et 5.
Sixiéme Concert. de même	6. 7. 8. 9. et 10.
Septiéme Concert. de même	11. 12. 13. 14. 15. 16. et 17.
Huitiéme Concert. de même	18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. et 27.
Neuviéme Concert. de même	28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. et 35.
Dixiéme Concert, ou il y a une Plainte pour 2 Violes	36. 37. 38. et 39.
Onziéme Concert, à 1. dessus, et B... C.	40. 41. 42. 43. 44. 45. et 46.
Douziéme Concert à 2. Violes, ou Bassons	47. 48. 49. 50. et 51.
Treiziéme Concert pour les Mesmes instrumens	52. 53. 54. et 55.
Quatorziéme Concert à un dessus, et B. Continuë	Il commence au N.° précédent; et finit au N.° 59.

L'apothéose de Corelli, en Trio, Commence au N.° 60; et contient Le Reste du Livre

TABLE

Des Concerts Contenus en ce Volume

en y Comprenant

L'apothéose de Corelli.

Les 4. Concerts qui doivent précéder, sont à la Suite des piéces de Clavecin de L'auteur dans son troisiéme Livre, gravé en 1722.

	Pages
Cinquiéme Concert, à un dessus et Basse Continuë	1. 2. 3. 4. et 5.
Sixiéme Concert. de même	6. 7. 8. 9. et 10.
Septiéme Concert. de même	11. 12. 13. 14. 15. 16. et 17.
Huitiéme Concert. de même	18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. et 27.
Neuviéme Concert. de même	28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. et 35.
Dixiéme Concert, ou il y a une Plainte pour 2 Violes	36. 37. 38. et 39.
Onziéme Concert, à 1. dessus, et B... C.	40. 41. 42. 43. 44. 45. et 46.
Douziéme Concert à 2. Violes, ou Bassons	47. 48. 49. 50. et 51.
Treiziéme Concert pour les Mesmes instrumens	52. 53. 54. et 55.
Quatorziéme Concert à un dessus, et B. Continuë	Il commence au N.° précédent; et finit au N.° 59.

L'apothéose de Corelli, en Trio, Commence au N.° 60; et contient Le Reste du Livre